**Глава 5**

**Проездом в Киеве**

**Прощальная симфония Йозефа Гайдна**

**Реальность**

Мамину приятельницу Риву Самойловну, Ирина называла второй мамой.

Когда-то они жили в одной коммуналке, и вся жизнь двух семей проходила на виду друг у друга.

При Риве Самойловне случилась беда с отцом Ирины. Работал он ~~отец ее~~ учителем истории. Как известно, контурные карты в то время были в виде плотных рулонов бумаги, так что скромный на первый взгляд отец семейства изрядно накачал руки. А возможно, дело было в другом: он просто в прошлом участвовал в соревнованиях по греко-римской борьбе, что было закономерно для человека, интересующегося древностью. И вот однажды случилась беда. Он, защищая жену и Риву, подрался с одним типом во дворе их дома да так надавал тому, что пострадавший оказался на три месяца в больнице, а отец Ларисы на пять лет нарах.

Вскоре Ларисе с матерью сообщили, что он бежал, и следы его затерялись где-то в тайге, скорей всего, пропал или съеден дикими животными. После его ~~посадки~~ приговора мама Ирины запила. И дурная привычка никак не хотела покидать ее многие годы. Ирина уже с этим смирилась и принимала мать такой, какая она есть. А к тете Риве, переехавшей на новый жилой Массив Левобережный, Лариса прикипела, и старалась навещать ее всегда, когда на душе образовывалась «накипь».

Мама есть мама. Однако сейчас, когда на душе Ирины Константиновны скребли кошки, и судьба, казалось, отвернулась от нее окончательно, разрушив все хорошее и светлое в жизни, женщине захотелось повидаться с той, которую называла второй мамой.

На рассвете, крадучись, она вышла на улицу. Их дом располагался невдалеке от места с дурной славой — Бабьего Яра.

Печальное место, в котором фашисты расстреляли в сорок первом между ста и двумястами тысяч людей еврейской национальности (точная цифра уже давно невосстановима), а потом и Дарницкий концентрационный лагерь, был~~о~~ рядом. Со слов «мамы» Ривы там погибли и многие из ее родственников.

Сейчас, когда город опять получил незаживающую рану после взрыва Чернобыльской атомной станции, эти два события, разделенные в сорок четыре года, казалось, завязали новейшую историю Киева в мертвый узел.

Мать городов Русских, как исторически называли город Киев, ~~с~~ встретил Ирину на рассвете мертвой тишиной. И дело было не в раннем часе, когда заря еще тонкой коркой розоватых туч покрыла небо.

Проникающая радиация, невидимый, но неумолимый враг, заставила сотни тысяч киевлян покинуть город, а те, кто остался, постарались отправить своих детей куда угодно лишь бы подальше от катастрофы. Один неудачный эксперимент на атомной станции, приведший к цепной реакции и взрыву, вызвал другой. Наверно, впервые в истории больших городов, из мегаполиса было приказано вывести всех детей до двенадцатилетнего возраста. Осиротевший город напоминал глухой лес. Странное ощущение. Женщина поправила, сдвинувшийся на глаза черный платочек и села в первый троллейбус. Потом она ехала одна в вагоне метро. Вот и массив Левобережный. В глубокой тишине Ирина пройдя вдоль длиннющего дома в триста метров, с тяжелым вздохом, наконец, бросилась в объятья мамы. Наплакавшись вволю в объятьях родного человека, Ирина почувствовала минутное облегчение. Словно судьба временно перестала сжимать ее мертвой хваткой. По ее просьбе Рива Самойловна, которая была в курсе всего, что происходило в жизни «дочки», тоже звонила шефу. Телефон отвечал только бездушными гудками ~~автоответчиком~~.

— Ничего, доця, ты же не одна, Василий вот как печется о тебе.

— Эх! Мама, если бы ты знала?! — Ирина скороговоркой рассказала о своих подозрениях.

