**Глава 22 (бывшая 73 Тони синхрон**

По пути через перевал Тони приснился сон. Но эта ахинея слишком походила на реальность.

Привиделось ему вот что.

Тони поднялся с пола и повертел головой — шейные позвонки громко захрустели. Он улыбнулся, глядя на чёрную гладь телевизора сквозь лениво рассеивающееся голубоватое марево озона. Отражение, чуть искаженное экраном, хищно оскалилось в ответ. Тони пошевелил плечами, а тот, другой, повторил движение. Постойте, да это же теперь он. Опять злоноид? Но он же, уже стал синхроном, какая нелегкая принесла новый клон? Тело сладко ныло после синхронизации, и немудрено: во время этого процесса каждая мышца напряглась и тут же расслабилась, заведя внутренние часы, как таймер бомбы в американском боевике. Они уже начали отсчёт. У синхрона Тони семь лет для того, чтобы прожить свою жизнь ярко. Так зачем откладывать? Он затянулся своей первой сигаретой, став настоящим человеком, глубоко втягивая дым, и закашлялся. Раньше, когда он был злоноидом, было не до этого. Синхрон оглядел комнату и заметил в серванте бутылку. Открыл и в нос ударил терпкий и чуть сладковатый запах. Сделал глоток из горла, и внутренности будто обожгло огнём. Но потом приятное тепло разлилось по всему телу. Вот это синхрону понравилось, но на сегодня хватит. Нужно испытывать как можно больше разных ощущений каждый день.

Интересно, что бы сейчас сделал этот зануда-оригинал? Лже-Тони приблизился к письменному столу. И смахнул бумаги, книгу и пепельницу в лежащий на полу кейс. «Пожалуй, будет забавно поглядеть, как он работает, — решил квазичеловек, — точнее, как работаю я».

С горем пополам добрался до редакции — синхрон ещё не освоился в метро, так что едва не подрался с другим пассажиром, что, если быть точным, ему было в радость. Теперь же он остановился на пороге офиса в поисках своего стола.

— Тони, ты, где пропадал? Обеденный перерыв кончился уже часа полтора назад! Зайди-ка! — крикнул ему чуть помятый мужик лет тридцати пяти и хлопнул дверью.

На ней висела табличка с указанием, что в кабинете изволит принимать некто Фред Питкинс, главный редактор.

— Дружище, мы тут зашиваемся, а ты, как вцепился в ту книгу, так и пропал.

— Эм... Фред, ты про эту?

Тони достал манускрипт на страниц пятьсот в твёрдом переплёте.

— Она самая, ведь на обложке нет ни названия, ни имени автора.

Тони показал тёмно-бордовую обложку, обтянутую бархатистым материалом наподобие замши. Брови Фреда чуть сдвинулись, лоб перерезала глубокая морщина, а губы сжались в ниточку.

— Хм, но мне казалось, что она была тоньше. Не разыгрываешь?

Синхрон небрежно пожал плечами.

— Так что в ней интересного?

— Погляди сам, — голос звучал визгливо и неприятно.

Недоверчиво взглянув на товарища, Фред взял книгу: страницы оказались пусты, как бутылка шампанского наутро после праздника.

— Что за мистика такая? Я же помню, что ты её читал.

— Да.

— Ну?

— Что пристал ко мне? Я хочу ещё раз сам глянуть.

Тони выхватил фолиант, едва не порвав его, и торопливо перелистал страницы. Все без единого признака, что на них был напечатан текст. Обеспокоенно глядя на друга, Фред подошёл к нему и положил руку на плечо. Но Тони резким движением её скинул, неразборчиво бубня. Редактор удивлённо отпрянул.

— Ты странно себя ведёшь. Да и неважно выглядишь: всклокоченный весь, а на лбу шишка набухла. Может, тебе взять больничный?

— Нет.

Тони швырнул книгу на стол редактора и подошёл к окну. И теперь краем глаза он заметил, что строчки вновь проявились.

— Погляди!

— Куда? — Фред резко повернул голову.

— Только что в книге был текст.

— Нет тут ничего. Всё-таки разыгрываешь меня...

— Чёрт, смотри же!

