**------------------------------------------------------------------------------------------------------Оглавление**

**Часть 1 Главное - выжить**

**Глава 1 Тяжёлый разговор**

**Глава 2 На те же грабли**

**Глава 3 Украденное детство Чернобыльская трагедия**

**Глава 4 Папа больше не придет домой**

**Глава 5 Последнее свидание с отцом**

**Глава 6 Не больше минуты на каждого**

**Глава 7 Сбежали Бандиты захватывают детей**

 **Глава 8 Лживый спаситель детей Человеческие слабости**

**Часть 2 Преисподняя на Земле**

**Глава 1 Счетчик пошел**

**Глава 2 Калейдоскоп сновидений**

**Глава 3 Паника в городе**

**Глава 4 Билет до станции под названием "Куда-нибудь"**

**Глава 5 Чрезвычайное положение**

**Глава 6 Спасайся, кто может**

**Глава 7 Продлил себе жизнь**

**Глава 8 Приказ: всем детям покинуть город**

**Глава 9 Дорога в никуда Терпение, которое не не имеет право лопнуть**

**Часть 3 Искаженная реальность**

**Глава 1 Искусство выбивания пыли из ковров**

**Прощай, Харьков, здравствуй, Москва**

**Глава 2 Мирное ограбление Столица**

**Глава 3 Долг платежом красен**

 **Смерть Генки**

**Глава 4 Проездом в Киеве Прощальная симфония**

**Глава 5 В Крым**

**Глава 6 Вагон-ресторан**

**Часть 4**

**Бег с препятствиями**

**Глава 1 Из Ада в Рай и обратно**

**Глава 2Криминальный экскурсовод**

**Глава 3 В ожидании неизбежной встречи**

**Глава 4 злодейство и вдохновение**

**Глава 5 Предсмертная встреча**

**Глава 6 Крымские гонки**

**Глава 7**==Коктебель

**Глава 8 Новый Свет**

**Глава 9 Тропа Голицына**

**Глава 4**

**Проездом в Киеве**

**Прощальная симфония Йозефа Гайдна**

**Реальность**

**-----------------------------**

Мамину приятельницу Риву Самойловну, Ирина называла второй мамой.

Когда-то они жили в одной коммуналке, и вся жизнь двух семей проходила на виду друг у друга.

При Риве Самойловне случилась беда с отцом Ирины. Работал он учителем истории. Как известно, контурные карты в то время были в виде плотных рулонов бумаги, так что скромный на первый взгляд отец семейства изрядно накачал руки. ( Контурные карты для школы были в виде листов А4)А возможно, дело было в другом: он просто в прошлом участвовал в соревнованиях по греко-римской борьбе, что было закономерно для человека, интересующегося древностью. Работая обычным учителем истории в школе, он заинтересовался греко-римской борьбой, что было закономерно при его профессии, и изрядно накачал мускулы.

И вот однажды случилась беда. Он, защищая жену и Риву, подрался с одним типом во дворе их дома, да так надавал тому, что пострадавший оказался на три месяца в больнице, а отец Ларисы на пять лет нарах.

Вскоре Ларисе с матерью сообщили, что он бежал, и следы его затерялись где-то в тайге, скорей всего, пропал или съеден дикими животными. После приговора мама Ирины запила. И дурная привычка никак не хотела покидать ее многие годы. Ирина уже с этим смирилась и принимала мать такой, какая она есть. А к тете Риве, переехавшей на новый жилой массив Левобережный, Лариса прикипела, и старалась навещать ее всегда, когда на душе образовывалась «накипь».

Мама есть мама. Однако сейчас, когда на душе Ирины Константиновны скребли кошки, и судьба, казалось, отвернулась от нее окончательно, разрушив все хорошее и светлое в жизни, женщине захотелось повидаться с той, которую называла второй мамой.

На рассвете, крадучись, она вышла на улицу. Их дом располагался невдалеке от места со зловещей историей - Бабьего Яра.

Печальное место, в котором фашисты расстреляли в сорок первом между сотни тысяч людей еврейской национальности (точная цифра уже давно невосстановима), а потом и Дарницкий концентрационный лагерь, было рядом. Со слов мамы Ривы, там погибли и многие из ее родственников.

Сейчас, когда город опять получил незаживающую рану после взрыва Чернобыльской атомной станции, эти два события, разделенные в сорок четыре года, казалось, завязали новейшую историю Киева в мертвый узел.

Мать городов Русских, как исторически называли город Киев, встретил Ирину на рассвете мертвой тишиной. И дело было не в раннем часе, когда заря еще тонкой коркой розоватых туч покрывала небо.

Проникающая радиация — невидимый, но неумолимый враг, заставила сотни тысяч киевлян покинуть город, а те, кто остался, постарались отправить своих детей куда угодно, лишь бы подальше от катастрофы.

Один неудачный эксперимент на атомной станции, приведший к цепной реакции и взрыву, вызвал другой. Наверно, впервые в истории больших городов, из мегаполиса было приказано вывести всех детей до двенадцатилетнего возраста. Осиротевший город напоминал глухой лес. Странное ощущение. Женщина поправила, сдвинувшийся на глаза черный платочек и села в первый троллейбус. Потом она ехала одна в вагоне метро. Вот и массив Левобережный. В глубокой тишине Ирина, пройдя вдоль длиннющего дома в триста метров, с тяжелым вздохом, наконец, бросилась в объятья мамы Ривы. Наплакавшись вволю на груди родного человека, Ирина почувствовала минутное облегчение. Словно судьба временно перестала сжимать ее мертвой хваткой. По ее просьбе Рива Самойловна, которая была в курсе всего, что происходило в жизни «дочки», позвонила шефу. Телефон ответил только бездушными гудками.

— Ничего, доця, ты же не одна, Василий вот как печется о тебе.

— Эх! Мама, если бы ты знала?! — Ирина скороговоркой рассказала о своих подозрениях.

— Ириша, дам тебе один совет. Постарайся быть с ним внимательной и предупредительной. Враг не должен знать о твоих предчувствиях. Конечно, он тебя ведет, приставлен к тебе. Это уже понятно. Но лучшее средство сейчас для тебя быть рядом с ним и притвориться дурочкой, которая всецело у него во власти. А сама жди момента для бегства. Сестра твоей матери, ты же знаешь, жадная. Даже если у нее есть запасы, то, скорей, подавится, чем поделиться копейкой.

Но она может тебе помочь, как говорится, раствориться в Крыму, сейчас начинается курортный сезон, народу съезжается много. Чужаки не так бросаются в глаза.

Кстати, ты вполне заслужила отдых после всех переживаний. Не жизнь, а сплошной цурес!

Чтобы развеяться от тяжёлых мыслей, Ирина с мамой Ривой решили пойти на дневной концерт в Зал органной музыки, бывший костел. Там сегодня камерный оркестр исполнял Прощальную симфонию Гайдна.

 — Музыка замечательная. Хочешь, я позвоню твоей маме, попрошу ее, чтобы разрешила сопровождать меня? — предложила Рива.

 — Мама Рива, вы что?! Я же не маленькая. Сама ей позвоню. Да и хочется мне самой расслабиться, отвлечься. А то чувствую, что начинаю сходить с ума.

 — Правильно, детка. Ты для меня всегда будешь маленькой девочкой, подружкой моей Мирочки. — Рива Самойловна расплакалась. — Как сейчас вижу ее глаза, когда вынимали из-под трамвая. Она до последней минутки была в сознании.

— Тетя Рива, будете вспоминать плохое, я с вами не пойду!

 — Нет, что ты, девочка моя? Ты сама ведь овдовела, а вон как держишься! Моему горю уже двадцать лет. Если ты готова, то пошли. Можем опоздать к началу. А обратно я уже сама доберусь, а ты домой торопись.

\*\*\*

Перед входом в костел, оторый был давно недействующим и превратился в зал органной музыки висела скромная афиша: "Симфония 45 фа-диез минор (Прощальная) композитор Йозеф Гайдн.

Исполняет камерный оркестр под управлением Игоря Блажкова".

Через полтора часа две женщины уже сидели в зале бывшего костела и всматривались в программки концерта, из которых узнали историю необычного произведения Гайдна.

Следуя традиции, симфонию исполняли при свечах, закреплённых на нотных пультах музыкантов.

Последней шла дополнительная медленная часть, во время исполнения которой все музыканты один за другим клали инструменты на стулья, гасили свечи и покидали сцену. Первыми прекратили играть духовые инструменты. Потом покинули сцену исполнители на контрабасах, альтах, виолончелях. За ними ушли музыканты группы вторых скрипок. Симфонию доигрывали лишь две первые скрипки. После окончания исполнения они тоже погасили свечи, прикрепленные на пультах, и ушли за сцену.

В зале воцарилась гнетущая тишина. Никто из немногочисленных слушателей не аплодировал. Ведущий вышел на сцену, объявил, что концерт закончен, а затем вдруг сказал:

— Дорогие товарищи, сейчас по телевидению объявили об аварии на Атомной станции в Чернобыле. Исполнение нашей Прощальной симфонии посвящено этому печальному событию в честь памяти ушедших героев.

Мира Самойловна шепнула Ирине на ушко:

— Наконец, объявили, а чего, спрашивается, ждали десять дней? Вот так всегда! А людям что же делать?

Давай ко мне маму отвези с малышкой. Мы уж как-нибудь вдвоем трудное время переживем.

— Маму привезу, а дочку, я уже договорилась, соседка в Ереван с собой возьмет.

— Такую маленькую отдашь?

 — Мама Рива, соседка сказала, что будет ее оберегать, как свою дочь, ее девочке уже восемь лет. Оксанка к ней очень привязана. Да и я сейчас в таком отчаянном положении. А вы последите, чтобы мама немного употребляла.

 — Понимаю, — с грустью сказала Рива Самойловна и с грустью посмотрела на удаляющуюся Иру.

Старухе вдруг показалось, что Ирина снова маленькая. Бегает с её дочкой по коридору коммуналки, играя в догонялки. Девчачьи тонкие косички болтаются в разные стороны, застиранные гольфы сползли на щиколотки, а в глазах радость от того, что вся жизнь впереди. Как же давно это было...

 — В общем, — крикнула она вдогонку, — не размышляйте долго, бери маму "под мышку" и вези ко мне.

Сколько человек может лгать? Стыдно было Ирине, что сразу не сказала маме Риве, что Оксанка далеко уже несколько дней. Но когда человек начинает лгать, то уже трудно остановиться. И чтобы ложь была похожа на правду, мы начинаем ее начинять реальными подробностями. А разве Оксанка не в Ереване сейчас? Да и с хорошими людьми. Полдороги Ирина мучилась, но в конце концов убедила себя, что все же не солгала.

**Сон**

**— Привет сестра! Опять мы вместе.**

**— Привет, братик! Хорошо, что мы опять во сне встретились.**

**— Для этого нужно, Зойка, подумать о том, кого хочешь во сне увидеть, учти на будущее и не забыть сказать слово "вместе".**

**— А я о тебе и подумала, вок как славно получилось. Но я понимаю, что случайно. Теперь буду о тебе постоянно перед сном думать.**

**— Правилно.**

**А вдруг не получится?- испуганно сказала девочка.**

**— Как это не получится? — возразил возмущенный брат, -Так не бывает. Я читал одну книжку про сны психолога Леви. Слушай умного человека!**

**— Это ты то умный?!- Зоя рассмеялась.**

**— Ну если сомневаешься, тогда я пошел, а ты сама выпутывайся.**

**— Ой, нет, братик, миленький, не оставляй меня одну, мне страшно! — потом подумал Зоя добавила, — я же девочка, ты должен меня защищать.**

**— Так сразу бы сказала, а то всякие глупости выдумываешь. — Миша гордо задрал голову, показывая, что готов к любым испытаниям.**

Шлепая по траве голыми ступнями, Миша с Зоей отправились по указанию нового знакомого Графа Трубадура искать Флавесту.

Замок доброй повелительницы стоял на ближайшем холме.

Трава щекотно шевелилась при каждом шаге и была теплая, как кисель в школьной столовой. Впрочем, и такая же розовая. Но ребят это совсем не удивило. Вскоре они добрались по пологому холму к воротам в высокой живой изгороди. Как они крепились к густому кустарнику, меж листьев которого проглядывали красные, как пионерский галстук, плоды, дети не представляли.

— Чего делать будем? — робко спросила Зоя.

— Постучим, а потом за ручку дернем, так будет вежливо, нельзя же ломиться без стука, — разумно предложил план действий Миша.

— А если заперто?

— Еще постучим.

— Не поможет! — возразила Зоя.

— Ты чего заранее-то хнычешь? Мы так папу не спасем.

Зоя шмыгнула носом и успокоилась. Брат с сестрой одновременно забарабанили по воротам. Дети так увлеклись, что начали отбивать мелодию припева знаменитой песни «Делу время» Аллы Пугачевой. Опомнившись, Миша толкнул ворота — они распахнулись.

— Дела… — проговорил мальчик.

За воротами скрывался не просто замок, а целый пучок башенок, точно опята, слепившихся друг с другом.

— Как же мы тут найдем Флавесту? — Зоя испуганно дернула брата за рукав олимпийки.

— Надо просто идти вперед, — уверенно сказал Миша.

И они пошли. Постучав в дверь и не услышав ответа, дети толкнули её. Перед ними открылся коридор, кривящейся в пространстве линией.

— Не отставай, — посоветовал Миша и пошел направо.

Зоя засеменила вслед за ним, заглядывая в разные углы. Вдруг королева Флавеста спряталась где-то тут?

Миша поглядел вперед и увидел, что перед ним левитирует в воздухе маузер, точная копия оружия Павки Корчагина в фильме. У Мишки засосало под ложечкой. Томительное желание обладать настоящим пистолетом, как у любимого киногероя, сладкой дрожью побежало по позвоночнику. Мальчик оглянулся — сестра плелась далеко сзади. И Миша быстро засунул пистолет в карман олимпийки.

Зоя отстала от брата потому, что увидела перед собой плюшевого Чебурашку. Ворсистые уши так и звали девочку потискать их. Зоя протянула руки, но вдруг одернула их: не за тем они пошли во дворец, нельзя терять время, да и брать без спросу нехорошо, особенно если тебя только-только приняли в пионеры. Зоя побежала за братом, даже не оглянувшись на вожделенного Чебурашку.

— Покажись, товарищ королева Флавеста! — выкрикнул Миша, когда они в очередной раз завернули за угол и ни одной двери не заметили.

— Ваше величество надо говорить! — поправила брата Зоя. — Ну, кто так обращается к королеве?

— Она принадлежит к паразитическому классу, так что потакать всяким капризам я не буду, — спесиво заявил он.

— Но королева же обидится и откажется помогать. И как королева может быть товарищем для пионеров?

— А я заставлю ее делать, что нам надо. Я на стороне трудящихся, значит, за мной сила.

