**Глава 6**

**К этой главе сна нет, а нужен ли он, подумай?**

**Вагон-ресторан**

**Реальность**

Василий предложил, ~~поскольку собрались наспех,~~ посетить вагон-ресторан, поскольку собирались наспех и брали все самое необходимое для жизни, учитывая, что еду можно купить в любое время. Вот оно и пришло. Животы нестройным хором заурчали сначала у детей, а потом и у самого Василия. У него желудок выводил столь нестройные рулады, что Миша с Зоей едва сдерживали смешки.

Ирина много ездила, но к своему стыду еще ни разу не посещала это злачное, как она считала место.

Дети стали маму упрашивать хором:

— Мама, давай пойдем. Надоело уже чай пить из стаканов в подстаканниках и чай с сахаром вприкуску. Сколько можно?!

— Ладно, пошли, только осторожно тамбур переходите, да и из вагона в вагон будьте очень внимательны, не дай бог, поскользнетесь.

Зоя прищурилась:

— Это ты, мамуля, боишься, за всех не отчитывайся.

— Ты что маму учить будешь?

— Ну хватит вам пререкаться. Кто боится, пусть сидит в купе и запыленные окна разглядывает. Особенно сейчас будет интересно.

Не успел Василий закончить фразу, как к ним в купе постучали.

Озабоченная проводница скороговоркой предупредила:

— Скоро Кривой Рог. Окна закрывайте. Грязная зона. Небо увидите разукрашенное во все цвета радуги.

— Так это же красиво!- отреагировала Зоя.

Проводница усмехнулась.

— Вот надышитесь этой красотой, то и радиации не нужно. И пока Днепродзержинск не проедем, держите окно закрытым.

Ирина, едва проводница скрылась, с озабоченным видом стала закрывать наглухо окно.

— Все пошли, — скомандовал Василий и устремился налево по коридору в сторону вагона-ресторана.

Семья последовала за ним...

На переходной площадке всё колыхалось и стучало громче, чем в вагоне. Зоя на секунду сжала крепко-крепко мамину руку. Миша же не собирался проявлять слабость ни на мгновение, хотя страшновато стало. Вдруг именно сейчас вагоны расцепятся, и они вчетвером упадут на рельсы? Василия не особо жалко, а вот мама и сетсра...

Дети долго всматривались в меню. Нечасто приходилось им бывать в есторане да еще в таком экзотическом месте, как вагон-ресторан поезда.

Наконец, Зоя, устав от выбора (глаза просто разбегались от диковинных названий) выдохнула:

-Смотри, Миша, есть котлеты по-киевски. Я хочу это блюдо.

-И я тоже,- поддакнул брат,-это патриотично.

— А я возьму цыпленка-табака, -облизнулась мама.- Мое любимое блюдо.

Василий удивленно поднял брови.

- Так ты, Ира, видимо опытный ходок по ресторанам. Знаешь толк в выборе. А я просто возьму себе бифштекс с кровью.

Дети, услыхав это, вздрогнули.

— Да не бойтесь вы. Никого убивать не будут. Это название блюда.

Ирина, услыхав выбор Василия, заерзала на стуле. Очень ей это почему-то не понравилось.

Василий сразу расплатился и вскоре удалился. Поскольку быстро захмелел. Заказал бутылку водки и сам ее же распил.

К их столику подошел высокий худой мужчина интеллигентной внешности.

— К вам можно?

Ирина удивилась, но не отказала.

Через несколько минут между ними завязался оживленный разговор, поскольку человек был проездом в Страхолесье и совсем близко к взорвавшемуся реактору.

— Расскажите нам, что вы там делали?

Когда случайный попутчик начал свой рассказ, Ирина узнала в нем музыканта из оркестра, исполнявшего прощальную симфонию Гайдна.

— Извините, но я вас вчера слушала в органном зале.

— Так вы были на нашем концерте? — удивился музыкант.

Он заинтересованно посмотрел на Ирину, она ему явно понравилась.

— Ну, да, — смутилась женщина под пронизывающим насквозь взглядом. Ей подумалось: «Вот если бы такой интеллигентный человек стал ее мужем когда-нибудь в будущем, она бы не была против». Потом сама себя же и отдернула. «Только стала вдовой, а уже на мужчин посторонних заглядываешься!» Но почему-то стыда женщина не почувствовала. Ее гражданский муж прятался где-то призраком, Геннадий уже на небесах, а Василий, она уже не сомневалась, ее надсмотрщик, враг. Кто защитит ее? «Может все рассказать этому человеку? — шевельнулась мысль. — Хуже не будет. Он ведь не один, целый оркестр».

