**Глава 4**

**Проездом в Киеве**

**Прощальная симфония Йозефа Гайдна**

**Реальность**

Мамину приятельницу Риву Самойловну, Ирина называла второй мамой.

Когда-то они жили в одной коммуналке, и вся жизнь двух семей проходила на виду друг у друга.

При Риве Самойловне случилась беда с отцом Ирины. Работал он учителем истории в школе, заинтересовался греко-римской борьбой, что было закономерно при его профессии, и изрядно накачал мускулы. К тому же, чтобы подзаработать, не гнушался по ночам разгружать вагоны на товарной станции.

И вот однажды в дом пришло горе. Константин, защищая жену и Риву, подрался с одним типом во дворе их дома, да так надавал тому, что пострадавший оказался на три месяца в больнице, а отец Ларисы на пять лет на нарах.

Вскоре Ирине с матерью сообщили, что он бежал, и следы его затерялись где-то в тайге, скорей всего, пропал или съеден дикими животными. После приговора мама Ирины запила. И дурная привычка никак не хотела покидать ее многие годы. Ирина уже с этим смирилась и принимала мать такой, какая она есть. А к тете Риве, переехавшей на новый жилой массив Левобережный, Лариса прикипела, и старалась навещать ее всегда, когда на душе образовывалась «накипь».

Мама есть мама. Однако сейчас, когда на душе Ирины Константиновны скребли кошки, и судьба, казалось, отвернулась от нее окончательно, разрушив все хорошее и светлое в жизни, женщине захотелось повидаться с той, которую называла второй мамой.

На рассвете, крадучись, она вышла на улицу. Их дом располагался недалеко ~~вдалеке~~ от места со зловещей историей — Бабьего Яра.

Печальное место, в котором фашисты расстреляли в сорок первом сотни тысяч людей еврейской национальности (точная цифра уже давно невосстановима), а потом и Дарницкий концентрационный лагерь советских военнопленных, был~~о~~ рядом. Со слов мамы Ривы, там погибли и многие из ее родственников.

Сейчас, когда город опять получил незаживающую рану после взрыва Чернобыльской атомной станции, эти два события, разделенные в сорок четыре года, казалось, завязали новейшую историю Киева в мертвый узел.

Мать городов Русских, как исторически называли город Киев, встретил Ирину на рассвете мертвой тишиной. И дело было не в раннем часе, когда заря еще тонкой коркой розоватых туч покрывала небо.

Проникающая радиация — невидимый, но неумолимый враг, заставила сотни тысяч киевлян покинуть город, а те, кто остался, постарались отправить своих детей куда угодно, лишь бы подальше от катастрофы.

Один неудачный эксперимент на атомной станции, приведший к цепной реакции и взрыву, вызвал другой. Наверно, впервые в истории больших городов, из мегаполиса было приказано вывести всех детей до двенадцатилетнего возраста. Осиротевший город напоминал глухой лес. Странное ощущение. Женщина поправила, сдвинувшийся на глаза черный платочек и села в первый троллейбус. Потом она ехала одна в вагоне метро. Вот и массив Левобережный. В глубокой тишине Ирина, пройдя вдоль длиннющего дома в триста метров, с тяжелым вздохом, наконец, бросилась в объятья мамы Ривы. Наплакавшись вволю на груди родного человека, Ирина почувствовала минутное облегчение. Словно судьба временно перестала сжимать ее мертвой хваткой. По ее просьбе Рива Самойловна, которая была в курсе всего, что происходило в жизни «дочки», позвонила шефу. Телефон ответил только бездушными гудками.

— Ничего, доця, ты же не одна, Василий вот как печется о тебе.

— Эх! Мама, если бы ты знала~~?~~! — Ирина скороговоркой рассказала о своих подозрениях.