Зоя не была достаточно опытна в теоретических спорах, поэтому не рискнула переубеждать брата, однако она чувствовала, что даже очень доброй королеве слово «паразитический» не очень понравится. Ребята пошли дальше по коридору. Девочка глянула в очередной угол.

— Смотри! — Зоя указала пальчиком на люк в полу.

— Полезли, — скомандовал Миша.

Зое на мгновение стало даже обидно, что брат не похвалили ее за внимательность, но промолчала.

Миша сел на корточки и принялся подцеплять крышку ногтями — ничего не получалось.

— Мы же раньше стучали, и двери открывались, может, сработает и сейчас? — предложила Зоя.

Миша фыркнул.

— Только дураки стучат в потайные люки!

Зоя покраснела.

— Ну и пусть!

Девочка постучала — люк со скрипом распахнулся. Под ним было темно, как в погребе, и тянуло сыростью. Вниз уходила веревочная лестница, привязанная к двум штырям, забитым под люком.

— А королева точно там будет? — засомневалась Зоя.

— Где ж ей еще быть? — сказал Миша и полез вниз.

Девочка наблюдала, как брат спускался по веревочной лестнице, растворяясь во мраке. Зое стало страшно ~~оставаться~~ в коридоре одной, поэтому она полезла следом. Веревочная лестница дергалась под руками, вспотевшие пальцы едва не соскальзывали с перекладин, плохо различимых в сгущающейся темноте, как вдруг крышка сверху с громким «Бах!» захлопнулась. И стало… светло. Дети поняли, что веревочная лестница, оказывается, тянулась из окна высокой башни замка. Внизу раскинулась кисельно-розовые поля, а мимо пролетали зелено-желтые сороки. Как они очутились наверху, хотя спускались вниз, они не понимали, но лезли дальше вниз.

Вот Миша поравнялся с узкой бойницей в башне. Оттуда высунулась женская голова в короне и с кудрявыми сиреневыми волосами.

— Миша, Зоя, скорее сюда!

Мальчик юркнул внутрь. За ним поспешила и его сестра. Ребята оказались в зале, который был бы просторным, если бы не стены, которые топорщились иглами, пронизываяющими пространство, так что приходилось оставаться в центре комнаты.

— Фух! — сказала незнакомая женщина. — Я думала, что вас заморочит Циркония, королева Тьмы. Она прокляла мой замок, и теперь в нем постоянно все искажается, как в кривом зеркале.

Флавеста тяжело вздохнула и вытерла слезы широким рукавом белого платья.

— Так расколдуйте его, — сказал Миша.

— Кабы я могла, — вздохнула Флавеста. — Для этого мне нужны помощники.

— Так давайте мы вам подсобим! — предложила Зоя.

— Но нам самим срочно нужна помощь! — нетерпеливо напомнил Миша.

И королева Флавеста заплакала. Тогда мальчик вытащил из кармана тяжеленький маузер и направил на нее.

— Миша, ты чего?! — закричала Зоя.

Девочка совсем не узнавала брата. Жесткие черты заправского хулигана проступили в его лице: лоб выпучился надбровными дугами, нос вытянулся и заострился, а подбородок стал квадратным, как кабина бульдозера.

— Смерть тебе, гадина контрреволюционная! — воскликнул Миша.

Но тут Флавеста взмахнула широким рукавом, оттуда, по-волчьи воя, вылетела гагара и выбила из руки Миши пистолет. Брат Зои мгновенно стал прежним. Девочка бросилась к нему и обняла. Рядом чистила перышки гагара. Зоя обняла и ее.

— Это все происки Капкана, жаждущего крови. Он с Цирконией заодно и устраивает гипнотические ловушки, заставляющие людей вытворять всякое, — пояснила Флавеста, выкидывая маузер в бойницу. Она ни за что не хочет позволить мне расколдовать замок.

— Что мы можем сделать? — спросил Миша, бледный и очень решительный. — Я должен немедленно загладить свою вину.

**Часть 3 Искаженная реальность**

**Глава 1 Искусство выбивания пыли из ковров**

**Прощай, Харьков, здравствуй, Москва**

**Глава 2 Мирное ограбление Столица**

**Глава 3 Долг платежом красен**

 **Смерть Генки**

**Глава 4 Проездом в Киеве Прощальная симфония**

**Глава 5 В Крым**

**Глава 6 Вагон-ресторан**

**Глава 5**

**В Крым**

**Реальность**

Мы планируем одно, а в жизни получается другое. Как опасно, безнравственно и абсурдно копировать у кого-то и переносить к себе, на свою почву все, что существует ~~подряд~~.

Если вы захотите выращивать яблоневый сад в Антарктиде, то вначале на вас посмотрят с удивлением, потом повертят пальцем у виска, а дальше просто поднимут на смех, если будете упорствовать в своих нереальных начинаниях. Но увы, в жизни люди часто упорствуют в своих начинаниях и вместо того, чтобы показать всю абсурдность их идей, случается, что у «мечтателей» появляются покровители и те, кто их поддерживает в абсурде. А позже это оборачивается растратами больших средств и разочарованиями. А расплачиваются, как всегда, простые люди, которых обманули.

В Киеве внезапно решили построить вторую Венецию. Ну, Чем не хорошая идея? Но не учли, что река Днепр — это не Средиземное море. Река несет в себе ил, который забивает, если постоянно не очищать, все маленькие канальчики. Особенно если прорыть их в рыхлом болотистом грунте.

И Киевская Венеция не состоялась, а мостики через вырытые канальчики ~~после первых же попыток~~ оказались мостиками над кусками песчаного пляжа, где к тому же раньше располагалось кладбище.

Затею бросили на произвол судьбы, ответвления главного Русановского канала так и остались в воспаленном воображении градостроителей, а массив назвали Левобережный, по имени ближайшей станции метро.

Но вскоре об этом забыли, дома на быструю руку построили. В некоторых из них стены были между комнатами настолько «крепкими», что достаточно было сильно ткнуть пальцем, и он, как шило, пробивал дыру. Но жилье построили, люди вселились в столь долгожданные квартиры, кто стоял десять, а кто и двадцать лет на очереди, и зашумела жизнь вокруг длинных, в двенадцать подъездов девятиэтажек, между которыми стояли, как часовые, несколько пятнадцатиэтажных «смотрителей» с привилегированными жильцами.

По приезде в Киев, Ирина первым делом спровадила Василия, в двуличности которого уже была уверена на все сто процентов, из дому и, быстро собрав маму, перевезла ее вместе с запасом лечебного Каберне к приятельнице мамы на Левобережный массив.

Когда явился повеселевший Василий, навестивший друга, он удивился.

— А где бабушка?

— Сама не знаю, куда-то поехала, вроде бы больную знакомую проведать.

— Ну-ну! — пробурчал Василий, ничего не заподозрив ничего дурного. ~~не сумев ничего заподозрить.~~

Когда же Василий не услышал звонкого голоска Оксанки, то совсем уже удивился.

— Я ее отправила с подругой в Ереван. Солнышко очень полезно детям. Ты не сомневайся, она хорошо присмотрит за ней. У самой две малышки.

— Так ты ей еще в нагрузку дочь дала? Не боишься?

— Волков бояться — в лес не ходить, — проговорила выдала Ирина известную пословицу и, подумав, добавила, — и детей не рожать.

Василию действия Ирины не понравились. Связь с Киевом терялась. Теперь нужно было с Ирины глаз не спускать. Но ничего, подумал он, уж как-нибудь он за ней присмотрит. Сейчас в Крым взял билеты, завтра едут вчетвером. Он, Ирина и старшие дети.

А там уже и Костолом с Проказой присоединятся.

Потом ударило в голову: "А что если тетка Ирины не отдаст фамильные ценности?” Его друзья с него же в первую очередь шкуру спустят!

Пытаясь отогнать дурные мысли, Василий пошел к себе собираться, квартира-то рядом, на одной лестничной площадке.

— Дети, поактивнее, едем в Крым к тете Вале Каракумовой.

Зоя слышала от мамы, что у них живет в Симферополе бабушкина сестра, муж которой был татарином. Теперь, значит, они познакомятся.

В тот вечер к ним зашёл участковый милиционер.

— Непорядок, мамаша, почему дети в городе. Сколько дочке? Девять, а сыну? — он посмотрел на метрики о рождении и, отдав честь, удалился, когда узнал, что завтра Ирина увозит детей в Крым.

А Ирина обрывала телефон своего шефа. Но в ответ одни гудки, никто не отвечал.

Она-то знала наверняка, что в Крыму у тети нет ничего, тетя жила в основном за счет курортников, которым сдавала пару сарайчиков в районе села Солнечногорское.

Неофициальный муж молчал. Неужели бросил? Он же знает, в каком она трудном положении. Ирина успела передать ему записку через персонального водителя, которая содержала ~~в каком она трудном положении. Ирина оставила ему на автоответчик~~ слезное послание с просьбой позвонить и симферопольский телефон Каракумовой.

Узел на душе Ирины затягивался все туже. Но она уже давно выплакала все слезы. и Ей оставалось бороться за жизнь всеми возможными и невозможными способами.

Немного подумав, Ирина надела черное платье и повязала голову черным платком. Она же теперь вдова на законных основаниях. Глянула Взглянув на маленький портрет отца, женщина вспомнила, как покойный папа любил повторять: «Ничего, прорвемся».

— Да папа, я должна прорваться, мне ничего не остается.

Ввалился Василий. Пошатываясь, и ковыряя спичкой в ухе, он облокотился на дверной косяк. и ковырял в ухе. Однако Ирина чувствовала, что его вальяжность напускная.

— Собрались? Ну, сядем на дорожку.

Еще Прошел ещё час, и опять под осиротевшим семейством Кручининских застучали колеса поезда по рельсам с промежутком в секунду. Купе пахло сыростью, пылью и хлоркой. Дети с любопытством приникли к окошку, где мелькали берёзки. Проводница, жилистая тётка, на которой форма топорщилась, как на угловатом манекене, проверила билеты.

— Вы вместе едете, да?

Дети поджали губы и стали еще внимательнее разглядывать мелькающий за стеклом пейзаж. Ирина и Василий кивнули. Мать Миши, Зои и Оксанки с сожалением потёрла безымянный палец, где недавно было обручальное кольцо.

— А фамилии-то разные. Ну ладно — не моё это дело.

Проводница ушла. Колёса стучали. Теперь за окном были поля.

— Чай будете? — вернувшись, спросила сонная проводница и зевнула.

Дети дружно закричали:

— Да!

Миша добавил:

— Мне два стакана, жуть как хочется пить!

Вскоре Дрожание стаканов в подстаканниках создало какой-то неуловимый уют, и Ирина даже успокоилась на время. «Утро вечере мудренее», — уговаривала она себя. Вскоре послышался храп Василия с верхней полки.~~Глава 5 Сон и Реальность~~

**Сон ?**

Миша и Зоя сами не поняли как, но оказались опять во дворце Флавесты. Услышали грохот внизу и глянули наружу. Это Граф Трубадур, распушив бакенбарды, важно стучит в дверь.

— Что надо? — спросила Флавеста, высунувшись из соседнего окна.

— Чтобы окончательно и бесповоротно победить коварную Цирконию и её приспешников, надо отправиться на виноградовые полуострова.

— Это где? — с сомнением спросила Флавеста, сидя на подоконнике и болтая ножкой.

— Там!

Граф Трубадур махнул широкой ладонью.

— И что на виноградовых полуостровах поможет нам?

— На месте и расскажу.

Флавеста посмотрела на Мишу с Зоей.

— Дети, мы пойдём на такой риск? Это тот шанс, который нельзя упускать. Возможно, нам удастся найти способ повлиять на Цирконию. Но нас наверняка будут ждать трудности или даже опасности.

— Мы будем рядом! — сказал Миша.

— Вместе — справимся! — подтвердила Зоя.

— Что ж, —задумалась Флавеста и сняла с головы корону.

Королева подцепила крупную розовую жемчужину, вытащила её и бросила в окно.

Пока жемчужина летела, она превратилась в сверкающий белый парусник, который плавно опустился на розовую траву.

— Все на борт!— скомандовал Граф Трубадур.

И Флавеста с детьми выпрыгнула в окно. Внутри кораблика оказалось просторно: чудной лабиринт из кают, украшенных перламутром, шёл по кругу, точнее, по спирали, отчего напоминал ракушку. В иллюминаторах мелькали поля с розовой травой, которая шумела на ветру, как море, а может, она уже стала морем. Граф Трубадур прогуливался по-хозяйски по палубе, покуривая трубку. Только вместо дыма в небо то и дело поднималась стайка стрекочащих кузнечиков. Насекомые с тревожным шелестом поднимались потоками воздуха и уносились прочь. Зоя не любила кузнечиков. Она вообще всех насекомых побаивалась, за исключением бабочек. Потому что они красивые.

— Миш, мне кажется, что Граф Трубадур какой-то странный.

—Ты о чём? Он же нас спас из подземелья.

— Но ведь он же нас туда и сдал, — Зоя с тревогой посмотрела на брата. И как он похож на дяду Васю или мне показалось?

— Но Флавеста, кажется, доверяет ему. А она взрослая и волшебница.

— Но ведь взрослые тоже могут ошибаться...

Миша задумался.

**Часть 3 Искаженная реальность**

**Глава 1 Искусство выбивания пыли из ковров**

**Прощай, Харьков, здравствуй, Москва**

**Глава 2 Мирное ограбление Столица**

**Глава 3 Долг платежом красен**

 **Смерть Генки**

**Глава 4 Проездом в Киеве Прощальная симфония**

**Глава 5 В Крым**

**Глава 6 Вагон-ресторан**

**Глава 6**

**К этой главе сна нет, а нужен ли он, подумай?**

**Вагон-ресторан**

**Реальность**

После сна возникла другая необходимость. Одним чаем сыт не будешь. Животы нестройным хором заурчали сначала у детей, а потом и у самого Василия. У него желудок выводил столь нестройные рулады, что Миша с Зоей едва сдерживали смешки.

Собирались в дорогу наспех и брали только все самое необходимое для жизни, учитывая, что еду можно купить в любое время. Вот оно и пришло.

Василий предложил пообедать в вагоне-ресторане.

Ирина много ездила, но к своему стыду еще ни разу не посещала это злачное, как она считала место.

Дети стали маму упрашивать хором:

— Мама, давай пойдем. Надоело уже чай пить из стаканов в подстаканниках и чай с сахаром вприкуску. Сколько можно?!

— Ладно, пошли, только осторожно тамбур переходите, да и из вагона в вагон будьте очень внимательны, не дай бог, поскользнетесь.

Зоя прищурилась:

— Это ты, мамуля, боишься, за всех не отчитывайся.

— Ты что маму учить будешь?

— Ну хватит вам пререкаться. Кто боится, пусть сидит в купе и запыленные окна разглядывает. Особенно сейчас будет интересно.

Не успел Василий закончить фразу, как к ним в купе постучали.