Ирина вслушивалась в то, что рассказывал Виктор и решение открыться этому человеку росло с каждым его словом. Честный, порядочный, интеллигентный, сразу поставил все на свои места.

- Если, Ирина, вам нужна моя помощь и помощь моих товарищей, не стесняйтесь. Время сейчас сложное, почти военное. Мы даем концерты в Симферополе, а потом по всему Крыму. Где ваша тетя живет, куда вы направляетесь?

— В Планерское, знаете там рядом вулкан Кара Даг?

— Да, знаю. Мы там тоже будем давать концерт. Может и свидимся. Вы же поклонница нашего оркестра?

- Иронизируете? - Ирина усмехнулась. — Впрочем, да, поклонница. А вы так проникновенно играли, прямо за душу хватало. Значит и ваша поклонница.

- Не ожидал такого откровенного признания, - удивился Виктор. Потом почувствовав какой-то прилив интереса к этой семье, к женщине сидящей перед ним, взял руку Ирины и поцеловал кисть.

Ирина отдернула руку.

— Вы что? Рядом же дети!

— Пусть дети привыкают к хорошим манерам, - не растерялся скрипач.

А дети с открытыми ртами застыли, перестав даже жевать, ведь дядя Витя им сейчас собирался рассказать о своей поездке к самому реактору, о взрыве котором они столько слышали уже и знали массу подробностей.

Начал Виктор издалека.

— Я, к сожалению, не знал вашего папу, дети, но вы должны им гордиться. Он настоящий герой.

Сейчас вам расскажу о том, почему я там оказался.

Как вы знаете, а скорее и нет, в поселке Припять, который рядом с атомной станцией, собрали слет пионеров со всей Украины. Там были самые лучшие ученики с разных школ, посланцы своих пионеротрядов - победителей школьных олимпиад.

Утром 26 апреля у них, впрочем, как и у нас, была запланирована экскурсия по атомной станции, посещение операционных залов работающих реакторов.

После экскурсии мы должны были давать для детей концерт в актовом зале местной школы.

Но судьба распорядилась иначе.

Мы, сидели уже в шесть часов утра в автобусе, чтобы ехать в Припять. Но нас долго не отправляли, сказали что задержка по уважительной причине. Мы так и не уехали. Кто-то с грустным лицом сказал, что поездка отменяется по непонятным причинам.

Но через четыре дня наш концерт все же состоялся.

И уже не для детей и репертуар был уже другой.

Мы исполняли пятую симфонию Бетховена, которая начинается с темы рока.

Не буду вам описывать нашу поездку в автобусе в зону взорвавшегося реактора.

Но должен отметить, что автобус останавливался в вашем Страхолесье.

Нас еще потрясло, когда предложили посетить местный сельмаг. Я вам честно скажу, что приходилось выступать в Кремлевском дворце Съездов. Ну и естественно, там нас пригласили в перерыве между отделениями в буфет. Так вот, что меня поразило. В вашем сельмаге выбор продуктов, как мне показалось, превышал ассортимент кремлевского буфета дворца съездов.

Ирина сорвалась:

- Вы же знаете нашу склонность к показухе. У нас должно быть все самое-пресамое. Да и, наверно, туда ждали иностранных корреспондентов, чтобы показать, как заботятся о народе партийные руководители.

- Вы правы на сто процентов. Но наши музыканты так атаковали прилавок, что их еле оторвали.

Продавщица только констатировала: "Натуральная саранча!"

Не буду вам описывать нашу поездку в автобусе в зону взорвавшегося реактора.

— Я там в первый раз в жизни попробовал ананас и оливки, - продолжил Виктор.

При этих словах незнакомца дети облизнулись, хотя никогда не пробовали тоже. Но так захотелось!

— В Страхолесье начиналась зона отчуждения и знаменитый рыжий лес. Так к нам подсел вооруженный военный. Он предупредил, что без его команды никуда не ступали, поскольку опасно для жизни.

Потом мы провели полчаса в машине, пока она медленно двигалась вглубь зоны отчуждения.

Вокруг нас простирался рыжий лес. Молодые первомайские листики были мертвы от сильной ~~их~~ радиации и свернулись в смертоносные трубочки. При загорании такого листика могли возникнуть маленькие выхлопы радиации. Каждый подобный листик нес смерть и горе тому, кто случайно его подожжет.