— Ириша, дам тебе один совет. Постарайся быть с ним внимательной и предупредительной. Враг не должен знать о твоих предчувствиях. Конечно, он тебя ведет, приставлен к тебе. Это уже понятно. Но лучшее средство сейчас для тебя быть рядом с ним и притвориться дурочкой, которая всецело у него во власти. А сама жди момента для бегства. Сестра твоей матери, ты же знаешь, жадная. Даже если у нее есть запасы, то, скорей, подавится, чем поделит~~ь~~ся копейкой.

Но она может тебе помочь, как говорится, раствориться в Крыму, сейчас начинается курортный сезон, народу съезжается много. Чужаки не так бросаются в глаза.

Кстати, ты вполне заслужила отдых после всех переживаний. Не жизнь, а сплошной цурес!

Чтобы развеяться от тяжелых мыслей, Ирина с мамой Ривой решили пойти на дневной концерт в Зал органной музыки, бывший костел. Там сегодня камерный оркестр исполнял Прощальную симфонию Гайдна.

— Музыка замечательная. Хочешь, я позвоню твоей маме, попрошу ее, чтобы разрешила сопровождать меня? — предложила Рива.

— Мама Рива, вы что?! Я же не маленькая. Сама ей позвоню. Да и хочется мне самой расслабиться, отвлечься. А то чувствую, что начинаю сходить с ума.

— Правильно, детка. Ты для меня всегда будешь маленькой девочкой, подружкой моей Мирочки. — Рива Самойловна расплакалась. — Как сейчас вижу ее глаза, когда вынимали из-под трамвая. Она до последней минутки была в сознании.

— Тетя Рива, будете вспоминать плохое, я с вами не пойду!

— Нет, что ты, девочка моя? Ты сама ведь овдовела, а вон как держишься! Моему горю уже двадцать лет. Если ты готова, то пошли. Можем опоздать к началу. А обратно я уже сама доберусь, а ты домой торопись.

\*\*\*

Перед входом в костел, который был давно недействующим и превратился в зал органной музыки, висела скромная афиша: «Симфония No 45 фа-диез минор (Прощальная) композитор Йозеф Гайдн.

Исполняет камерный оркестр под управлением Игоря Блажкова».

Если кому-то интересно, то автор романа тоже был среди исполнителей.

Через полтора часа две женщины уже сидели в зале бывшего костела и всматривались в программки концерта, из которых узнали историю необычного произведения Гайдна.

Следуя традиции, симфонию исполняли при свечах, закрепленных на нотных пультах музыкантов.

Последней шла дополнительная медленная часть, во время исполнения которой все музыканты один за другим клали инструменты на стулья, гасили свечи и покидали сцену. Первыми прекратили играть духовые инструменты. Потом покинули сцену исполнители на контрабасах, альтах, виолончелях. За ними ушли музыканты группы вторых скрипок. Симфонию доигрывали лишь две первые скрипки. После окончания исполнения они тоже погасили свечи, прикрепленные на пультах, и ушли за сцену.

В зале воцарилась гнетущая тишина. Никто из немногочисленных слушателей не аплодировал. Ведущий вышел на сцену, объявил, что концерт закончен, а затем вдруг сказал:

— Дорогие товарищи, сейчас по телевидению объявили об аварии на Атомной станции в Чернобыле. Исполнение нашей Прощальной симфонии посвящено этому печальному событию в честь памяти ушедших героев.

Мира Самойловна шепнула Ирине на ушко:

— Наконец, объявили, а чего, спрашивается, ждали десять дней? Вот так всегда! А людям что же делать? Давай ко мне маму отвези с малышкой. Мы уж как-нибудь вдвоем трудное время переживем.

— Маму привезу, а дочку, я уже договорилась, соседка в Ереван с собой возьмет.

— Такую маленькую отдашь?

— Мама Рива, соседка сказала, что будет ее оберегать, как свою дочь, ее девочке уже восемь лет. Оксанка к ней очень привязалась. Да и я сейчас в таком отчаянном положении. А вы последите, чтобы мама ~~не~~ много не употребляла.

— Понимаю, — с грустью сказала Рива Самойловна и с грустью посмотрела на удаляющуюся Иру.