Озабоченная проводница скороговоркой предупредила:

— Скоро Кривой Рог. Окна закрывайте. Грязная зона. Небо увидите разукрашенное во все цвета радуги.

— Так это же красиво! — отреагировала Зоя.

Проводница усмехнулась.

— Как надышитесь этой красотой, то и радиации не нужно. И пока Днепродзержинск не проедем, держите окно закрытым.

Ирина, едва проводница скрылась, с озабоченным видом стала закрывать наглухо окно.

— Все пошли, — скомандовал Василий и устремился налево по коридору в сторону вагона-ресторана.

Семья последовала за ним...

На переходной площадке всё колыхалось и стучало громче, чем в вагоне. Зоя на секунду сжала крепко-крепко мамину руку. Миша же не собирался проявлять слабость ни на мгновение, хотя страшновато стало. Вдруг именно сейчас вагоны расцепятся, и они вчетвером упадут на рельсы? Василия не особо жалко, а вот мама и сестра...

Ресторан отличался от купе только тем, что вместо лавок в нём стояли столы. Ничего общего с тем злачным местом, которое напридумывала себе Ирина, не было.

Всё было, как в обычной городской столовой. Официантка разносила обеды посетителям, народ насыщался и уходил. Только за одним столиком сидела шумная компания, перед которой стоял графин с водкой. Но они никому не мешали.

Дети долго всматривались в меню. Нечасто приходилось им бывать в ресторане, да еще в таком экзотическом месте, как вагон-ресторан поезда.

Наконец, Зоя, устав от выбора (глаза просто разбегались от диковинных названий), выдохнула:

 — Смотри, Миша, есть котлеты по-киевски. Я хочу это блюдо.

 — И я тоже, — поддакнул брат, — жили в Киеве, но ни разу не пробовали котлет с таким названием. Это какие-то особенные котлеты?

— А я возьму цыпленка-табака, — мечтательно произнесла мама. — Мое любимое блюдо.

Василий удивленно поднял брови.

— Так ты, Ира, видимо опытный ходок по ресторанам. Знаешь толк в выборе. А я просто возьму себе бифштекс с кровью.

Дети, услыхав это, вздрогнули.

— Да не бойтесь вы. Никого убивать не будут. Это название блюда.

Ирина, услыхав выбор Василия, заерзала на стуле. Очень ей это почему-то не понравилось.

Василий сразу расплатился. Для себя он заказал бутылку водки и выпил, не замечая никого вокруг, словно пришел один. Незаметно для себя мужчина быстро захмелел и вскоре удалился.

К их столику подошел высокий худой мужчина интеллигентной внешности.

— К вам можно?

Ирина удивилась, но не отказала.

Через несколько минут между ними завязался оживленный разговор, поскольку человек был проездом в Страхолесье и совсем близко к взорвавшемуся реактору.

— Расскажите нам, что вы там делали?

Когда случайный попутчик начал свой рассказ, Ирина узнала в нем музыканта из оркестра, исполнявшего прощальную симфонию Гайдна.

— Извините, но я вас вчера слушала в органном зале.

— Так вы были на нашем концерте? — удивился музыкант.

Он заинтересованно посмотрел на Ирину, она ему явно понравилась.

— Ну, да, — смутилась женщина под пронизывающим насквозь взглядом. Ей подумалось: «Вот если бы такой интеллигентный человек стал ее мужем когда-нибудь в будущем, она бы не была против». Потом сама себя же и отдернула. «Только стала вдовой, а уже на мужчин посторонних заглядываешься!» Но почему-то стыда женщина не почувствовала. Отцы Зои и Оксанки давно превратились в призраков, от которых не было ни одной весточки. Геннадий уже на небесах, а Василий, она уже не сомневалась, ее надсмотрщик, враг. Кто защитит ее?

Ей почему-то захотелось выговориться перед этим человеком. Так часто бывает в поезде. Всё, что накопилось на душе, выплёскиваешь случайному попутчику, и вроде полегчало. А потом сходишь на своей станции и забываешь о нём. А здесь даже не один человек, а целый оркестр, с который Виктор ехал на гастроли в Крым.

Ирина вслушивалась в то, что рассказывал Виктор, и решение открыться этому человеку росло с каждым его словом. Честный, порядочный, интеллигентный, сразу поставил все на свои места.

— Если, Ирина, вам нужна моя помощь и помощь моих товарищей, не стесняйтесь. Время сейчас сложное, почти военное. Мы даем концерты в Симферополе, а потом по всему Крыму. Где ваша тетя живет, куда вы направляетесь?

— В Планерское, знаете там рядом вулкан Кара Даг?

— Да, знаю. Мы там тоже будем давать концерт. Может и свидимся. Вы же поклонница нашего оркестра?

— Иронизируете? — Ирина усмехнулась. — Впрочем, да, поклонница. А вы так проникновенно играли, прямо за душу хватало. Значит и ваша поклонница.

— Что вы, никакой иронии. Мне очень приятно, что я обрёл поклонницу в лице такой интересной женщины, — и Виктор неожиданно наклонился и галантно поцеловал её руку.

Ирина отдернула руку.

— Вы что? Рядом же дети!

— Пусть дети привыкают к хорошим манерам, — не растерялся скрипач.

А дети с открытыми ртами застыли, перестав даже жевать, ведь дядя Витя им сейчас собирался рассказать о своей поездке к самому реактору, о взрыве на котором они столько слышали уже и знали массу подробностей.

Начал Виктор издалека.

— Я, к сожалению, не знал вашего папу, дети, но вы должны им гордиться. Он — настоящий герой.

Сейчас вам расскажу о том, почему я там оказался.

Как вы знаете, а скорее и нет, в поселке Припять, который рядом с атомной станцией, собрали слет пионеров со всей Украины. Там были самые лучшие ученики с разных школ, посланцы своих пионеротрядов — победителей школьных олимпиад.

Утром 26 апреля у них, впрочем, как и у нас, была запланирована экскурсия по атомной станции, посещение операционных залов работающих реакторов.

После экскурсии мы должны были давать для детей концерт в актовом зале местной школы.

Но судьба распорядилась иначе.

Мы, сидели уже в шесть часов утра в автобусе, чтобы ехать в Припять. Но нас долго не отправляли, сказали что задержка по уважительной причине. Мы так и не уехали. Кто-то с грустным лицом сказал, что поездка отменяется по непонятным причинам.

Но через четыре дня наш концерт все же состоялся, уже не для детей, и с другим репертуаром.

Мы исполняли пятую симфонию Бетховена, которая начинается с темы рока.

Не буду вам описывать нашу поездку в автобусе в зону взорвавшегося реактора. Но должен отметить, что автобус останавливался в вашем Страхолесье.

Нас еще потрясло, когда предложили посетить местный сельмаг. Я вам честно скажу, что приходилось выступать в Кремлевском дворце Съездов. Ну и, естественно, там нас пригласили в перерыве между отделениями в буфет. Так вот, что меня поразило. В вашем сельмаге выбор продуктов, как мне показалось, превышал ассортимент кремлевского буфета дворца съездов.

У Ирины вырвалось:

— Вы же знаете нашу склонность к показухе. У нас должно быть все самое-пресамое. Да и, наверно, туда ждали иностранных корреспондентов, чтобы показать, как заботятся о народе партийные руководители.

— Вы правы на сто процентов. Но наши музыканты так атаковали прилавок, что их еле оторвали.

Продавщица только констатировала: "Натуральная саранча!"

Не буду вам описывать нашу поездку в автобусе в зону взорвавшегося реактора. Я там в первый раз в жизни попробовал ананас и оливки, — продолжил Виктор.

При этих словах незнакомца дети облизнулись, хотя никогда не пробовали тоже. Но так захотелось!

— В Страхолесье начиналась зона отчуждения и знаменитый рыжий лес. Там к нам подсел вооруженный военный. Он предупредил, чтобы без его команды никуда не ступали, поскольку опасно для жизни.

Потом мы провели полчаса в машине, пока она медленно двигалась вглубь зоны отчуждения.

Вокруг нас простирался рыжий лес. Молодые первомайские листики были мертвы от сильной ~~их~~ радиации и свернулись в смертоносные трубочки. При загорании такого листика могли возникнуть маленькие выхлопы радиации. Каждый подобный листик нес смерть и горе тому, кто случайно его подожжет.

Вот мы уже и на месте. Вдалеке кружились над кратером взорвавшегося четвертого блока вертолеты, сбрасывающие мешки с песком и другими наполнителями, способными закрыть зияющую рану атомной станции. На наших глазах солдаты стройроты возвели за час здание для концертного выступления нашего оркестра.

И вот мы на сцене, а внизу на наспех сколоченных скамейках солдаты, «грибники», как их тут называли по-народному. У каждого в кармашках были дозиметры, чтобы контролировать уровень полученной за день радиации.

Потом мы узнали некоторые детали. После двадцати пяти миллирентген (смертельной дозы при мгновенном поражении человека) несчастного отправляли на лечение в больницу. Как правило, это уже были смертники. Медленная мучительная смерть растянутая на год, два. «Грибников», а официально - ликвидаторов последствий аварии на Чернобыльской АС, за некоторое время собралось до двухсот тысяч. А это тысячи семей, потерявших кормильцев, мужей, отцов, братьев, сыновей.

Мы исполняли для них пятую симфонию Бетховена. Она начинается с темы судьбы. Название очень было символично для создавшейся ситуации. Здесь решалась судьба огромной территории и миллионов населяющих ее людей.

Мы играли с воодушевлением. Почувствовали свою сопричастность к происходящему.

После исполнения настала гробовая тишина в зале. Оно и понятно, каждый из слушателей ушел в себя и думал о своей незавидной судьбе и печальном будущем.

Потом раздались нестройные хлопки и мы стали складывать инструменты в футляры и быстро собираться в обратный путь, поскольку нас окружала радиация в десять раз а то и больше.

На дорожку нам предложили сходить в чернобыльский «туалет».

Это, когда построили спинами два ряда солдат, а между ними положили доски. Вот и вся премудрость.

Но опробовать такое «удовольствие» никто не решился. Все готовы были лопнуть, но терпеть до выезда из этого кошмарного места.

Музыкант замолчал, а Ирина Константиновна чувствовала, как внутри, где-то в глубине сознания просыпался протест. Почему это все случилось сейчас с ней, с тысячами других людей? Ее горе слилось с горем народа. Но ей от этого, вопреки расхожему мнению, не становилось легче. Потеряла мужа, семья в изгнании, долг, который не в состоянии отдать, брошенная всеми на произвол судьбы. Дети, которых нужно спасти, увезти от беды, а она диким зверем, не отставая, идет по пятам. Но должен же быть какой-то выход?

Музыкант поднялся.

— Извините, если расстроил вас и напугал детей. Можно вас на несколько слов без свидетелей?

Музыкант отвел её к дальнему столику и торопливо на салфетке написал несколько слов.

— Я не помню точно, в каких гостиницах каких городов будет останавливаться наш оркестр. Вот это название нашего оркестра. Скажете, что родственница одного из музыкантов, и вас пропустят за сцену.

Вручая Ирине салфетку и добавил: — Не стесняйтесь, если понадобиться помощь, вы должны ради детей о ней попросить.

Несколько слов растянулись в сознании женщины на час. О ней, наконец-то, кто-то заботился, а не пытался затащить в постель или использовать в качестве бесплатной прачки или кухарки!

Ирина подошла к официанту и попросила дать детям десерт. Зоя и Миша были довольны. Такое вкусное мороженное они сроду не ели.

А Ирина никогда в своей жизни не чувствовала такой признательности к случайно встреченному человеку. Ее боль несколько притупилась, а в душе что-то просыпалось, какая-то далекая заря, едва наметившая путь для восхода солнца. Она отгоняла от себя смутные мысли, но, отброшенные обратно, они почему-то снова и снова возвращались.

Вдруг еще не все потеряно в жизни? Может быть еще все наладится, и она встретит хорошего человека на своем пути, даже в своей ситуации с тремя детьми Например, такого человека, как этот скрипач? Почему бы и нет?

Музыкант проводил их до купе.

— Я не прощаюсь с вами, надеюсь ещё встретиться. Поэтому говорю до свиданья! — поклонился скрипач.

— Спасибо вам, — тихо ответила Ирина.

— За что? — удивился музыкант.

— Когда-нибудь, если выдастся случай, я вам расскажу, — загадочно сказала Ирина и тут же пожалела о своих словах: «Что может подумать о ней незнакомый человек?»

Она уложила детей на верхних полках, а сама не сомкнула глаз до утра. Напротив ее храпел соглядатай Василий. «Интересно, что снится моему «охраннику»? — подумала женщина. — Хотя… какая разница?»

Шпалы - секунды отстукивали расстояние легкими толчками вагона, обозначая стыки.

Может быть они удивленно переговаривались:

— Удастся ли несчастливой семье выпутаться из очередной передряги?

— А кто ж их знает.

— Проговорить с человеком два часа и не спросить, как его зовут!

— Но ведь и он не спросил.

**====================================**

**Часть 4**

**Бег с препятствиями**

**Глава 1 Из Ада в Рай и обратно**

**Глава 2Криминальный экскурсовод**

**Глава 3 В ожидании неизбежной встречи**

**Глава 4 злодейство и вдохновение**

**Глава 5 Предсмертная встреча**

**Глава 6 Крымские гонки**

**Глава 7**==Коктебель

**Глава 8 Новый Свет**

**Глава 9 Тропа Голицына**

**Часть 4**

**Бег с препятствиями**

Часть 4

Бег с препятствиями

Глава 1

Из Ада в Рай и обратно

Что поражает всегда тех, кто впервые выходит из поезда, прибывшего в Симферополь?

На первый взгляд это свежий воздух, пусть еще не морской, но наполненный южными запахами олеандра и магнолий, притаившихся в прилегающих к вокзалу дворах, который словно призывает новоприбывших: «Вы правильно сделали, что не пожалели денег и времени и приехали сюда. Вас ждет замечательная погода, лазурный берег, целебное море и мир удовольствий».

А еще тех, кто впервые оказывается здесь, ждут ажурные ворота на привокзальной площади. Их вполне можно назвать порталом в другой мир, где нет тягот забот, повседневности, нерешенных задач и плохого настроения. И часто этот портал оправдывает свое предназначение. И знаете почему? Потому что люди сами, оказавшись тут, становятся ваятелями хорошего настроения и желания укрепить свое здоровье в ласковом мягком субтропическом климате Крыма. А сколько тайн ждет новоприбывших, как впрочем, и тех, кто когда-то познал все радости пребывания в гостеприимной краю?! Человеку только кажется, что для реализации своих желаний ему нужна помощь извне. На самом деле мы сами творцы своего настоящего и будущего.

Состояние безмятежности, в котором обычно прибывает сюда основная масса курортников, в курортный сезон 1986 года почти не ощущалось. Беда, коснувшаяся большинства жителей СССР, кого напрямую, кого косвенно, отпечаталась на лицах абсолютно всех, оказавшихся в Крыму в то лето.