Вот мы уже и на месте. Вдалеке кружились над кратером взорвавшегося четвертого блока вертолеты, сбрасывающие мешки с песком и другими наполнителями, способными закрыть зияющую рану атомной станции. На наших глазах солдаты строй роты возвели за час здание для концертного выступления нашего оркестра. И вот мы на сцене, а внизу на наспех сколоченных скамейках солдаты, «грибники», как их тут называли по-народному. У каждого в кармашках были дозиметры, чтобы контролировать уровень полученной за день радиации.

Потом мы узнали некоторые детали. После двадцати пяти миллирентген (смертельной дозы при мгновенном поражении человека) несчастного отправляли на лечение в больницы. Как правило, это уже были смертники. Медленная мучительная смерть растянутая на год, два. «Грибников», а официально - ликвидаторов последствий аварии на Чернобыльской АС, за некоторое время собралось до двухсот тысяч. А это тысячи семей, потерявших кормильцев, мужей, отцов, братьев, сыновей.

Мы исполняли пятую симфонию Бетховена. Она начинается с темы судьбы. Название очень было символично для создавшейся ситуации. Здесь решалась судьба огромной территории и миллионов населяющих ее людей.

Мы играли с воодушевлением. Почувствовали свою сопричастность к происходящему.

После исполнения настала гробовая тишина в зале. Оно и понятно, каждый из слушателей ушел в себя и думал о своей незавидной судьбе и печальном будущем.

Потом раздались нестройные хлопки и мы стали класть инструменты в футляры и быстро собираться в обратный путь, поскольку радиация нас окружала в десять раз выше нормы, а то и больше.

Нам даже перед дорожкой предложили сходить в чернобыльский «туалет».

Это, когда построили спинами два ряда солдат, а между ними положили доски. Вот и вся премудрость.

Но опробовать такое «удовольствие» никто не решился. Все готовы были лопнуть, но терпеть до выезда из этого кошмарного места.

Музыкант замолчал, а Ирина Константиновна чувствовала, как внутри, где-то в глубине сознания просыпался протест. Почему это все случилось сейчас с ней, с тысячами других людей? Ее горе слилось с горем народа. Но ей от этого вопреки расхожему мнению не становилось легче. Потеряла мужа, семья в изгнании, долг, который не в состоянии отдать, брошенная всеми на произвол судьбы. Дети, которых нужно спасти, увозить от беды, а она диким зверем, не отставая, идет по пятам. Но должен же быть какой-то выход?

Музыкант поднялся.

— Извините, если расстроил вас и напугал детей. Можно вас на несколько слов без свидетелей?

Музыкант отвел её к дальнему столику и торопливо на салфетке написал несколько слов.

— Я не помню точно, в каких гостиницах каких городов будет останавливаться наш оркестр. Но это наше название и ещё пара слов. Вот их вы~~, Ирина~~, можете сказать, и вас пропустят за сцену. Не стесняйтесь, если понадобиться помощь, вы должны ради детей о ней попросить.

Несколько слов растянулись в сознании женщины на час. О ней наконец-то кто-то заботился, а е пытался затащить в постель или использовать в качестве бесплатной прачки или кухарки! Ирина подошла к официанту и попросила дать детям десерт. Зоя и Миша были довольны. Такое вкусное мороженное они сроду не ели. А Ирина никогда в своей жизни не чувствовала такую признательность к этому случайно встреченному человеку. Ее боль несколько притупилась, а в душе что-то просыпалось, какая-то далекая заря, едва наметившая путь для восхода солнца. Она отгоняла от себя смутные мысли, но почему-то они возвращались, отброшенные обратно.

Вдруг еще не все потеряно в жизни? А если еще все наладится, и она встретит хорошего человека на своем пути, даже в своей ситуации с тремя детьми от разных отцов. Ну такого человека, как, например, этот скрипач? Почему бы и нет?

Музыкант проводил их до купе.

-Я не прощаюсь с вами, я говорю до свидания.

-Спасибо вам,-тихо ответила Ирина.

- За что?- удивился музыкант.

- Когда-нибудь, если выдастся случай, я вам скажу?- загадочно сказала Ирина и тут же пожалела о своих словах: «Что может подумать о ней незнакомый человек?»

Она уложила детей на верхних полках, а сама не сомкнула глаз до утра. Напротив ее храпел соглядатай Василий. «Интересно, что снится моему ’охраннику’? — подумала женщина. — Хотя… какая разница?»

Шпалы - секунды отстукивали расстояние легкими толчками вагона обозначая стыки.

Может быть они удивленно переговаривались:

— Удастся ли несчастливой семье выпутаться из очередной передряги?

— А кто ж их знает.

— Проговорить с человеком два часа и не спросить, как его зовут!

— Но ведь он не спросил.