Дико взревев, Тони схватил Фреда за грудки да так, что затрещали швы сорочки, и ткнул носом в книгу.

— Обалдел?! — прогнусавил редактор.

Он вырвался и, поглаживая опухший нос, со всей дури толкнул журналиста. Отлетев на пару шагов, синхрон едва не потерял равновесие, но устоял и замахнулся на него в ответ, Фред же, гневно сверкнув глазами, плеснул в него кофе. Остывшим кофе в лицо. Тони сразу присмирел и, помотав головой, чтобы стряхнуть ароматные капли, уселся в кресло, слизывая остатки напитка.

— Вкусно.

— Полегчало?

— Ага.

— Нормально покажи, где появились слова.

Фред, конечно, привык к дружеским стычкам, но сегодня творилось что-то неладное. Однако драться по-серьёзному он не намерен. Они же друзья. Тони указал на верхнюю строчку, и Фред внимательно осмотрел книгу. И тут текст действительно появился. Именно там, куда он вдавил указательный палец.

— Как такое возможно?

Журналист лишь, пожал плечами.

— Кто ж его знает?

Они просмотрели страницу за страницей, которые проявлялись лишь тогда, когда они глядели на них одновременно.

До звона в ушах и тумана в глазах они читали одну судьбу за другой, пока между двумя страницами с золотым напылением не обнаружили обычную записку на знакомом языке, напечатанную старым телеграфным шрифтом.

О! Такие я в детстве отправлял родителям из детского лагеря.

*«Линда вызывает центр. Приём. Гомс завершил миссию номер один. Изгои уничтожены. Как поняли? Миссия номер два откладывается по неизвестным мне причинам. Думаю, он пока не обнаружил атлантов...»*

**Глава 23 Проделки Клужграта.Он крадет "Книгу судеб" у Гомса и подбрасывает ее репортерам Тони и Фреду**

Тони долго сомневался, стоит ли рассказывать свой чудаковатый сон другу, но вспомнив, через что они прошли вместе, все-таки решился. Первое сновидение, которое запомнилось, он передал без труда. А вот со вторым замялся.

- Ну?

Фред следил за другом и видел, что это не конец истории.

- Дальше было вообще странно.

- Страннее того, что мы уже повидали, друг, быть ничего не может. Говори.

Тони выдохнул, собрался с мыслями и начал:

- Я был жуком, - сказал он.

Фред прыснул в кулак, но, проявляя уважение к Тони, нацепил маску серьезности и перестал хихикать. Хотя улыбка все не сползала с его лица.

- Вот тебе смешно, а мне нет. Я был чертовым жуком. Читал что-то. Усиками! Это были какие-то таблички. Ха! – Тони усмехнулся, - и ты там, кстати, был.

- Наверное, я мир спасал.

Репортер замечтался, но Тони быстро опустил его на землю, сказав, что они оба были жуками и читали. Все.

- А потом появилась книга?

- Да. Я проснулся, и вот она, - Тони похлопал по сумке, где лежала загадочная находка.

Мужчины затихли. Вентилятор трещал, лениво поворачиваясь слева направо и обратно. В кабинете никого не было, поэтому каждый шорох, сигнал автомобиля за окном или шебуршание одежды беспокоили тишину. Фред сдался первым:

- Давай взглянем, - предложил он, - может там будут ответы. Не знаю… Дай хоть взгляну на нее, дай мне полистать книгу матрицу судеб.

Тони полез в сумку, но ничего не достал.

- Проклятие, куда я ее запихнул?

Вспоминая, как в потемках запихивал все, что лежало рядом с таинственно появившейся книгой, Тони ругал себя за спешку. Надо было взять только ее, а не кучей все спихнуть в портфель. Но книга не иголка в стоге сена. Репортер еще пару раз перебросил тетради и журналы и, не выдержав, вывалил все, что было в сумке, прямо на пол. Под ноги посыпались ручки, бумажки и фантики от конфет. И только затем все книги и блокноты. Окидывая ненужное в сторону, репортеры быстро пересмотрели все, что было. Поиски не увенчались успехом и нужной книги не оказалось.

— Вот видишь, пока ты развлекался во сне со злоноидом и прикидывался жуком, тебя обокрали.