Старой женщине вдруг показалось, что Ирина снова маленькая. Бегает с ее дочкой по коридору коммуналки, играя в догонялки. Девчачьи тонкие косички болтаются в разные стороны, застиранные гольфы сползли на щиколотки, а в глазах радость от того, что вся жизнь впереди. Как же давно это было...

— В общем, — крикнула она вдогонку, — не размышляйте долго, бери маму «под мышку» и вези ко мне.

Сколько человек может лгать? Стыдно было Ирине, что сразу не сказала маме Риве, что Оксанка далеко уже несколько дней. Но когда человек начинает лгать, то уже трудно остановиться. И чтобы ложь была похожа на правду, мы начинаем ее начинять реальными подробностями. А разве Оксанка не в Ереване сейчас? Да и с хорошими людьми. Полдороги Ирина мучилась, но в конце концов убедила себя, что все же не солгала.

**Сон**

— Привет, сестра! Опять мы вместе.

— Привет, братик! Хорошо, что мы опять во сне встретились.

— Для этого нужно, Зойка, подумать о том, кого хочешь во сне увидеть, учти на будущее и не забыть сказать слово «вместе».

— А я о тебе и подумала, вот как славно получилось. Но я понимаю, что случайно. Теперь буду о тебе постоянно перед сном думать.

— Правильно.

А вдруг не получится? — испуганно сказала девочка.

— Как это не получится?! — возразил возмущенный брат, — Так не бывает. Я читал одну книжку про сны психолога Леви. Слушай умного человека!

— Это ты то умный?! — Зоя рассмеялась.

— Ну если сомневаешься, тогда я пошел, а ты сама выпутывайся.

— Ой, нет, братик, миленький, не оставляй меня одну, мне страшно! — потом подумал Зоя добавила, — я же девочка, ты должен меня защищать.

— Так сразу бы сказала, а то всякие глупости выдумываешь. — Миша гордо задрал голову, показывая, что готов к любым испытаниям.

Шлепая по траве голыми ступнями, брат с сестрой отправились по указанию нового знакомого Графа Трубадура искать Флавесту.

Замок доброй повелительницы стоял на ближайшем холме.

Трава щекотала при каждом шаге и была теплая, как кисель в школьной столовой. Впрочем, и такая же розовая. Но ребят это совсем не удивило. Вскоре они добрались по пологому холму к воротам в высокой живой изгороди. Как они крепились к густому кустарнику, меж листьев которого проглядывали красные, как пионерский галстук, плоды, дети не представляли.

— Чего делать будем? — робко спросила Зоя.

— Постучим, а потом за ручку дернем, так будет вежливо, нельзя же ломиться без стука, — разумно предложил план действий Миша.

— А если заперто?

— Еще постучим.

— Не поможет! — возразила Зоя.

— Ты чего заранее то хнычешь? Мы так папу не спасем.

Зоя шмыгнула носом и успокоилась. Брат с сестрой одновременно забарабанили по воротам. Дети так увлеклись, что начали отбивать мелодию припева знаменитой песни «Делу время» Аллы Пугачевой. Опомнившись, Миша толкнул ворота — они распахнулись.

— Дела... — проговорил мальчик.

За воротами скрывался не просто замок, а целый (если сравнить с грядкой) пучок башенок, точно опята, слепившихся друг с другом.

— Как же мы тут найдем Флавесту? — Зоя испуганно дернула брата за рукав олимпийки.

— Надо просто идти вперед, — уверенно сказал Миша.

И они пошли. Постучав в дверь и не услышав ответа, дети толкнули ее. Перед ними открылся коридор, кривящейся в пространстве линией.

— Не отставай, — посоветовал Миша и пошел направо.

Зоя засеменила вслед за ним, заглядывая в разные углы. Вдруг королева Флавеста спряталась где-то тут?

Миша поглядел вперед и увидел, что перед ним левитирует ~~в воздухе~~ маузер, точная копия оружия Павки Корчагина из фильма. У Мишки засосало под ложечкой. Томительное желание обладать настоящим пистолетом, как у любимого киногероя, сладкой дрожью побежало по позвоночнику. Мальчик оглянулся — сестра плелась далеко сзади. И Миша быстро засунул пистолет в карман олимпийки.

