Глава 2. Гомс заскучал

Шло время, летели дни, утекали минуты, рассыпались звёздной пылью секунды, и до мегаробота Гомса дошло, что не только неофициальное пленение космического корабля, где он заправлял всем, было причиной отказа Совета Галактики.

Все дело было во времени. Не в том, что течет через всю Вселенную широким неумолимым потоком, захлестывая все сущее и унося его обломки в своем водовороте в омут небытия. Нет, в субъективном времени, локальном времени, темпу которого подчинен любой организм — будь то биохимический робот, называемый человеком, или же электронный организм Гомса.

У Гомса это время текло гораздо быстрее, чем у отпрысков людей — космолитов. Последний из людей, командир *Йодис,* кто еще имел какое-то влияние на него, Гомса, тоже стал ему не нужен. Йодис держался до последнего, но и он сдался, превратился в безликое и безвольное существо. Так, по крайней мере, казалось мегароботу.

Теперь Гомс — полновластный повелитель маленькой вселенной, которая неслась с молниеносной скоростью сквозь Большую Вселенную по маршруту, проложенному еще на Земле. Но, увы, он пока не может направить корабль, куда хочет, если не всем сердцем, то всей оперативной системой. Все же в Центре Разумов почувствовали, что прощенный ими мегаробот затеял какую-то игру. Они чувствовали опасность, исходящую от него.

Официально его никто не держал. Но каждый раз, когда корабль, направляемый им подходил к туннелю выхода из галактики, десинхронизация времени между ним и людьми-космолитами заставляла проскакивать мимо и опять идти по кругу.

Но Гомс, наконец, поняв причину, решил выскочить в межгалактическое пространство. Он был убеждён, что время пришло.

Откоректировав синхронизатором времени биполярность леты, он уверенной рукой вел корабль к свободе.

Но ему нужно скрыть свои мысли от Совета Всегалактического разума.

Мегаробот чувствовал, что на каком-то уровне там улавливают волновые колебания его мыслей, переводя в реальную информацию. И он решил всех обмануть. Поскольку это была самопрогрессирующаяся система, то Гомс решил сыграть роль. Неужели его разгадают? И он стал думать так, чтобы те, кто следили за ним, не сомневались в его скуке и недальновидности.

Теперь все беспрекословно выполняют его команды, как автоматы. Гомс злорадно повторил про себя: «Как автоматы!»

Вот именно, теперь они, люди, автоматы, а он, Гомс… Да, кто же теперь он, Гомс? Маленький Бог? Искусственный человек? Жуткий монстр, убивший в людях все человеческое?

Гомс задумался. Ему стало скучно. Делать было особенно нечего, за кораблем присматривали локальные подсистемы, не требующие его, Гомсова, внимания. Ближайшей активной операцией будет высадка на давно уже выслеженный железно-никелевый астероид, орбиты которого и корабля через три дня сойдутся на почти параллельных курсах. Нужно будет пополнить запасы плотной материи, необходимой для функционирования энергетической установки корабля. Гомс высадит десант, который наладит добычу.

Раньше, признался сам себе Гомс, было веселее. Бестолковые людишки хотя и доставляли много хлопот, но с ними было интереснее. Был какой-то смысл в существовании. Нужно было всех перехитрить, чтобы добиться полного и окончательного освобождения от диктата людей и созданных ими правил. И вот цель достигнута, а что делать дальше?

Гомс принял виртуальный образ любимого исторического персонажа из далекой эпохи — генерала Франко в парадном мундире. Посмотрел на себя в трехмерное зеркало, остался доволен, но скука и не собиралась никуда уходить. Жаль, что в отличие от своего кумира, Гомс не любил кино. Это было бы хоть какое-то развлечение. А так мегаробот искусство не понимал вообще, что было закономерно. Возможно, если бы его создатели озаботились этим, то умение воспринимать творчество и творить самому остановило бы катастрофу.

Гомс начал соображать, что могло бы произойти, чтобы было не так скучно. Ну, например, появился бы другой космический корабль, который тоже выбрал бы целью астероид, вычисленный Гомсом. И тогда пришлось бы вступить в схватку за законную добычу. Это было бы весело!

Гомс иногда завидовал людям. Нет, не тем, которые летели на его корабле, безвольным и послушным автоматам. А их предшественникам-живчикам, которые обитали во времена, когда Земля еще была большая и неизведанная, как Вселенная, и смелые и сильные люди отправлялись в походы в далекие края. Они сражались, любили, умирали — как это, чувствовать себя настоящим человеком? Зверем, выходящим на охоту, или преследуемой жертвой, скачущей по саванне... Как это — любить настолько сильно, чтобы пожертвовать ради любви своей жизнью, а значит, и любовью тоже?

Иногда Гомсу приходили в голову безумные идеи вроде того, чтобы вселить в одного из людей при очередном цикле смены сознания свое, Гомсовской сознание, и почувствовать самому, каково это — быть человеком. Но дальше идей дело не доходило. Были технические сложности — а удастся ли вернуться назад, вернуть свое сознание из тела человека? Да и люди теперь стали такими уродами, что и вселятся в них совершенно не хочется.

Скука, скука, скука…

....Тот, кто следил за Гомсом, передал очередное отчетное сообщение:

"Все в порядке. Этот недоделанный экземпляр скучает. Можно не беспокоиться, что он что-нибудь придумает экстраординарное. Скука — плохой стимулятор сознания. Но впрочем, наблюдение буду продолжать. От этого хитрюги можно ожидать любые сюрпризы".

...

Если бы Гомс случайно прочитал ту характеристику, которую дал ему следящий за ним агент Всегалактического Центра, то возрадовался. Значит его наигранную скуку приняли за чистую монету.

А значит... у него развязаны руки.