- Бред полнейший. Я ее лично видел!

Они обошли пассажиров, все мирно спали, куняя носом. Не станешь ведь обыскивать уважаемых граждан Эквадора. Народ возмутится, а кое-кто может и ножичком пырнуть.

Фред продолжал язвить .

- Может она тебе приснилась? Лунатизм? Или ты теперь злоноид.

- Ну, тебя! Все со мной в порядке. И не хожу я во сне.

- Знаешь, ходят тут слухи интересные, - сказал Фрэд.

- И?

- Можем проверить, стал ты синхроном или нет.

- Если ты шутить не перестанешь, я за себя не ручаюсь, - пригрозил Тони другу.

- Полегче, я же помочь хочу. Вставай. Снимай одежду.

Тони поднялся, как и сказал друг, но вот раздеваться не спешил. Фред улыбался, это и не нравилось репортеру. Вероятно, друг придумал какую-нибудь пакость и теперь будет долго высмеивать коллегу за его странные сны.

- Да не переживай ты, раздевайся, - настоял Фред.

- Пояснишь зачем, тогда и разденусь.

- Ладно. Ходят слухи, что соски у синхронов синие.

- Что синее?! Где ты только такую ерунду услышать успел!

 Тони засмеялся. Он-то себя считал чудаком после таких снов, а тут Фред никуда не лучше. Однако друг принялся его убеждать, да и факты приводить:

- Помнишь, с первого этажа парня, что вечно голову не моет. Когда шумиха с этими клонами началась, так он весь день потом обливался. Жуть - вонища стояла. К обеду не выдержал и расстегнул рубаху. Я думал, мне показалось: ручкой замарался или принтер чистил. Но нет, говорю тебе, соски были синие! А спустя пару дней люди и сами заговорили. Лично в баре слышал.

- Ты точно не пытаешься меня обмануть?

- А что мне с того, - ухмыльнулся Фред. – Я тебя голым увидеть не мечтаю. Дело проверки.

- Ладно.

Тони снял кофту, откинул ее на стул и принялся за рубаху. Расстегнул не полностью и сразу же полез смотреть на тело.

- В порядке, - облегченно подытожил репортер.

Фред подтвердил это, глянув на один сосок, и вынес вердикт:

- Поздравляю, ты не синхрон!

- Ну, спасибо уж, - буркнул Тони.

И все же это было важно для репортеров. Для друзей. Коллег. Ведь когда твой напарник злой клон или синхрон не очень здорово с ним работать. Кто знает, спасет он тебя от мчащейся машины или наоборот кинет под колеса.

- А ты? – Тони кивнул на Фрэда.
- Что я?
- Докажи что чист.
- Да раз плюнуть.

Мужчина скинул майку и доказал, что остался человеком. Этакий драцкий ритуал с раздеваниями укрепил дружбу и доверие между Фредом и Тони.

Оставалось подчиниться судьбе и ждать её дальнейших поворотов. Тут раздался звонок по айфону из далекой лаборатории в Лондоне. Тони расцвел. Значит, он все же остался человеком, о чем не преминул рассказать другу.

Главное для репортеров было то, что Тони не стал синхроном. А кошмары предутреннего сна останутся лишь в воспоминаниях.

\*\*\*

*— Ой, сдается мне Косинус, пропустил через сеточку маленьких усов, Тангенс, что это проделки Клужграта.*

*— Ты хочешь сказать, братишка Тангенс, что агент вражеской галактики Храмрая, подбросил книгу умышленно, этим сообразительным людям.*

*— Ну да, он хочет, чтобы они помогли Гомсу, и он был у них в долгу за своё спасение. Но, несмотря на свои вселенские возможности, Клужграт, всё же, живое биологическое существо, с нежной трепетной душой, он мыслит, как и люди, а репортеры привыкли разбрасывать мозгами и за ваших, и за наших. Они, в конце концов, поймут, спасая Гомса, что он не страдает чувством благодарности, а наоборот. Улавливаешь?*

*—Посмотрим, — Тангенс задумался. Как хотелось ему предупредить наивных людей, чтобы не спасали Гомса. Но его с ними разделял миллион лет один день три часа двадцать минут и пять секунд.*