Зоя отстала от брата потому, что увидела перед собой плюшевого Чебурашку. Ворсистые уши так и звали девочку потискать их. Зоя протянула руки, но вдруг одернула их: не за тем они пошли во дворец, нельзя терять время, да и брать без спросу нехорошо, особенно если тебя только-только приняли в пионеры. Зоя побежала за братом, даже не оглянувшись на вожделенного Чебурашку.

— Покажись, товарищ королева Флавеста! — выкрикнул Миша, когда они в очередной раз завернули за угол и нигде никого не застали.

— Ваше величество надо говорить! — поправила брата Зоя. — Ну, кто так обращается к королеве?

— Она принадлежит к паразитическому классу, так что потакать всяким капризам я не буду, — спесиво заявил брат.

— Но королева же обидится и откажется помогать. — возмутилась Зоя,- И как королева может быть товарищем для пионеров?

— А я заставлю ее делать, что нам надо. Я на стороне трудящихся, значит, за мной сила,- не унимался Миша.

Зоя не была достаточно опытна в теоретических спорах, поэтому не рискнула переубеждать брата, однако она чувствовала, что даже очень доброй королеве слово «паразитический» не очень понравится. Ребята пошли дальше по коридору. Девочка заглянула в очередной угол.

— Смотри! — Зоя указала пальчиком на люк в полу.

— Полезли! — скомандовал Миша.

Зое на мгновение стало даже обидно, что брат не похвалили ее за наблюдательность, но промолчала.

Миша сел на корточки и принялся приподнимать крышку ногтями — ничего не получалось.

— Мы же раньше стучали, и двери открывались, может, сработает и сейчас? — предложила Зоя.

Миша фыркнул.

— Только дураки стучат в потайные люки!

Зоя покраснела.

— Ну и пусть!

Девочка постучала — люк со скрипом распахнулся. Под ним было темно, как в погребе, и тянуло сыростью. Вниз уходила веревочная лестница, привязанная к двум штырям, забитым под люком.

— А королева точно там будет? — засомневалась Зоя.

— Где ж ей еще быть? — сказал Миша и полез вниз.

Девочка наблюдала, как брат спускался по веревочной лестнице, растворяясь во мраке. Зое стало страшно оставаться в коридоре одной, поэтому она полезла следом. Веревочная лестница дергалась под руками, вспотевшие пальцы едва не соскальзывали с перекладин, плохо различимых в сгущающейся темноте, как вдруг крышка сверху с громким «Бах!» захлопнулась. И стало... светло. Дети поняли, что веревочная лестница, оказывается, тянулась из окна высокой башни замка. Внизу раскинулась кисельно-розовые поля, а мимо пролетали зелено-желтые сороки. Как они очутились наверху, хотя спускались, они не понимали, но лезли дальше вниз.

Вот Миша поравнялся с узкой бойницей в башне. Оттуда высунулась женская голова в короне и с кудрявыми сиреневыми волосами.

— Миша, Зоя, скорее сюда!

Мальчик юркнул внутрь. За ним поспешила и его сестра. Ребята оказались в зале, который был бы просторным, если бы не стены, топорщащиеся иглами, пронизывающими пространство, так что приходилось оставаться в центре комнаты.

— Фух! — сказала незнакомая женщина. — Я думала, что вас заморочит Циркония, королева Тьмы. Она прокляла мой замок, и теперь в нем постоянно все искажается, как в кривом зеркале.

Флавеста тяжело вздохнула и вытерла слезы широким рукавом белого платья.

— Так расколдуйте его, — сказал Миша.

— Кабы я могла, — вздохнула Флавеста. — Для этого мне нужны помощники.

— Так давайте мы вам подсобим! — предложила Зоя.

— Но нам самим срочно нужна помощь! — нетерпеливо напомнил Миша.