Озабоченность и напряжение, отсутствие улыбок, напряженность и какая-то странная отрешенность. тяжелым камнем они лежали в душе каждого, утягивая их на дно уныния и страха. Но, вскоре, основная масса туристов, едва сев в автобус, связывающий Симферополь с Алуштой, окунались в особое состояние, пытаясь через окошко отгадать, чем закончится их погружение в этот новый таинственный мир. Невозможно долго находиться в состоянии тревоги.

Когда проезжали место, где снималась знаменитая кинокомедия «Кавказская пленница», пассажиры немного оттаяли душой. Мало кто не видел хоть раз в жизни этот шедевр советского кино, а многие и по нескольку раз. Один из пассажиров, ни к кому не обращаясь, сказал:

— Хочу обратить ваше внимание, что именно здесь среди горных пейзажей в окрестностях Алушты были сняты лучшие кадры знаменитой кинокомедии. Кто знает какой?

— «Кавказская пленница»! — уверенно сказал Миша, я об этом читал.

— Умный у вас мальчик, начитанный, — похвалил Ирину случайный попутчик и сразу стал кунять клевать носом. Вскоре, привыкнув к повторяющемуся пейзажу, люди, убаюканные мерным покачиванием кресел, застывали в блаженстве полудремы, пока кто-то из вечно бодрствующих не закричал:

— Смотрите — море уже видно, вон туда смотрите!

У всех сон как рукой сняло. Море было все ближе и ближе. Начался спуск.

Ирина задумалась. Предстояла встреча с тетей Валей Каракумовой и ее мужем. У них был летний домик в Алуште, который они сдавали курортникам, а поскольку пик сезона был еще впереди, то отдыхали сами. Человеку только кажется, что для реализации своих желаний ему нужна помощь извне. А в действительности мы сами творцы своего настоящего и будущего.

Дом оказался просто комплексом из нескольких сарайчиков с общим туалетом.

После теплой встречи с традиционным чаем и татарскими лепешками, постепенно «атмосфера» начала накаляться, стоило только Ирине намекнуть, что рассчитывает на материальную помощь.

— Тетя Валя, я сейчас в затруднительном положении. Вы же видите, я в черном, вдова, за дом нужно деньги платить, Гена в долг взял у хороших людей.

— Ты, племянница, не юли. Говори прямо. То, что овдовела, печально, прими соболезнования. А хорошие люди и подождать могут, особенно войдя в твою ситуацию войдут в положение.

— Не хотят они входить, милая тетя, требуют немедленно долг отдать, а иначе...

— Что иначе? Договаривай, — тетя тревожно переглянулась с мужем.

Тут Каракумов взял на себя инициативу.

— Мы, конечно, можем пару тысяч дать, но не больше. А сколько нужно?

— Сразу требуют люди двадцать тысяч рублей.

— Ах, вах, вах! — запричитал татарин. — Я сам-то сроду таких денег в руках не держал. И как понимаю, нечистоплотные те, кто требуют, а не криминальный ли это элемент? — он выразительно посмотрел на жену.

— Слушай, племянница, поищи лучше в другом месте помощь. Я могу только тебе комнатку дать для временного проживания. Дорого не возьму, по-родственному за сто рублей за месяц. Это все, что я могу для тебя сделать.

Ирина посерьезнела и поднялась.

— Дети вставайте. Все!, погостили у родственников. Не будем обременять родственников. Поищем другой угол для проживания. Тут многие живут с этого. Не будем обременять родственников.

Дети нехотя поднялись.

— Мамочка, можно я еще одну лепешечку возьму? — попросила Зоя.

— А я чая еще хочу, вкусный! — добавил Миша.

— Конечно, детки, я вам и на дорожку соберу пакетик, — засуетилась тетя Валя.

— Дети, пошли. Потому что нам здесь не рады!— Ирина решительно толкнула детей к выходу.

Вошедший Запоздавший Василий, еще не успев поздороваться (запоздал немного), сразу разобрался в ситуации, помрачел и сказал:

— Миша, Зоя, вы что маму не слушаете!? Вперед, у меня есть план.

Если бы знала женщина, что Василий решил поставить все точки над «и», ему надоело возиться с Ириной и ее детьми.

Тут на курорте охотников до его мужской ласки немерено. Даже еще не войдя к родственникам Ирины, Василий заприметил двух курортниц, которые игриво смотрели на него. Далеко ходить не надо.

А сейчас мужчина отогнал все посторонние мысли. Он решил сдать с рук на руки Ирину с семейством Проказе. Пусть разбирается сам. Ему уже не нужны те копейки, что причитаются за соглядатайство. Как-нибудь без них проживет. Да и не верил он, что Проказа отдаст причитающуюся ему долю.

Скорее, подавится. А то и предложит Костолому кости ему пересчитать. Василий твердо решил отказаться от доли, жизнь дороже.

— Быстрее, — резко командовал своей процессии ей Василий, — нас уже заждались.

Едва поднявшись по ступенькам, Зоя чуть не свалилась с ног, увидев того, кто их встречал. Она узнала одного из их мучителей, когда сбежали от мамы.

— Миша, — наклонилась сестра к брату и тихо шепнула: — смотри, это те дяденьки нехорошие.

— Вижу, — сквозь крепко сцепленные зубы процедил ответ Миша, он уже начал думать, как бы им втроем отсюда сбежать. Главное — как маме сказать, что тут находятся их мучители?

А от моря подул в этот момент приятный соленый ветерок, словно издеваясь над несчастной семьей. Проказа неожиданно встретил Ирину вопросом:

— Василий мне рассказывал, что вы были на концерте перед отъездом,. Любите симфоническую музыку? Знаете, я раньше был администратором областной филармонии.

— Во, дает!— сказал вышедший на шум Костолом. — Я и не знал, что со мной водят дружбу такие интеллигенты!

— Я сейчас на твоем лысом черепе все кости пересчитаю, нашел, чем гордиться!

У Ирины потемнело в глазах. Их повели в какое-то подвальное помещение и закрыли.

Василий уже не церемонился. Он даже прикрикнул даже на женщину, когда она медленно спускалась по ступенькам.

— Корова, чего плетешься! Все, надоела мне, как паренная репа!

Ирина, проглотив оскорбление, подчинилась. Кроме хамства этого человека, которому доверилась, у нее забот теперь хватало. В голове вертелось только одно: "Как сбежать от

подонков? Ничем хорошим ее пребывание с детьми здесь не закончится". Она вспомнила обещание отрезать по фаланге пальцев. «Что делать? Что делать?» — билась в голове тревожная мысль.

**Часть 4**

**Бег с препятствиями**

**Глава 1 Из Ада в Рай и обратно**

**Глава 2Криминальный экскурсовод**

**Глава 3 В ожидании неизбежной встречи**

**Глава 4 злодейство и вдохновение**

**Глава 5 Предсмертная встреча**

**Глава 6 Крымские гонки**

**Глава 7**==Коктебель

**Глава 8 Новый Свет**

**Глава 9 Тропа Голицына**

**Глава 2**

**Криминальный экскурсовод**

Семья Кручининых в составе Мамы и двух детей продолжила путь по Крыму. Но только теперь не по намеченному маршруту. Уголовник Проказа понимал, что беззащитная женщина теперь никуда от него не уйдет. После признания, что тетя ее обманула и не хочет помочь рассчитаться с долгом, бывший проворовавшийся администратор областной филармонии решил совместить приятное с полезным.

Давно он не бывал в Крыму. Проказа в курортный сезон всегда брал отпуск ~~на работе~~ и работал летние месяцы гидом по Крыму. Желание показать Крым опять проснулось в нем с прежней силой.

Пусть у него теперь ~~и~~ «туристическая группа» была необычная.

В нее входили: Проказа, Губа, Костолом, Историк, Василий и Ирина с детьми.

Машину они взяли «напрокат» у одного жителя Алушты. Попросту пригрозили сжечь дом и обещали вернуть при первом удобном случае. А чтобы не было проблем с дорожной службой, решили пусть хозяин и рулит сам. В общем попрощался с семьей несчастный пенсионер товарищ Градиопулос. Предки его, как говорил, были из Древней Греции. Но десятки поколений затерялись в глубине веков, а сам Феофил Патроклович не знал по-гречески ни одного слова. А щелочки глаз и широкие скулы были признаком того, что в его крови течет изрядная доля крови воинов армии Чигиз Хана.

Его жена была сестрой мужа Ирининой тети. Тетя Мина и посоветовала от испуга, когда с ней провел «интервью» Проказа, своего родственника, как отличного водителя, который знает все заповедные места Крыма.

Поскольку Проказа, Историк и Костолом, как беглые, не жаждали встречи с милицией, которая бы не закончилась мирно для них, решили передвигаться на рассвете. Время подходящее для последних снов, а чем автоинспекция не люди? Им тоже хочется подремать после бессонного ночного бдения.

\*\*\*

Проказа на глазах посвежел. То ли молодость вспомнил, которая от него отдалилась на двадцать лет, проведенных в трудах на благо государства на лесоповалах и стройках севера, куда добровольно ездили только за длинным рублем. Проказа же трудился за зековские копейки, потому что его труд был подневольным.

Сильно он запутал финансовых инспекторов в свое время, но не успел дать взятку кому надо и загремел на нары, как говорится.

Поскольку сумма, на которую он уменьшил доход государства была астрономическая, то и получил он «по заслугам».

Но как говорится, повезло. Кто-то, учтя его примерное поведение, решил переместить осужденного ближе к родине в Домницкий Исправительный центр 135 Черниговской области, который был основан в 1983 году на территории бывшего монастыря XVIII века как исправительно-трудовой профилакторий.

Из кельи бежать — раз плюнуть. В «бегах» вскоре встретился с Костоломом, который сразу признал в Проказе незаурядный ум и беспрекословно стал ему поклоняться.

Вскоре к их компании прибились и остальные: Губа, Упырь, Сидор, Квас, Историк.

Взрыв на атомной станции привлек всю «команду» проходимцев потянутся в открытую к тому времени Зону Отчуждения, где можно было легко затаиться в одной из брошенных жителями деревень.

Поскольку Губа не был беглым в отличие от других, то через него и наладили поставку продовольствия. Губа устроился фельдшером в больницу Иванкова, а заодно стал и поставщиком наводок: где что плохо лежит и плохо охраняется.

Через Губу, который знал Василия, временно работавшего вместе с ним еще в Киеве, Проказа вышел на Геннадия, который одолжил деньги у «Администратора филармонии», как представился Проказа.

Сейчас Проказа решил начать свою экскурсию с Долины привидений — удивительных скал на склоне горы Демерджи. Туда же он потащил свою команду и Ирину с детьми.

Тетка Ирины шепнула ему на ухо, видимо, чтобы отвести от себя, что Ирина хранит свои драгоценности у другой родственницы, но она не знает адреса той. Только знает, что где-то в районе Судака. Ну что ж, на природе Ирина станет более разговорчивой.

Проказа настолько увлекся, рассказывая старинную легенду, что забыл, что перед ним уголовники и несчастная женщина с запуганными насмерть детьми.

Став в актерскую позу, Проказа начал рассказ:

Орды завоевателей в далекие времена решили покорить крымскую землю.

И вот пришли они к горе под именем Фуна. Столб пламени поднимался на вершине горы, а жители окрестного села славились кузнечным искусством. Был у завоевателей мастер. Для помощи ему завоеватели согнали местных жителей. И пришлось тем под ударами палок производить оружие для покорения всех окрестных сел. Оружие для угнетения собственного же народа. Если мастера не выдерживали изнурительный труд, на их место сгоняли других.

А главный мастер пришельцев был настолько свирепым и жестокосердным, что измучил изуверствами всю деревню.

Одна из жительниц по имени Мария выступила от лица всех жителей с просьбой не убивать ее соплеменников и проявить жалость к населению ~~ее села~~.

Палач-мастер, бросив на девушку хищный взгляд, схватил ее за руки. Она оттолкнула чернобородого. Он упал и опалил у горна себе лицо и волосы. Потом встал, рассвирепевший, и заколол Марию кинжалом. ~~Затем поднялся, разъяренный, выхватил кинжал и убил девушк~~у.

И ожила от такого злодейства гора Фуна, раскрыв огненное жерло. Затряслась гора от возмущения и стала бросать огромные камни на наковальни и горны. Чернобородый кузнец исчез в разверзшейся бездне.

Когда все успокоилось, можно было разглядеть на горе каменные фигуры палача и его помощников.

На самой вершине одна из скал превратилась в женскую фигуру. Это как бы была память о погубленной душе Марии.

Сегодня в фигурах, постоянно меняющих свой облик, появляются все новые образы.

Идеальным временем для показа является ночь, особенно в полнолуние. Именно поэтому больше всего туристы любят посещать это место ночью ~~в полнолуние~~. В полумраке таинственные скалы освещены фантастическим светом и похожи на призраков. Постоянный ветер в этом месте своим воем усиливает впечатление ужаса и таинственности.

— Как интересно,- сказала Зоя, забыв на минуту, кем является их гид.

— Я рад,- самодовольно сказал главарь банды,- что тебе нравится. А теперь твоя мама расскажет нам о своих впечатлениях.

- Зачем вы нас сюда привезли?

— Я думаю, что нужно красивую легенду разыграть нашей маленькой труппой. Я буду кузнецом, а ты будешь той Марией. Ну хватай меня за руку!- И садист рассмеялся.

— По легенде ~~потом~~, вы меня убьете.

— Все правильно,- рассмеялся Проказа. - Но у тебя есть шанс не заставлять меня это делать.

В этот момент Зоя и Миша, как два злых котенка, бросились на Проказу и стали кусать ему руки.

— Ну, чертята, сами напросились!!! – Проказа взвыл от боли и швырнул детей наземь. В этом месте склон был не слишком крутой, но дети покатились, вертясь бешеными волчками, с горки вниз, ударяясь по дороге об острые камни.

Ирина взвыла и схватилась за голову. Женщина бросилась за детьми, но Проказа успел схватить её за руку. Бандит едва не вывихнул ей кисть, так женщина вырывалась, чтобы спасти Зою и Мишу.

Проказа приказал Упырю:

— Пойди посмотри, что с этими ублюдками. Так красиво падали, что думаю их души уже в Раю.

Ирина тут же окаменела. От ужаса она не могла даже закричать. ~~И только сейчас из ее груди вырвался звериный крик.~~

Пока не вернулся Упырь и не сказал, что дети живы, но сильно разбились о камни, Ирина выла, как волчица и билась в истерике у ног бандита.

Проказа пару раз с удовольствием пнул ногой несчастную женщину, а потом громила рывком поднял ее и поставил на ноги.

- Ну что, продолжим спектакль. Я умею импровизировать.

Ирина прекратила рыдать.

— Что ты хочешь? Я выполню все твои требования! Только отпусти детей.