— Ириша, дам тебе один совет. Постарайся быть с ним внимательной и предупредительной. Враг не должен знать о твоих предчувствиях. Конечно, он тебя ведет, приставлен к тебе. Это уже понятно. Но лучшее средство сейчас для тебя быть рядом с ним и притвориться дурочкой, которая всецело у него во власти. А сама жди момента для бегства. Сестра твоей матери, ты же знаешь, жадная. Даже если у нее есть запасы, то, скорей, подавится, чем поделиться копейкой.

Но она может тебе помочь, как говорится, раствориться в Крыму, сейчас начинается курортный сезон, народу съезжается много. Чужаки не так бросаются в глаза.

Кстати, ты вполне заслужила отдых после всех переживаний. Не жизнь, а сплошной цурес!

Пошли вместе на дневной концерт. Зал органной музыки, бывший костел. Там сегодня камерный оркестр исполняет Прощальную симфонию Гайдна. Музыка замечательная. Хочешь, я позвоню твоей маме, попрошу ее, чтобы разрешила сопровождать меня?

- Мама Рива, вы что?! Я же не маленькая. Сама ей позвоню. Да и хочется мне самой расслабиться, отвлечься. А то чувствую, что начинаю сходить с ума.

- Правильно, детка. Ты для меня всегда будешь маленькой девочкой, подружкой моей Мирочки. - Рива Самойловна расплакалась.- Как сейчас вижу ее глаза, когда вынимали из-под трамвая. Она до последней минутки была в сознании.

— Тетя Рива, будете вспоминать плохое, я с вами не пойду!

- Нет что ты девочка моя? Ты сама ведь овдовела, а вот как держишься! А моему горю уже двадцать лет. Если ты готова, то пошли. А то опоздаем, а обратно я уже сама доберусь, а ты домой торопись.

\*\*\*

Симфония № 45 фа-диез минор (Прощальная симфония) — симфония Йозефа Гайдна.

Через полтора часа две женщины уже сидели в зале бывшего костела и всматривались в программки концерта, из которых узнали историю этого необычного произведения.

Следуя традиции, симфонию исполняли при свечах, закреплённых на нотных пультах музыкантов.

Последней шла дополнительная медленная часть, во время исполнения которой все музыканты один за другим клали инструменты на стулья, гасили свечи и покидали сцену. Первыми прекратили играть духовые инструменты. Потом покинули сцену исполнители на контрабасах, альтах, виолончелях. За ними ушли музыканты группы вторых скрипок. Симфонию доигрывали лишь две первые скрипки. После окончания исполнения они тоже погасили свечи, прикрепленные на пультах, и ушли за сцену.

В зале воцарилась гнетущая тишина. Никто из немногочисленных слушателей не аплодировал. Ведущий вышел на сцену, объявил, что концерт закончен, а затем вдруг сказал:

— Дорогие товарищи, сейчас по телевидению объявили об аварии на Атомной станции в Чернобыле. Исполнение нашей Прощальной симфонии посвящено этому печальному событию в честь памяти ушедших героев.

Мира Самойловна шепнула Ирине на ушко:

— Наконец, объявили, а чего, спрашивается, ждали десять дней? Вот так всегда! А людям что же делать?

Давай ко мне маму отвези с малышкой. Мы уж как-нибудь вдвоем трудное время переживем.

— Маму привезу, а дочку, я уже договорилась, соседка в Ереван с собой возьмет.

— Такую маленькую отдашь?

- Мама Рива, соседка сказала, что будет ее оберегать, как свою дочь, ее девочке уже восемь лет. Оксанка к ней очень привязана. Да и я сейчас в таком отчаянном положении. А вы последите, чтобы мама немного употребляла.

- Понимаю, - с грустью сказала Рива Самойловна и с грустью посмотрела на удаляющуюся Иру.

Старухе вдруг показалось, что Ирина снова маленькая. Бегает с её дочкой по коридору коммуналки, играя в догонялки. Девчачьи тонкие косички болтаются в разные стороны, застиранные гольфы сползли на щиколотки, а в глазах радость от того. Что вся жизнь впереди. Как же давно это было...

- В общем,- крикнула она вдогонку, не размышляйте долго, бери маму "под мышку" и вези ко мне.