И королева Флавеста заплакала. Тогда мальчик вытащил из кармана тяжеленький маузер и направил на нее.

— Миша, ты чего?! — закричала Зоя.

Девочка совсем не узнавала брата. Жесткие черты заправского хулигана проступили на ~~в~~ его лице: лоб выпучился надбровными дугами, нос вытянулся и заострился, а подбородок стал квадратным, как кабина бульдозера.

— Смерть тебе, гадина контрреволюционная! — воскликнул Миша.

Но тут Флавеста взмахнула широким рукавом, оттуда, по-волчьи воя, вылетела гагара и выбила из руки Миши пистолет. Брат Зои мгновенно стал прежним. Девочка бросилась к нему и обняла. Рядом чистила перышки гагара. Зоя обняла и ее.

— Это все происки Капкана, жаждущего крови. Он с Цирконией заодно и устраивает гипнотические ловушки, заставляющие людей вытворять всякие глупости, — пояснила Флавеста, выкидывая маузер в бойницу. Она ни за что не хочет позволить мне расколдовать замок.

— Что мы можем сделать? — спросил Миша, бледный и очень решительный. — Я должен немедленно загладить свою вину.

**Глава 5**

**В Крым**

**Реальность**

Мы планируем одно, а жизнь преподносит другое. Как опасно, безнравственно и абсурдно копировать у кого-то и переносить к себе, на свою почву все, что существует.

Если вы захотите выращивать яблоневый сад в Антарктиде, то вначале на вас посмотрят с удивлением, потом повертят пальцем у виска, а дальше просто поднимут на смех, если будете упорствовать в своих нереальных начинаниях. Но увы, в жизни люди часто упорствуют и вместо того, чтобы показать всю абсурдность их идей, случается, что у «мечтателей» появляются покровители и те, кто их поддерживает в абсурде. А позже это оборачивается растратами больших средств и разочарованиями. А расплачиваются, как всегда, простые люди, которых обманули.

В Киеве внезапно решили построить вторую Венецию. Чем не хорошая идея? Но не учли, что река Днепр — это не Средиземное море. Река несет в себе ил, который забивает, если постоянно не очищать, все маленькие канальчики. Особенно если прорыть их в рыхлом болотистом грунте.

И Киевская Венеция не состоялась, а мостики через вырытые канальчики оказались над кусками песчаного пляжа, где к тому же раньше располагалось кладбище.

Затею бросили на произвол судьбы, ответвления главного Русановского канала так и остались в воспаленном воображении градостроителей, а массив назвали Левобережный, по имени ближайшей станции метро.

Но вскоре об этом забыли, а дома на быструю руку построили. В некоторых из них стены были между комнатами настолько «крепкими», что достаточно было сильно ткнуть пальцем, и он, как шило, пробивал дыру. Но люди с радостью вселились в столь долгожданные квартиры; кто стоял десять, а кто и двадцать лет на очереди. И зашумела жизнь вокруг длинных, в двенадцать подъездов девятиэтажек, между которыми стояли, как часовые, несколько пятнадцати этажных «смотрителей» с привилегированными жильцами.

По приезде в Киев, Ирина первым делом спровадила Василия, в двуличности которого уже была уверена на все сто процентов, из дому и, быстро собрав маму, перевезла ее вместе с запасом лечебного Каберне к приятельнице мамы на Левобережный массив.

Когда явился повеселевший Василий, навестивший друга, он удивился.

— А где бабушка?

— Сама не знаю, куда-то поехала, вроде бы больную знакомую проведать.

— Ну-ну! — пробурчал Василий, не заподозрив ничего дурного. Когда же Василий не услышал звонкого голоска Оксанки, то совсем уже удивился.

— Я ее отправила с подругой в Ереван. Ты что забыл? Еще вчера, когда уезжали из Харькова. Солнышко очень полезно детям. Ты не сомневайся, она хорошо присмотрит за ней. У самой две малышки.

— Так ты ей еще в нагрузку дочь дала? Не боишься?