- Хорошо, признавайся, где живёт твоя другая родственница. А то, видимо, она уже устала хранить твои фамильные побрякушки. Твоя тетя добровольно посвятила меня в вашу семейную тайну.

— Нет у нее ничего,- угрюмо, опустив голову, сказала обессиленная Ирина.

Проказа задумался. Ирине казалось, что прошла вечность, пока тот не сказал:

— Значит денег у тебя нет. Ну... тогда будешь расплачиваться собой. Никогда на панель - не ходила? Значит, теперь пойдешь. Не переживай, мы подыщем тебе богатых клиентов, чтобы побыстрее отработала долг.

А если долго будешь думать, то Упырь пустит твоих деток полетать. Здесь высота приличная, появится новая легенда для туристов. Место романтичное.

- Подонок! Я согласна, отпусти детей.

— Ну вот, решили проблему, теперь остается только подобрать тебе достойных партнеров.

Весь обратный путь дети проплакали в объятьях мамы, догадываясь, что бандиты будет посылать маму на какую-то тайную, но опасную работу. К счастью, у Зои были только разодраны локти и колени, а Миша заработал шишку на лбу. Но переломов они чудом избежали.

**Конец главы 2**

**Часть 4**

**Бег с препятствиями**

**Глава 1 Из Ада в Рай и обратно**

**Глава 2Криминальный экскурсовод**

**Глава 3 В ожидании неизбежной встречи**

**Глава 4 злодейство и вдохновение**

**Глава 5 Предсмертная встреча**

**Глава 6 Крымские гонки**

**Глава 7**==Коктебель

**Глава 8 Новый Свет**

**Глава 9 Тропа Голицына**

**Глава 3**

**В ожидании неизбежной встречи**

Он долго вспоминал Светловолосую женщину с детьми. Неудавшийся брак пошатнул верумузыканта в то,чтона свдете существуют женщины,сполобные кроме ссор и постоянного напряжения создаватьдушевный комфорт. Странно,но случайная попутгива поколебала в Н уже погти утвердившуюся уверенность.

ПОсле несколькух концертовв Феодосии и судаке,они оказалисьв Коктебелеиликак его сейчас называли Планерском.КОсмический пейзаж вулкана Кара-Даг,открывшийся с моря,когда катерогибалгромадубулкана,напоминающую великана,входящего в коре для купания,возбудил опять воспоминания о Ларисе.

Хотя,если честно признаться,Н не перестовал о ней думать с того самогомомента,как встретил.

Посещения местной культурной достопримрчательности Дома Поэта Волошина,всколыхнуло воспоминания Н о собственном неудачных попытках писать стихи.Это место когда-то стало местом поломничества творческой интеллигенции. Сюда в гости к Волошину призжали О. Мандельштам, А. Белый, М. Горький, В. Брюсов, Г. А. Толстой, М. Булгаков, В.Вересаев, А. Грин, М. Цветаева, Н. Гумилёв, И. Эренбург, М. Зощенко, К. Чуковский.

Н вспомнил,как когда -то познакомился с дочерью извеатного архитектора Ротай. Она его пригласила тогда на вечер поэзии,который проводился по четвергам в доме ее отца.Этпо был еще отзвук начала века,когда артистичерские посиделки были в моде.

Ыогда Н решился показать знающей публике парогку своих поэтических опытов. его так высмеяли,что навсегда отбили охоту писать стихи. Тадевушка,пригласившая его чем-то напоминала внешне случайную попутчицу в поезде.Когда мы думаем о ком-то слишком долго,то образс этого человека начинает романтизироваться в воображении.И Н внезапно опять вспомнил старое увлечение и после концерта долго бртодил вдоль насыпанной щебенки нового пляжа,режущего ноги и совсем не замечал неудобства.Волны одна за другой накатывались и убечали,словно испучавшись обратно в море,шипя пеной,а Н пошисал и писал.И рифма сама приходилавместе с образами,анаходящися рядомКара-Даг своей нависшей громадой словно наклонилсянад ним,пытаясь прочестьнаписанное**.**

Если бы знал Н вкакой переплет попала та,которой он писал стихи,то бросилбы работу и помчался кнейна всех парах,даже не думая об опасности исходящей от обружающих ее преступников.Ведь они могли простос улыбкой свернуть ему шею.

Но человек устроен такмчтосилы его удесятеряютсяв момент опасности, и кто знает.Большинствбо тех,кто стал героямидаже не подозревало о скрытой внутренней силе.

НАд морем внезапно раздался протяжный звук,напоминающий человейеский стон."Наважнение",- подумал Н,потокм он сам себе слазал,-Ну хватит глупостями заниматься,ячо мальчишка?!" Он сложил вчетверо написанное,потом передумал,развернул бумажку,сделал из нее кораблик и опустил в подошедшую волну.но Быьумажныйкорабликне хотел уплывать,его несколько раз прибой возвращал на берег,пока сильной волной не выбросил на совсем сухое место."Значит не судьба,- усмехнулся грустно Н,апотом анклонившись,решитрельно подобралкораблик и спряталв карманкуртки.Было ветренно,вечер выдался холодным для насчала мая,нехарактерным для теплого Крымского берега.

-Эй мегтастель!,-муслушал он знакомый голос виолончелиста Марка,- давай сюда,сыграем с тобой в шахматы . смотри,какие огромные!

Н подошел поближе.действительно,снаружи одного из бесчисдленныц,разбросанных вдоль моря пансионатов,стояли гиганскиешахматы.Каждая фигура,была вырезана из дерева идостигала погти до колен.

Н загадал:"Выиграю,значит она моя судьба,нет,заначит все это мои душевные бредни".

Он выиграл,а значит..." ПОсмотрим,сказал он вслух".Н а чтодруг ответил:"Что тут смотреть,мне мат!"

"Вот так всегда,-подумал Н,каждый понимает произвесенное по своему,как тут научиться понимать друг друга".

- Пошли спать,- позвал Б.Завтра едем с концертом в Новый свет. РАно вставать.Не думаешьжеискупатьсяж в ледяной воде?ещене сезон.

\_Нет,я еще подышу на сон грядущий моирем.

\_Ну как знаешь,япошел.Кстати,я слышал,что в Новый Свет привезли людей из Припяти,ну там,где взорвался реактор. Ты же мне рассказывал,что неделю тому назад познакомился с семьей из тех мест.

-Да,приятная семья,ь сказалмашинальноН.

"Где они сейчас,- подумал он,-вПЛанерском их не оказалось,на к0онцерт не пришли,значит их тут нет.Можжетудитятся с ним в Новом свете?- уверенность,что предстоит встреча с Ириной и еедетьми не покидала музыканта.Он вернулся"домой"в небольшой номер впансионате,гдепредстояло ночевать и вынулскрипку из футляра. Потом заигрял последнюю тему из прощальной симфонии Гайдна.

Ирина ведь былана концерте,эта мелодиясловно соединала его иее,Н показалось,что таким образом он посылает ей весточку. Утром Н,проплывая мимо вулканасказал про себя:"Прощай старина Кара-даг,здравствуй не менее таинственный НОвый Свет".

**Конец главы 3**

**Часть 4**

**Бег с препятствиями**

**Глава 1 Из Ада в Рай и обратно**

**Глава 2Криминальный экскурсовод**

**Глава 3 В ожидании неизбежной встречи**

**Глава 4 злодейство и вдохновение**

**Глава 5 Предсмертная встреча**

**Глава 6 Крымские гонки**

**Глава 7**==Коктебель

**Глава 8 Новый Свет**

**Глава 9 Тропа Голицына**

**Глава 4 злодейство и вдохновение**

В нашей жизни злодейство и вдохновение настолько переплетены,что не знаешь,что вытекает из чего.

Порой талант дается тем,кому не положено,а те,кто им обделены достойны,но внутренне пусты.

После всего,что произошло Проказа целый день провел в размышлениях,как выбить деньги из Ирины,а попутно,в размышлениях набросал и стишок.

Нельзя копить в себе презренье,

К тем, кто с тобою возмужал,

Кто и позор и умиленье

Навечно в жизнь твою вписал,

Кто видя все твои огрехи,

В лицо смеялся и шутил,

Кто исходя в беззлобном смехе,

По поводу тебя острил,

(Про друга байки плел от дури)

Уже заочно, за глаза,

Как говорят сейчас: «в натуре»,

В башку вдруг стукнула шиза,

Которой много в нашей жизни

Завернутой в обертку слов,

И ты зависим, ну хоть тресни!

В пересечении ветров

Стоишь, как пугало, порою,

Отнюдь не образец — мишень.

И не кричи в сердцах: "Урою!"

Не наводи тень на плетень.

Дружбан порою бросит в деле,

Не торопись, берясь за нож,

Вы вместе там, в тайге потели,

Он раньше выскочил, так что ж?!

Сосна тебя задела крепко,

Но ты виновен, а не он,

Обзор закрыла сильно кепка,

Но избежал ты похорон.

Потом «мечтая» на параше,

Копил в себе напрасно яд,

Отбрось, дурное все — не наше

Внуши себе — ты встрече рад.

Налей за встречу самогону,

Запей чифирем, как тогда.

Дай вырваться из сердца стону.

Обиду выбрось навсегда.

Уже на рассвете эти бандиты отвезли Ирину, Мишу и Зою на какую-то заброшенную дачу. Сад зарос бурьяном и крапивой, а домик был скособочен снаружи и пылен внутри. Зато там была мебель, таз и в кране холодная вода. Тогда, обмыв детей и заклеив пластырем ссадины после падения, Ирина решила, что откажется от предложения Проказы. В конечном счете человек он или кто? Может, с утра будет настроение у него более благодушное: искупается в море, надышится соленым морским бризом.

Но бандюган не изменил своего намерения заставить Ирину отработать долг собой.

- Ну, раз не хочешь добровольно, то заставим.

- Не заставите! - Ирина гордо подняла подбородок и решила стоять до конца.

- Хорошо, ты сама захотела.

—И чего я захотела? - женщина тревожно посмотрела на главаря шайки.

— Сейчас увидишь. - Проказа повернулся к Костолому: - Слушай, братан, а колодец далеко отсюда, где мы вчера водичку пили? Там славная вода, вкусная. Я хочу, чтобы и наша гостья, попробовала.

 -А что! Хорошая идея, да и я хочу там горло промочить, что-то кисло во рту.

Упырь засмеялся:

— Нужно смотреть, что наливаешь себе в стакан. А то уксуса хлебнул. Если бы я тебя не остановил, сейчас бы уже лежал ты в гробу с кисточкой.

- Я тебе сейчас покажу с кисточкой! Решил меня уксусом уморить?! - последовал молниеносный удар в челюсть. Упырь взвыл от боли и сплюнул кровавый сгусток. Костолом на этом не успокоился. Он швырнул со зверской силой Упыря на землю и стал бить ногами.

Проказа наслаждался зрелищем недолго. Но дал Костолому выпустить пар.

- Все, угомонись, Костолом. А то сил не хватит гостью нашу проводить к колодцу.

Все, - подтолкнул он Ирину, -вперед и с песней. Сейчас попробуешь живой воды... и мертвой. Просто сказка. да, Проказа и Упыря возьми с собой, ему после твоего урока "хороших манер", нужно горло прополоскать.

- Пошли Упырь, с нами, - позвал дружка Проказа, словно только что между ними ничего не произошло.

Ирина напряглась, подумала, может вырваться и побежать, закричать: "Люди добрые! Это бандиты беглые, помогите!"

Но потом пришла отрезвляющая мысль:"с ними же ее дети!"

Пришли к колодцу. Бандиты напились воды, охая, какая вкусная. Ирине не дали. Потом неожиданно отвязали ведро, откинув его в сторону, и заменили пустующее место Ириной. Веревку хорошенько обмотали вокруг ее тела несколько раз и подвязали к балке.

Ирина, ставшая от страха безвольной, напряглась:"Неужели решили утопить?" Сердце бешено колотилось, а в голове прокручивались все возможные варианты, что может произойти дальше.

Она услышала откуда-то сверху голос Проказы: «Пошли, Упырь, искупаемся. Зла на меня, кореш не держи, мы же одного поля ягодки.

«Неужели они бросят меня тут в колодце?» с ужасом подумала женщина. Ее опустили так,что она была по пояс в ледяной воде.

Она стала кричать, но все напрасно. Никто не отвечал. Сколько прошло времени уже не помнила, но услышала скрип лебедки - кто-то ее поднимал вверх. Все время чей-то голод повторял:"Откуда такая тяжесть? Или я недоспала или недоела?"

Когда голова Ирины показалась из колодца, женщина, которая думала, что поднимает ведро с водой, охнула:

- Боженьки, утопленница!

Ирина услышав женский голос ~~ухватилась за край колодца, чтобы ее нечаянно не уронили от испуга вниз (тогда бы точно погибла) и~~ закричала:

- Умоляю помогите выбраться, не отпускайте лебедку, а то я сорвусь.

- Как же так, милая, ты оступилась? Да ты привязана! Потерпи, сейчас домой сбегаю за ножом.

Пока женщины не было, Ирина крепилась, силы были на исходе. Но женщина пришла не одна, а с сыном подростком. Они вдвоем ее вытащили, перерезали связывающую Ирину веревку и принесли полотенце. Ирину так трясло, зуб на зуб не попадал. Наверно просидела в сыром колодце минут сорок.

Только она пришла в себя, как появился Проказа. Женщину с пацаном как ветром сдуло

- Кто тебе разрешил из колодца выбираться? Сейчас опять туда тебя пропишу.

Что-то видимо произошло, Проказа был не в духе, чем-то сильно расстроен.

Он сказал, почесав затылок:

— Ладно, одного трупака на сегодня хватит. Не в пользу пошло Упырю купание. Говорил я ему: "Не плыви за мной, добром не кончится. Ну ладно, пошли домой, помянем покойного".

Ирину, пришедшую на время в себя, опять затрясло. Если со своими они так, то с ней никто не будет церемониться. Если бы Упыря Проказа не утопил, то ее бы точно этот садист от рождения прикончил. Таких в утробе матери нужно уничтожать! Она уже была согласна на все. Ее ведь ждали испуганные дети.

-----------------------------

**Конец главы 4**

**Часть 4**

**Бег с препятствиями**

**Глава 1 Из Ада в Рай и обратно**

**Глава 2Криминальный экскурсовод**

**Глава 3 В ожидании неизбежной встречи**

**Глава 4 злодейство и вдохновение**

**Глава 5 Предсмертная встреча**

**Глава 6 Крымские гонки**

**Глава 7**==Коктебель

**Глава 8 Новый Свет**

**Глава 9 Тропа Голицына**

**Глава 5**

**Предсмертная встреча**

– Где Упырь? – спросил Костолома Проказа.

Тот уткнул глаза в пол и произнес примиряюще:

– Ты же сам меня просил дать ему попить, я так понял твои слова,. Извини, если прочитал неправильно, я в филармониях не работал. Лучшее скажи, что будем делать с непослушанкой? Я ее опять с детьми закрыл в сарайчике, кормить их будем?