— Волков бояться — в лес не ходить, — выдала Ирина известную пословицу и, подумав, добавила, — и детей не рожать.

Василию действия поднадзорной не понравились. Связь с Киевом терялась. Теперь нужно было с Ирины глаз не спускать. Но ничего, подумал он, уж как-нибудь он за ней присмотрит. Сейчас в Крым взял билеты, завтра едут вчетвером. Он, Ирина и старшие дети.

А там уже и Костолом с Проказой присоединятся. Сдаст с рук на руки семейство.

Потом ударило в голову: «А что если тетка Ирины не отдаст фамильные ценности? ’Друзья’ с меня же в первую очередь шкуру спустят!

Пытаясь отогнать дурные мысли, Василий пошел к себе собираться, квартира-то рядом, на одной лестничной площадке.

А Ирина поторапливала детей.

— Дети, собирайтесь поактивнее, едем в Крым к тете Вале Каракумовой.

Зоя слышала от мамы, что у них живет в Симферополе бабушкина сестра, муж которой был татарином. Теперь, значит, они познакомятся.

В тот вечер к ним зашел участковый милиционер.

— Непорядок, мамаша, почему дети в городе. Сколько дочке? Девять, а сыну? — он посмотрел на метрики о рождении и, отдав честь, удалился, когда узнал, что завтра Ирина увозит детей в Крым.

Ирина продолжала обрывать телефон своего шефа. Но в ответ одни гудки, никто не отвечал.

Она то знала наверняка, что в Крыму у тети нет ничего, тетя жила в основном за счет курортников, которым сдавала пару сарайчиков в районе села Солнечногорское.

Отец Зои молчал. Неужели бросил? Он же знает, в каком она отчаянном положении! Ирина успела передать ему записку через персонального водителя, которая содержала слезное послание с просьбой позвонить и симферопольский телефон Каракумовой.

Узел на душе Ирины затягивался все туже. Но женщина уже давно выплакала все слезы. Ей оставалось бороться за жизнь всеми возможными и невозможными способами.

Немного подумав, Ирина надела черное платье и повязала голову черным платком. Она же теперь вдова на законных основаниях. Взглянув на маленький портрет отца, женщина вспомнила, как покойный папа любил повторять: «Ничего, прорвемся».

— Да папа, я должна прорваться, мне ничего не остается.

Ввалился Василий. Пошатываясь и ковыряя спичкой в ухе, он облокотился на дверной косяк. Однако Ирина чувствовала, что его вальяжность напускная.

— Собрались? Ну, сядем на дорожку.

Прошел еще час, и опять под осиротевшим семейством Кручининых застучали колеса поезда по рельсам с промежутком в секунду. Купе пахло сыростью, пылью и хлоркой. Дети с любопытством приникли к окошку, где мелькали березки. Проводница, жилистая тетка, на которой форма топорщилась, как на угловатом манекене, проверила билеты.

— Вы вместе едете, да?

Дети поджали губы и стали еще внимательнее разглядывать мелькающий за стеклом пейзаж. Ирина и Василий кивнули. Мать Миши, Зои и Оксанки с сожалением потерла безымянный палец, где недавно было обручальное кольцо.

— А фамилии то разные,- получив пятьдесят рублей выдавила из себя, — Ну ладно — не мое это дело. Вдова, соболезную, а~~с~~ не рано ли хахаля завела?

~~—~~ Ирине захотелось ударить хамку наотмашь, но сдержалась. Что это изменит?

Проводница ушла. Колеса стучали. Теперь за окном были поля.

— Чай будете? — вернувшись, спросила как ни в чем не бывало сонная проводница и зевнула.

Дети дружно закричали:

— Да!

Миша добавил:

— Мне два стакана, жуть как хочется пить!

Дрожание стаканов в подстаканниках создало какой-то неуловимый уют, и Ирина даже успокоилась на время. «Утро вечере мудренее», — уговаривала она себя. Вскоре послышался храп Василия с верхней полки. А дети, перешептываясь, тоже вскоре заснули.