– Ладно, давай помянем Упыря, хороший товарищ был, – Проказа понимал, что с того света человека не вернешь, а злопамятный Костолом никому ничего не прощает. Вот и сейчас Костолом возмутился.

– Был да сплыл, вернее утоп. А я не нанялся его волочить к берегу после судороги в ноге, сам плохо плаваю.

– Ты-то плохо плаваешь? Что-то не замечал, когда мы Десну переплывали во время побега.

– Ладно, Проказа, главное, что помянули, – Костолом почти залпом выпил стакан водки и начал уже хрустеть соленым огурцомчиком.

– Вот скажи мне, Костолом, – отставив недопитый стакан, спросил Проказа, – если бы я тебя обидел, то...

– Не проснулся бы! – твердо проговорил Костолом. – Но ты не думай, что мучался бы. Я тебя уважаю. Все бы аккуратненько сделал, удавил бы во сне и шею вбок. Один раз хрустнет и победа.

– Зверь ты и паскуда,. – харкнул на пол Проказа. – И как я до сих пор тебя терпел?

– Ты что, командир, нарываешься?

Проказа отвел глаза.

– Я главный, понимаешь, мне можно все. И терпеть будешь, подонок, поскольку меня все слушают, а не тебя. Захочу — и ты трупак.

– А ты прикажи, попробуй! – взбунтовавшийся уголовник стал проявлять характер, пробуя своего шефа, как говорят в их среде, на вшивость.

Лицо Костолома побагровело, глаза сузились в маленькие щёлочки. Казалось, что он вот-вот взорвётся.

Не на шутку испугавшись, Проказа впервые почувствовал себя в опасности в присутствии своего до сих пор верного подельника.

Костолом встал во весь свой могучий рост, воинственно раздувая ноздрями.

Чтобы разрядить напряжение, Проказа сказал:

– А не пойти бы тебе проверить, что там мамаша с детками делают?

Атаман рассчитал правильно. Воспоминание о пленной беззащитной женщине возбудило воображение уголовника.

Он, слегка шатаясь, пошел в направлении сарайчика на берегу моря явно с решительными намерениями.

А в тот момент Историк, охраняюший пленников, Историк готовился сдать дежурство Упырю, но тот все что-то не появлялся. От нечего делать он стал задавать вопросы детям, Ирина мать которых спала после перенесенных волнений в колодце заснула.

– А что, Миша, обратился он к старшему из детей, – маму-то вашу как зовут?

– Ирина.

– А как по отчеству?

– Константиновна.

Историк насторожился.

– Интересно получается, меня тоже Константином зовут.

Миша с интересом посмотрел на него:

– Да, а и то подумал, что за странное имя – Историк? я думал, откуда такое странное имя Историк?

– То не имя, мальчик, а погоняло такое.

— Слово смешное – погоняло, – вступила в разговор Зоя.

Историк продолжил свой допрос.

– А где вы жили жила ваша мама до Страхолесья?

– В Киеве, на улице Демьяна Бедного.

– Дом номер у вас был не двадцать пять и пятый этаж без лифта?

– А откуда вы знаете? – удивился Миша.

– Я все о вас знаю, даже знаю, как бабушку зовут, – взгляд старого уголовника потеплел, в уголках глаз появились прищуренные складки. – Арина Ефремовна, правильно? – Историк с нескрываемым интересом ждал ответа детей.

Зоя испуганно посмотрела на Историка.

– Дядя, а вы не шпион?

— Какой же я шпион?! Получается, что я ваш...

Историк не успел закончить, как в сарай ввалился Костолом.

– Ну как дела, ублюдки? Где ваша мамаша? А вон она, – довольно ухмыльнулся зверь. Сейчас я ее сон нарушу.

Не обращая внимания на присутствующих, он стал раздеваться. Историк попытался остановить обезумевшего от похотливого желания бандита, но тот только оттолкнул его. Отлетев к стене сарая, Историк, ударился о дверь и вылетел наружу.

Костолом уже успел разбудить Ирину, и та стала безуспешно отбиваться и царапать лицо преступника. Но это только его раззадорилоподзадоривало.

А я и не знал, что ты такая страстная, – еще немного, и он начал бы свое паскудное дело. Сопротивление женщины быстро иссякало.

Дети сзади пытались помешать Костолому мучить маму, они колотили по его спине.

Костолом развернулся, поднял их вверх и стукнул лбами. Зоя сразу потеряла сознание, а Миша расплакался, понимая, что ничем уже маме не сможет помочь.

Взгляд Историка, оказавшегося на коленях на песке, стал лихорадочно бегать по сторонам.

А вот, – радостно воскликнул он, – схватил увесистый камень и бросился внутрь сарайчика. И вовремя.

Еще несколько секунд и насилие бы состоялось. Костолом хрипел от страсти и уже навалился на женщину, пытаясь поскорее совершить свою мерзость, но не успел.

Удар по затылку — и он, захрипев, придавил Ирину, но уже в бессознательном состоянии.

Сбросив грузное тело уголовника, Историк обнял женщину.

– Доченька! Как же я долго ждал этой минуты!

– Вы мой папа? – удивленно смотрела на него Ирина широко раскрытыми глазами, даже забыв, что на ней ничего не было, кроме лохмотьев изодранного платья. Она оттолкнула Историка, не веря в его слова. Для нее он был одним из банды.

– Дочка! – повторил Историк, – я не сумасшедший! – Константин стал скороговоркой рассказывать подробности, которые не мог рассказать чужой человек.

В Ирине боролись противоречивые чувства.

Неужели это бандит ее отец? А с другой стороны, он столько всего знает из ее детства.

Потом, что-то обломалось в душе женщины.

– Папа, неужели это ты? Я никак не могу поверить, как же так, ты и – они, – кивнула она головой в сторону бандита. как я счастлива. Мама мне много рассказывала, что ты не виновен, ты же защищал ее честь, - она разрыдалась, - а теперь и мою!

Нашедшие, наконец друг друга, отец и дочь, стояли крепко обнявшись. Ирина не вытирала с мокрого лица слёз радости, бегущих по её щекам.

Слушай, – продолжил историк, – это страшные люди. Я совершенно случайно оказался с ними, мне некуда было податься. Столько лет мечтал увидеться с тобой и мамой. А они помогли мне бежать. Теперь я помогу вам бежать от них.

Вот возьми, – он сорвал с себя рубашку, одевайся. – Потом, подумав, снял и штаны. – Понимаю, размер не твой, но не голой же тебе ходить?!

– Да, папа, – счастливо улыбаясь, что нашла отца, пусть и такого, Ирина послушно выполняла все указания Костантина.

– Здесь лодка есть, ты еще помнишь, как я тебя учил грести?

– Папа, спрашиваешь?!(В русском языке ставится только один знак препинания) Я хорошо умею грести.

– Ну, так вот, бери детей и плыви вдоль берега в левую сторону. Там много бухточек, я не думаю, что бандиты скоро вас спохватятся. Хотя скоро должен прийти Упырь, меня сменить.

Папа, Упырь ваш не придет. Его этот зверюга утопил сегодня. Я точно знаю.

– Ну, тогда у вас есть больше на три часа времени. Я очень рад,. Этот, – он указал, на Костолома, не скоро очухается.

– Папа, может быть, ты с нами поплывешь?

– Нет, дочка, я, как говорится, нелегал, документов нет,. Скрываюсь от милиции, вместе с Проказой, он умный, мне с ним легче продержаться на свободе. Мы прячемся в лесу недалеко прячемся в лесу от твоего Страхолесья. Там меня скорей разыщешь. Маме передавай привет, как она там? Впрочем, я попытаюсь вас разыскать и тут, в Крыму, как получится.

В этот момент Костолом пришел в себя.

– Нет,... не получится, – прошипел он, – сначала я тебя урою, а потом пусть душа твоя катится на все четыре стороны!

Перед глазами у Костолома все плыло, поэтому силы его с Историком уравнивались.

Последнее, что услышала Ирина:

– Доченька беги, Иринка прощай!

Первым делом женщина хотела броситься на помощь отцу, но поняла, что нужно спасать не только себя, но и детей.

Она растормошила, находящуюся в обмороке Зою, завязала Мише мокрой тряпкой голову, Потом после чего они бросились разыскивать лодку.

К счастью, поиски были недолгими.

Миша помог маме оттолкнуть лодку от берега, и Ирина уверенно стала грести прочь от страшного места.

Она время от времени бросала взгляд в сторону сарайчика, где ее найденный отец боролся с преступником.

Внезапно, когда отплыли от берега метров тридцать, она увидела Костолома, который приближался в направлении их лодки. Он что-то кричал, а потом бросился в воду.

У Ирины задрожали руки. Лодка стала кружиться на одном месте.

– Мама, что ты делаешь? Дай я сяду за весла.

— Давай сынок! – Ирина поменялась местами с сыном и тот уверенными гребками стал отрываться от плывущего за ними Костолома.

Как хорошо, что он научился управлять лодкой. Папа Гена, когда готовились к переезду в Страхолесье, дал ему несколько уроков. Но мальчик быстро выбился из сил. Проплыв вдоль берега с полкилометра, он решил подгрести к берегу.

— Да, сынок, не дай бог нас еще в море унесет, сказала Ирина. – Пока Костолом вернется и сообщит о нашем бегстве Проказе и банде, мы будем далеко. Теперь вся надежда на быстрые ножки. Ну, а как ты, – она обратилась к Зое, выбираясь из лодки, – сможешь идти сама, Зайка?

Хотя сил у нее не было, а голова кружилась, девочка твердо ответила: "ДА! "

– Да!

«Она не будет обузой маме и брату!», – решила малышка.

«Ночь выдалась теплой. Какие красивые места, – успела подумать Ирина, – когда все закончится, она обязательно сюда приедет с детьми». И тут же кольнула мысль: "О чем она думает?! Нужно сначала спасти жизни ее и детей, а это была еще далеко не решенная задача.

**Конец главы 5**

**Часть 4**

**Бег с препятствиями**

**Глава 1 Из Ада в Рай и обратно**

**Глава 2Криминальный экскурсовод**

**Глава 3 В ожидании неизбежной встречи**

**Глава 4 злодейство и вдохновение**

**Глава 5 Предсмертная встреча**

**Глава 6 Крымские гонки**

**Глава 7**==Коктебель

**Глава 8 Новый Свет**

**Глава 9 Тропа Голицына**

**Глава 6**

**Крымские гонки**

**1**

Когда лодка подошла почти к берегу, мама скомандовала детям;

-Выходите, ближе не подойдем, скалы.

Все выпрыгнули осторожно заборт, воды было по пояс, а вокруг скалы в

мерцании лунного света, которые от удара каждой волны покрывались пеной.

-Как красиво!- воскликнула Зоя.

-Будет тебе красиво,- когда нас Костолом поймает, давай быстрее к берегу иди, только осторожно, чтобы ноги не повредить.

С трудом семья вышла на сухое место. Песка почти не было. Отвесная стена

высотой метров двадцать и многочисленные бухточки, которые были

настолько крохотными, что не верилось, что такое могла создать природа.

Но красота обернулась неудобством. Как только очередная бухточка

заканчивалась, приходилось опять заходить по пояс в воду и держаться за

скалы, чтобы не упасть.

Всем это упражнение порядком надоело.

— Дети, мы совершили ошибку,- произнесла Ирина,- нужно было затопить

лодку. А так, когда ее найдут наши преследователи, они используют ее для

того, чтобы нас настигнуть. Но уже ничего не поправишь. Я только вас

прошу: будьте внимательны, подвернете или порежете ногу и всем нам

конец. Костолом нас живыми не отпустит, это не человек, азверь.

-Мама,- когда в очередной раз выбрались на сухое место, спросила Зоя,- как

думаешь, наш дедушка Костя живой? Неужели егоКостолом поборол?

-Боюсь, Зайка, что его душа уже с нами.

Зоя расплакалась.

-Чего, Зойка, нюни распустила! Видишь — еще сколько идти! — сказал Миша.

Вдалеке появились огоньки приближающегося поселка Солнегногорское. А сзади...

"Лучше бы она не оглядывалась",- Ирина с ужасом заметила приближающуюся кним

лодку. В темноте трудно было разглядеть, кто там, но люди в лодке

размахивали руками, их жесты явно относились к беглецам.

Их заметили. Ирина с детьми сначала остановились, понимая, что их скоро настигнут.

Но потом отчаянье заставило опть бежать дальше, хотя сил уже не

оставалось. А рядом возвышалась скала без всяких признаков возможностри

подняться наверх.

Внезапно Миша, который видел в темноте, как кошка, заметил маленькую трещинку в скале. Трещина уходила вверх, образовывая

некое подобие тропинки. По крайней мере можно былоо попробовать.

Миша крикнул: Чер4ез несколько секунд мама и сестряа увидели его радостоне лицо

-Я сейчас, ждите меня, исследую, а вдруг удастся подняться здесь, тогда мы спасены.

Через несколько секунд мама и сестряа увидели его радостное лицо.

Мама, Зоя, давайте наверх, только осторожно. Мы здесь проскользнем, а этот увалень Костолом свалится вниз. Нам повезло!

Мальчик, как в воду глядел. Как только они набравшись страха, поднялись наверх

по скале по едва заметной трещинке, ктому месту, где минуту назад они

стояли подплыл алодка и из нее выскочили Костолом и Проказа.

Костолом грязно выругался.

— Ну надо же! Только что они были здесь, как сквозь земля провалилсь.

— Смотри,- Проказа показал на едва заметную трещинку, по которой держась

за выступы скалы и ползучие растения, только что поднялась Ирина с

детьми,- требе тут явно не подняться, а явот попробую.

Проказа изловился и начал осторожно протискиваться потрещинке, переходящейв маленькую складку на скале шириной в детскую ступню.

Когда он готов уже был взяться за выступ и встать на ноги, то получил удар палкой по голве.

Это Миша приготовился к встрече.

-Ну гаденыш, только доберусь до тебя, шкуру спущу!

Проказа понял, что ему не дадут спокойно подняться. Он вернулся к Костолому.

— Ничего, не вечно же будет это отродье стоять и выжидать меня. Подождем, пока ему в туалет не приспичит.

И тут, как ответ на его слова, на голову ему полилась струя мочи.

Костолом покатился со смеху.

— Давно такого чудного дождика не видел. Получил удовольствие?- потом он задрал голову и прокричал:

Пацан, я когда до тебя доберусь, уши отрежу и в заднее место запихаю! Понял?

Ответа не последовало.

-Ну что, Проказа, делать будем? Я предлагаю опять садится за весла и в Солнечногорское. Там их и встретим с почетом.

— А у тебя в башке иногда умные мысли проскальзывают в виде исключения.

2

– Нужно отдохнуть и отоспаться, иначе у нас ни на что не останется сил. Думаю, что нужно укрыться в горах. Там бандиты вряд ли нас найдут. – Ирина указала на тропинку, змейкой петляющую между камнями и пропадающую высоко в горах.

Весь склон горы порос величавыми разлапистыми соснами, могучими дубами, зарослями боярышника и можжевельника, под ногами то и дело попадались шишки и мелкие камешки.

– Ой, – вскрикнула Зоя, подвернув ногу на очередном, не замеченном в темноте камешке. – Мне больно, я не могу идти! – заплакала девочка.

– Что же делать? Нам нужно уйти как можно дальше. Ты можешь скакать на одной ноге? Я буду тебя поддерживать, – Ирина беспокойно склонилась над дочкой.

– Я не знаю. Но я попробую. – Слёзы высохли у Зои на глазах, и она храбро оперлась на материну руку.

– Я тоже помогу! – Миша подхватил сестру с другой стороны.

Медленно, с остановками, семья продвигалась вверх по тропинке. Измученные и голодные дети первыми услышали журчание воды.

– Мама, это, наверное, речка?

– Да, скорее всего. Там отдохнём и поедим.

При этом известии у ребят прибавилось сил. Даже Зоя стала потихоньку вставать на больную ногу.

Тропинка пошла под уклон, и через полчаса перед ними открылся чудесный вид на горный водопад, струями сбегающий в небольшое озерцо. Уставшие путники свалились на мягкую моховую подстилку и забылись беспокойным сном.

Ирина Геннадьевна во сне видела себя маленькой девочкой с ярким голубым бантом, сидящей у папы на плече. Они идут в колонне, в руках у неё зелёная веточка берёзы с привязанным к ней красным шариком и маленький флажок, на котором золотыми буквами написано: «МИР. ТРУД. МАЙ». Играет громкая музыка, кругом яркие цветные транспаранты и счастливые, улыбающиеся лица. Вдруг отец замедлил шаг, снял Ирину с плеч и спрятал за спину.

– А-а, вот вы где! Думали от меня спрятаться? – услышала Ирина голос Костолома.

Ирина с трудом открыла тяжёлые веки и увидела недалеко на тропинке улыбающегося во весь свой щербатый рот бандита.

– От меня ещё никто не убегал, колобки! – Костолом скорчил страшную рожу и захохотал.

– Дети, быстрее, бежим, – закричала Ирина, хватая за руку Зою. Испуганные дети побежали за матерью к противоположному краю ущелья, в которое стекал водопад. Цепляясь за корни и сучья деревьев, Миша с ловкостью обезьяны карабкался вверх по склону, не забывая помогать матери и сестрёнке.

Бандит с неумолимостью скорого поезда приближался к ним. Он уже почти схватил Ирину за ногу, но тут она изо всех сил со злостью саданула ему каблуком промеж глаз. От неожиданности Костолом отпустил ветку, за которую держался и покатился вниз по склону, раздирая в кровь лицо и руки об колючие ветки кустарников, покрывающих склон.

– Скорее, скорее, – поторапливала детей Ирина. Она постоянно оглядывалась, боясь увидеть страшную рожу бандита. Но, к счастью, больше его не было видно.

Лишь к обеду, проплутав по горе, Ирина с детьми вышли к шоссе. Измученные дети уселись прямо в придорожную пыль, а Ирина, сняв с шеи косынку, принялась размахивать ей, как флагом, надеясь, что кто-нибудь из проезжающих мимо сжалится и отвезёт их отсюда подальше.

Наконец удача улыбнулась им. Лихо притормозив, возле них остановился ярко-красный жигулёнок.

– Пачэму дэти на дороге сидят, а? – улыбнулся из окна золотыми зубами черноглазый кавказец в серой кепке-аэродроме. – Полезайте в карэту!

Дважды приглашать не потребовалось. Миша и Зоя быстро юркнули на заднее сиденье и затаились.

– Куда едем? – спросил улыбчивый водитель.

– А нам всё равно куда, лишь бы подальше отсюда, – выдавила из себя Ирина.

– Ай, ай! Такое красивое место, что не нравится?

– Жильё очень дорого, – схитрила Ирина. – Все деньги потратили, да ещё обокрали, без вещей оставили. Что теперь делать, не знаю, – грустно закончила она.

------------------------

**Сон**

**— Привет, братик!**

**— Привет сестра! Опять мы вместе.**

Миша с Зоей снова очутились в волшебной стране: вокруг была роща из причудливых растений, похожих на высокий папоротник, а впереди расстилалось озеро с прозрачной водой. Мальчик приблизился к берегу и увидел, как близко ко дну плавают небесно-синие карпы, алые щуки, а сиреневые раки закапывались в серебристый ил.
— Нас уже спасли? — спросила Зоя.
— Не знаю, но тут мы свободны, наверное, нам лучше оставаться тут как можно дольше. В первую очередь, нужно обустроить ночлег.
Миша подошёл к папоротнику-переростку и сплёл бархатистые, как папина замшевая дублёнка, ветви так, что образовался плотный полог. Зоя тем временем собрала сухие крупные листья, чтобы не было холодно спать.
— Заживём, — протянул мальчик, устраиваясь на импровизированной постели.
— Ага, — согласилась его сестра, разравнивая матрас из листьев.

Но что это? Верх их шалаша прогнулся, сверху посыпались крошки из поломанных листьев прямо на них рухнул
И тут прямо по их шалашу пробежался граф Трубадур, тот самый человек в камзоле, который выручил ребят, когда Зоя застряла на облаке.
— Что же вы наделали? — возмутилась Зоя. — Вы же раньше нам только помогали.
— Не должен приличный человек рушить чужие шалаши! — согласился Миша и от обиды сжал кулаки.
Граф Трубадур страшно выпучил глаза и засмеялся.
— Глупые козявки! Я никому ничего не должен!
Он схватил детей за шкирку, засунул за пазуху и побежал прочь от озера. За пазухой у него было жарко и пахло вчерашним куриным бульоном. Миша брыкался справа, а Зоя дрыгала ногами слева, но они никак не могли высвободиться. Их трясло от гигантских прыжков графа Трубадура. Зою начало укачивать как раз тогда, когда предатель резко вытряхнул их на землю.

Ребята покатились по траве к ногам высокой женщины в светлом платье. Если бы не красные волосы, то они бы подумали, что снова оказались у Флавесты. Только Зоя обратила внимание, что одеяние было не цвета свежего снега, как у доброй королевы, а припылённое, напоминавшее моль и поганки.
— Ах, какие славные детки! — всплеснула руками женщина. — Вам, наверное, было одиноко у озера Надежды? Ведь, кроме этой мокрой дряни, у людей редко что остаётся в трудные минуты. Вот я и решила вас избавить от неё.
— Да кто ты вообще такая, чтобы за нас решать? — Миша вскочил на ноги, закрывая сестру от незнакомки.
— Я-то? Я настоящая королева, — сказала она и щелкнула пальцами. Тотчас на голове у неё появилась корона из чугунно-чёрного материала.

— Циркония, - представилась она.
— Отпусти нас! — попросила Зоя.
— Кто ты такая, чтобы что-то требовать? — перефразировала Циркония реплику Миши. Глаза королевы вспыхнули страшным призрачным блеском болотных огней. Королева Тьмы топнула ногой, и дети прямо сквозь траву провалились в сырое подземелье.

Тусклый свет от единственного факела тонул в оплывших, покрытых слизью каменных стенах. Жирные белые личинки копошились в углу в старом тряпье.

Зоя брезгливо передёрнула плечами:

— Где мы, Миша? Мне страшно! Тут холодно и сыро, — зябко поёжилась она.

— Не дрейфь, нам нужно быть сильными. Иначе не только папку не выручим, но и сами пропадём. Сиди тут, а пойду на разведку.

— Нет, нет! Я пойду тобой! — вцепилась в брата Зоя. —

Не оставляй меня одну. Мы должны держаться друг за друга, — и она сильнее схватилась за Мишину руку.

Подземелье скрадывало шаги детей, им слышался издали то шёпот, то шуршанье каких-то тел по скользким камням. Но Миша не подавал вида, что боится.

Вдали забрезжил неясный свет, и послышался равномерный стук капель воды, как от дождя по стеклу.

— Выход! — обрадовались дети и припустились на свет.

Но их ждало глубокое разочарование. Коридор вывел их в пещеру, с потолка которой свисали сталактиты. Капли стекали по каменным сосулькам и падали в небольшое озерцо, занимающее почти всю площадь пещеры. Высоко на потолке змеилась толстая трещина, из которой и лился свет.

— Нам отсюда в жизни не выбраться, — заплакала девочка. Миша только тяжело вздохнул, еле сдерживая слёзы.

— Дети! Дети! Ну, где же вы? — послышался вдалеке голос, и в пещеру вошёл граф Трубадур. — Пошли скорее, пока королева легла спать!

— Мы никуда с тобой не пойдём. Ты — лгун и обманщик, —

сказал Миша, закрывая собой Зою.

— Вы всё неправильно поняли. — Трубадур попытался подойти ближе к детям, но поскользнулся на скользких камнях и упал в озеро. Он лихорадочно молотил по воде руками, но тяжёлый камзол и штаны тянули его ко дну.

— Спасите, — пробулькал он, протягивая руку Мише.

— Держись! – мальчик присел на колени, чтобы помочь графу.

Граф Трубадур отчаянно вцепился в Мишину руку, но сил вытащить его у мальчика не хватало. Тут на помощь поспешила Зоя. Она схватила брата за пояс и изо всех сил стала ему помогать. «Как в Репке» — промелькнула у неё мысль.

Наконец графа общими усилиями вытащили на берег. Он был похож на мокрого облезлого кота.

— П-пошли отсюда скорее! – поторопил он ребят, стуча зубами. — А то королева проснётся, и тогда всё пропало.

— Но ты же сам нас к ней притащил, — резонно возразил Миша.

— Это был хитрый тактический ход. А теперь давайте, поторапливайтесь. Живее, козявки, пока не попали на ужин к Бормаглоту!

— Какому ещё Бормаглоту? — испугалась Зоя, приседая и оглядываясь по сторонам.

— Да шучу, я шучу! Шутки у меня такие. Детей всегда пугают, если хотят, чтобы они слушались.

Трубадур вынул из кармана огромную верёвку с крючком на конце и забросил за край трещины.

— Полезай! – сунул он конец верёвки Мише.

Миша посмотрел на льющийся сверху свет и покачал головой.

— Я не смогу, у меня четвёрка была по физкультуре.

— Эх, ты, — обидно бросил ему граф и ловко полез по канату.

— Цепляйтесь! – крикнул он сверху. — Я вас вытяну!

**Конец главы 6**

**Часть 4**

**Бег с препятствиями**

**Глава 1 Из Ада в Рай и обратно**

**Глава 2Криминальный экскурсовод**

**Глава 3 В ожидании неизбежной встречи**

**Глава 4 злодейство и вдохновение**

**Глава 5 Предсмертная встреча**

**Глава 6 Крымские гонки**

**Глава 7**==Коктебель

**Глава 8 Новый Свет**

**Глава 9 Тропа Голицына**

---------------------------------------------------------------------------------------------------

**Глава 7**=======Коктебель=======================

Виктор долго вспоминал светловолосую женщину с детьми из Страхолесья. Неудавшийся брак пошатнул веру музыканта в то, что на свете существуют женщины, способные, кроме ссор и постоянного напряжения, создавать душевный комфорт. Странно, но случайная попутчица поколебала в Викторе уже почти утвердившуюся уверенность.
После нескольких концертов в Феодосии и Судаке, где их после выступления подарили целый ящик черешни, они оказались в Коктебеле или, как его сейчас называли, Планерском. Космический пейзаж вулкана Кара-Даг, открывшийся с моря, когда катер огибал громадину вулкана, напоминающую гиганта, входящего в море для купания, возбудил опять воспоминания.
Хотя, если честно признаться, Виктор не ~~не~~ переставал думать женщине из вагона-ресторана с того самого момента, как встретил, запала она ему в душу.
Посещение местной культурной достопримечательности - Дома Поэта Волошина, всколыхнуло воспоминания Виктора о собственном неудачных попытках писать стихи. Это место когда-то стало местом паломничества творческой интеллигенции. Сюда в гости к Волошину приезжали О. Мандельштам, А. Белый, М. Горький, В. Брюсов, Г. А. Толстой, М. Булгаков, А. Грин, М. Цветаева, Н. Гумилев, И. Эренбург, М. Зощенко, К. Чуковский.
Вспомнил Виктор, как когда-то познакомился с дочерью известного архитектора Ротай. Ника его пригласила тогда на вечер поэзии, который проводился по четвергам в доме ее отца. Это был еще отзвук начала века, когда артистические посиделки были в моде.
Тогда Виктор решился показать знающей публике парочку своих поэтических опытов. Его так высмеяли, что навсегда отбили охоту писать стихи. Один толстяк в маленьких очочках даже по-свинячьи повизгивал, когда хохотал. А женщина с лошадиным лицом поперхнулась шампанским. Та девушка, пригласившая его, одна сидела грустная. Она чем-то внешне напоминала ~~внешне~~ случайную попутчицу в поезде. Когда мы думаем о ком-то слишком долго, то образ этого человека начинает романизироваться в воображении. И Виктор внезапно опять вспомнил старое увлечение и после концерта долго бродил вдоль насыпанной щебенки нового пляжа, режущего ноги и совсем не замечал неудобства. Волны одна за другой накатывались и убегали, словно испугавшись, обратно в море, шипя пеной, а Виктор писал и писал. И рифма сама приходила вместе с образами, а находящийся рядом Кара-Даг своей нависшей громадой словно наклонился над ним, пытаясь прочесть написанное.
Если бы Виктор знал, в какой переплет попала та, которой он писал стихи, то бросил бы работу и помчался к ней на всех парах, даже не думая об опасности, исходящей от окружающих ее преступников. Ведь они могли просто с улыбкой свернуть ему шею.
Но человек устроен так, что силы его удесятеряются в момент опасности, и кто знает?! Большинство тех, кто стал героями, даже не подозревало о скрытой в них внутренней силе.
Над морем внезапно раздался протяжный звук, напоминающий человеческий стон. «Наваждение», — подумал музыкант, потом он сам себе сказал: «Ну хватит глупостями заниматься, я что мальчишка?!»
Он сложил вчетверо написанное, потом передумал, развернул бумажку, сделал из нее кораблик и опустил в подошедшую волну.
Но бумажный кораблик не хотел уплывать, прибой несколько раз возвращал его на берег, пока сильной волной не выбросил на совсем сухое место. «Значит, судьба», — усмехнулся грустно музыкант, потом наклонившись, решительно подобрал кораблик и спрятал в карман куртки. Было ветрено, вечер выдался холодным для начала июня, нехарактерным для теплого Крымского берега.

— Эй, мечтатель! — услышал он знакомый голос виолончелиста Марка. —Греби ~~давай~~ сюда, сыграем с тобой в шахматы. Смотри, какие огромные!
Виктор подошел поближе. Действительно, снаружи одного из бесчисленных, разбросанных вдоль моря пансионатов, стояли гигантские шахматы. Каждая фигура, была вырезана из дерева и доставала почти до колен.
Виктор загадал: «Выиграю, значит она моя судьба, нет, значит все это мои душевные бредни».
Он выиграл, а значит…

— Посмотрим, - сказал Виктор вслух.
На что друг ответил:
— Что тут смотреть, мне мат!
«Вот так всегда, - подумал Виктор,- каждый понимает произнесенное по своему, как тут научиться понимать друг друга».
— Пошли спать, - позвал Марк. - Завтра едем с концертом в Новый Cвет. Рано вставать. Катер ждать не будет, у них строгое расписание. Не думаешь же на сон грядущий искупаться в ледяной воде? Еще не сезон.
— Нет, я еще подышу морем.
— Ну как знаешь, я пошел. Кстати, мне сообщили, что в Новый Свет привезли людей из Припяти, ну там, где взорвался реактор. Ты же мне рассказывал, что неделю тому назад познакомился с семьей из тех мест.
— Да, приятная семья, - вырвалось машинально у Викторa.
«Где они сейчас? - подумал он. - В Планерском их не оказалось, на концерт не пришли, значит их тут нет. Может встретятся с ним в Новом Cвете?- уверенность, что предстоит встреча с Ириной и ее детьми не покидала музыканта. Он вернулся «домой», в небольшой номер в пансионате, где предстояло ночевать и вынул скрипку из футляра. Потом заиграл последнюю тему из прощальной симфонии Гайдна.
Ирина ведь была на концерте, эта мелодия словно соединяла его и ее. Виктору показалось, что таким образом он посылает ей весточку. Утром Виктор, проплывая мимо вулкана, подумал: «Прощай старина Кара-Даг, здравствуй не менее таинственный Новый Свет».
**Конец главы 7**

**Часть 4**

**Бег с препятствиями**

**Глава 1 Из Ада в Рай и обратно**

**Глава 2Криминальный экскурсовод**

**Глава 3 В ожидании неизбежной встречи**

**Глава 4 злодейство и вдохновение**

**Глава 5 Предсмертная встреча**

**Глава 6 Крымские гонки**

**Глава 7**==Коктебель

**Глава 8 Новый Свет**

**Глава 9 Тропа Голицына**

**Глава 8**

**Новый Свет**

Администратором оркестра «Симфония» был Захарий Ромал, тот еще тип, впрочем, верткий, как все администраторы. Он напоминал огромную щуку, выброшенную на берег. Извиваясь мощным телом, она достигает речки. Так и Захарий Ромал энергично и методически двигался в направлении желанной цели. Чем больше хороших качеств у администратора, тем меньше от него пользы для тех, кому он служит. Так было во все времена. И пусть на меня не обижаются те администраторы, кто честно зарабатывает свой хлеб. Без умения выкрутиться, обойти мешающие делу обстоятельства в этой профессии не обойтись. И не будем забывать, что щука — хищная рыба, поэтому на пути к цели может невзначай и сцапать того кто зазевался.

Особенно если это касается администратора творческого коллектива. Ты должен быть и менеджером, организующим жилье, питание и, естественно, концерт, и продюсером, умеющим найти спонсоров, и бог знает еще кем. Главное - всегда улыбаться, обещать коллективу золотые горы и никогда не вешать нос, даже если материальное положение идет ко дну, а будущее видится серым и беспросветным. Ведь у самого дна, в илистой мгле, можно при должной сноровке отхватить кусочек пожирнее.

Вчера администратор Ромал по дурости сел ночью за игральный стол, всю ночь напролет играли в очко. Встретил друзей по табору. Цыганская кровь заиграла. Захарий проиграл вначале, а потом неожиданно выиграл.

Тот кому он проиграл, решил своеобразно расплатиться.

— Понимаешь, Захарий, — обратился проигравший Иштван к администратору оркестра, — денег у меня сейчас живых нет, ну нет лавэ! Но я не из тех, кто долги не отдает. Я тут с одним чуваком договорился на днях. Хорошую бабочку мне обещал. Порядочная, мать троих детей. Я уже с ее сутенером расплатился. Понимаю, что дурак, до работы нельзя деньгами сорить, но черт попутал. Сумма, что проиграл, почти сходится, вот расписка:

Иштван вытащил из кармана засаленную бумажку, где значилось:

«Обещаю прислать в положенное место „товар“, сумма двести рублей по курсу 1986 года, Иштван».

Администратор сделал вид, что не понял.

— Со́ сы́ кадя́ во́рба? Что это все значит? Так ты мне ее, Иштван, вместо долга ~~предлагаешь,~~ «передаешь понаследству?»

— Все правильно понимаешь. Ты человек холостой. Женская ласка растопит лед твоего сердца. Товар высший класс. ЧаЯлэ раны — красавица! Захарий, мы же из одного табора, одна кормилица была, когда наших мам арестовали за хранение краденного. Ты всегда мне верил. Я люблю тебя. Пхаррува́в пала ту́те.

— Хорошо, Иштван, по рукам. Ее привезут или нужно выезжать «на гастроли»?

— С доставкой на дом, в золотой упаковке. Ровно в 11 вечера. Скажешь куда.

— Ну в наши временные «хоромы», домик на берегу бухты у скалы. Вот адресок.

— Вижу по глазам, Захарий, — продолжил таборник, — не для себя берешь товар.

— Ты всегда, Иштван, умел разгадывать мысли, правильно. Паренек наш, концертмейстер что-то закручинился после развода с женой. Завтра у него день рождения, вот я и сделаю подарочек. Живой и тепленький.

— Щедрый ты, Захарий, хотя помню, как ты меня обокрал в детстве. Мы же с тобой цыгане, у кого не украсть, как у друга. Ты у меня, я у тебя. Не темни. За что такие пироги музыкантишке? Да ладно тебе! — мишто акана брэ!

— Выручил он меня однажды, когда... ладно длинная история, одним словом я ему обязан.

— Ну тогда не ты, а он покажет себя мужчиной?

— А какая тебе разница, Иштван? Долг отдашь, а там трава не расти. Чавела!

3

 Когда Захарий сообщил Виктору, что означает его подарок, тот прямо присел:

— За кого ты меня принимаешь? Я порядочный человек.

— А у тебя сегодня день рождения. Вот решил подарок тебе сделать. Редкий случай. Я ее видел мельком — мечта! Вот-вот с порядочной и проведешь ночь. Меньше хандрить будешь. Завтра концерт, ты мне нужен в хорошем расположении духа, а то растеряем публику. Дохляков не ходят слушать. Ты же артист, Витек!Посмотри на своих коллег. У большинства уже поклонницы, есть с кем вечер прокуковать, а ты все один маешься. Снимешь тоску враз, способ проверенный, не боись.

— Да не боюсь я, Захарий, ты же в курсе, почему я развелся. На гастролях черт попутал с одной курортницей, а потом уже вошло в привычку так расслабляться на стороне, дома - сущий ад был. Я с тех пор зарекся. Решил, что одни беды от интрижек.

— Все, договорились, Витя, жди в одинадцать часов гостью, — администратор проигнорировал признание Виктора.

Как человек горячих кровей он часто не обращал внимание на всякие мелочи. Он любил работать с сутью, с самой сердцевиной, раскусывая всякое наносное, как тонкую шелуху,и добираться до сладковатого семечка.

После концерта к концертмейстеру подошел администратор.

— Придется ножками самому пойти, принцесса не желает к тебе. Если гора не идет к Магомету, то Магомет идет к горе. Тут все рядом. Завод шампанских вин кормит поселок Новый Свет. Вот тебе свеженькая бутылочка «Советского шампанского», нам от коллектива завода ящик преподнесли после концерта. А от меня еще и коробочка шоколадного ассорти.

Так что не с пустыми руками пойдешь. Там в помещении клуба завода есть уютный уголок. Кровать правда скрипит ихняя, уже сам опробовал с одной местной поклонницей, — Захарий усмехнулся, — но ты же привык к аккомпанементу.

Иди искупайся для бодрости.

\*\*\*

Выйдя на свежий воздух, Виктор побрел вдоль берега бухты посекла Новый Свет. Место было обалденное, как любил говорить его друг виолончелист Степка.

«Эх! Футляр с инструментом нужно было занести в 'номер', а то от влажности может звук сесть», — подумал именинник, но красота местности скоро отвлекла настолько, что забыл обо всем на свете.

Обещанный «подарок» от него не уйдет, а насладиться природой вполне получится.

Отвесные скалу были усыпаны кустами и деревьями. И как это удается соснам и тамариксу цепляться за малейшие выступы и трещинки в отвесных сказах? Пейзаж был настолько нереальным, что не верилось. А стоило бросить взгляд налево от дороги, изрезанные маленькими, словно игрушечными бухточками, полоса прибоя в сиянии полной луны, бросающей на поверхность моря причудливую золотую дорожку, состоящую из дрожащей поверхности воды. Давно такое чудо он не видел! После увиденного"подарок" администратора воспринимался как обуза. Он ведь продолжал думать о той, которая засела ему в душу, а тут сексуальное приключение. Как это все гадко! Надо как-то отвязаться от неприятного подарка...

4

Ирина, не сдерживая дрожь, тряслась на углу кровати в местом клубе. После концерта все разошлись, а ее Костолом пригнал в комнатку за сценой и посадил на скрипучую кровать, настрого приказав:

— Вот твой «станок», «мастерица». Здесь будешь отрабатывать с первым клиентом. Повезло тебе. Разукрасил бы я твое сладкое личико, да нельзя. Товарный вид потеряешь, шалава.

Будешь послушной, за сезон летний отработаешь долг, если повезет найти тебе клиентов. Но ты не переживай, через месяц разгар сезона, косяком клиент пойдет. Теперь мы с тобой в одной команде.

 Мерзавец обещал, что через час придет клиент. От мысли, что придется обслуживать скорее всего малоприятного субъекта, Ирину тошнило. Ее связь с начальниками всегда была подкреплена рабочими отношениями, женщина даже в некоторой степени уважала их. А если еще учесть, что оба были отцами ее детей, то все это приобретало другую окраску, напоминая супружеский долг. И Василий вначале выглядел заботливым и добрым человеком, вызвавшимся утешить ее горе, принимая активное участие в ее судьбе. Уже позже он раскрыся во всей красе, оказался низким человеком. Но Ирина в своих ошибках никого не обвиняла, сама начудила.

А здесь получалось совсем бесчеловечно. Даже животные «ухаживают» в брачный период друг за другом. Птицы поют серенады, например. В испуганном сознании Ирины возникла картина, как малоприятный субъект, обязательно пьяный, начинает тянуть «Мурку» и свои дрожащие пальцы к ней. Мать троих детей поежилась и заплакала.

Послышался щелчок замка, но входящих женщина не видела, так как кровать была за ширмой, на которую были набросаны старые костюмы артистов. Слезы у Ирины моментально высохли. Из коридора загромыхал гнусавый голос Костолома:

— Ты ж, браток, сюрприз экзотический хотел? Хотел! Отдохнуть от трудов собирался? Собирался! Ты мне сам в кабаке это говорил. Чего теперь ссышь? Ты и предоплату внес. Так что в натуре не отвертишься! Хотя погоди, не с тобой я договаривался.

 Потом послышался какой-то шум и опять голос уголовника:

— Ага, расписка, узнаю. Значит подстава, нехорошо получается. Что, дружок твой в штаны наложил? Ладно, заходи, уплачено. А я пойду по тропе Голицына, есть тут одно славное местечко.

Робко последовал неразборчивый и тихий ответ клиента, а Костолом продолжил бычить, что-то ему не понравилось в лице клиента.

— Кстати, я с твоим, как его, Иштваном, договорился за большую сумму. После дела доплатишь, понял? Нет денег? Чего на попятную пошел? Ишь интеллигент вшивый! Ненавижу таких! Не имел он этого в виду! Я тебя в милицию сдам, усек? Скажу, ты мою сестру склонял к этому самому! И деньги у меня украл! А твой цыган, знаешь, мне не фига не заплатил, правду тебе скажу, как на духу. За обман дашь мне вдвойне, шустрик. Так что через час приду, чтоб все чики-пики! И заплатишь мне полную стоимость. И за чики, и за пики!

Костолом похабно заржал собственной шутке. Хлопнула входная дверь и цокнул замок.

Ирина с незнакомцем остались один на один. Внезапно погас свет и мужчина сделал несколько шагов в полной темноте.

Он молчал, молчала и Ирина. Видны были только смутные очертания. Пол заскрипел под его ногами. Ирина сжалась в пружину и растерянно схватила первое, что попало под руку. Первым под рукой оказался томик трудов Маркса и Энгельса. Ирина замахнулась, готовясь швырнуть в незваного гостя пухлым изданием с острыми углами. При удачном стечении обстоятельств оно могло бы оглушить обидчика.

Мужчина остановился. На потолке вдруг забегали какие-то длинные нереальные тени. Ирина испугалась не на шутку. А вдруг это привидения? женщина словно проснувшись от кошмара интуитивно бросилась к живому человеку, как единственной защите.

— Как, это вы? — женщина даже в темноте узнала приятный баритон. Это же был ее случайный попутчик в поезде, который предлагал свою помощь !- Как вы тут оказались? Ко мне должен сейчас прийти незнакомец, с которым...- разрыдалась Ирина.

Потом до женщины что-то дошло, она в испуге отстранилась и если бы в комнате был свет, можно было бы различить ужас на ее лице.

- Так вы и есть клиент?

— Извините, я же не знал, что это вы. Послушайте, я о вас все время только и думал.

— Так думали, что решили снять проститутку!

— Так вот чем вы занимаетесь?

Внезапно Ирина на что-то решилась. Времени на объяснения, кто в чем виноват не было.

Раз уже так сложились обстоятельства, то чему быть — того не миновать. Она же так надеялась, так ждала эту спасительную встречу с Виктором. А теперь все рушилось! Правда жизни скомкала все ее будущее, все надежды!

— Миленький, я хочу вам сказать правду... нет...- Ирина прижалась всем своим вздрагивающим от нервного напряжения телом к музыканту. У обоих в душах произошел надлом и они слились в долгом поцелуе.

Потом Ирина взяла Виктора за рука и повела к кровати. Страстная натура Ирины изнемогала, она больше не могла бороться с собой.

-Я хочу тебя, — тихо сказала она.

И неизбежное случилось. Все для нее произошло словно во сне. Но Ирина при всей трагичности ситуации, чувствовала себя счастливой.

**Конец главы 8**

**Часть 4**

**Бег с препятствиями**

**Глава 1 Из Ада в Рай и обратно**

**Глава 2Криминальный экскурсовод**

**Глава 3 В ожидании неизбежной встречи**

**Глава 4 злодейство и вдохновение**

**Глава 5 Предсмертная встреча**

**Глава 6 Крымские гонки**

**Глава 7**==Коктебель

**Глава 8 Новый Свет**