**Сон**

Миша и Зоя сами не поняли как, но оказались опять во дворце Флавесты. Услышали грохот внизу и глянули наружу. Это Граф Трубадур, распушив бакенбарды, важно стучал в дверь.

— Что надо? — спросила Флавеста, высунувшись из соседнего окна.

— Чтобы окончательно и бесповоротно победить коварную Цирконию и ее приспешников, надо отправиться на виноградные острова.

— Это где? — с сомнением спросила Флавеста, сидя на подоконнике и болтая ногой.

— Там!

Граф Трубадур махнул широкой ладонью в неопределенном направлении.

— И что на виноградных островах поможет нам?

— На месте и расскажу.

Флавеста посмотрела на Мишу с Зоей.

— Дети, мы пойдем на такой риск? Это тот шанс, который нельзя упускать. Возможно, нам удастся найти способ повлиять на Цирконию. Но нас наверняка будут ждать трудности или даже опасности.

— Мы будем рядом! — сказал Миша.

— Вместе — справимся! — подтвердила Зоя.

— Что ж, — задумалась Флавеста и сняла с головы корону.

Королева подцепила крупную розовую жемчужину, вытащила ее и бросила в окно.

Пока жемчужина летела, она превратилась в сверкающий белый парусник, который плавно опустился на розовую траву.

— Все на борт! — скомандовал Граф Трубадур.

И Флавеста с детьми выпрыгнула в окно. Внутри кораблика оказалось просторно: чудной лабиринт из кают, украшенных перламутром, шел по кругу, точнее, по спирали, отчего напоминал ракушку. В иллюминаторах мелькали поля с розовой травой, которая шумела на ветру, как море, а может, она уже стала морем. Граф Трубадур прогуливался по-хозяйски по палубе, покуривая трубку. Только вместо дыма в небо то и дело поднималась стайка стрекочущих кузнечиков. Насекомые с тревожным шелестом подхватывались потоками воздуха и уносились прочь. Зоя не любила кузнечиков. Она вообще всех насекомых побаивалась, за исключением бабочек. Ведь они такие красивые!

— Миш, мне кажется, что Граф Трубадур какой-то странный.

—Ты о чем? Он же нас спас из подземелья.

— Но ведь он же нас туда и сдал, — Зоя с тревогой посмотрела на брата.

— Но Флавеста, кажется, доверяет ему. А она взрослая и волшебница.

— Но ведь взрослые тоже могут ошибаться...

Миша задумался. Опять он подумал, что если убрать бакенбарды и одеть по-современному, то граф — вылитый дядя Вася.

Глава 6

Вагон-ресторан

**Реальность**

Поезд неудержимо бежал на юг, словно тоже хотел поскорее покинуть печальные многострадальные земли.

После сна возникла другая необходимость. Одним чаем сыт не будешь. Животы нестройным хором заурчали сначала у детей, а потом и у самого Василия. У него желудок выводил столь нестройные рулады, что Миша с Зоей едва сдерживали смешки.

Собирались в дорогу наспех, брали только самое необходимое для жизни, учитывая, что еду можно купить в любое время. Вот оно и пришло.

Василий предложил пообедать в вагоне-ресторане.

Ирина много ездила, но к своему стыду еще ни разу не посещала это злачное, как она считала место.

Дети стали маму упрашивать хором:

— Ладно, пошли, только осторожно тамбур переходите, да и из вагона в вагон будьте очень внимательны, не дай бог, поскользнетесь.

Зоя прищурилась:

— Это ты, мамуля, боишься, за всех не отчитывайся.

— Ты что маму учить будешь?

— Ну хватит вам пререкаться. Кто боится, пусть сидит в купе и запыленные окна разглядывает. Особенно сейчас будет интересно...

Не успел Василий закончить фразу, как к ним в купе постучали.

Озабоченная проводница скороговоркой предупредила:

— Скоро Кривой Рог. Окна закрывайте. Грязная зона. Небо увидите разукрашенное во все цвета радуги.

— Так это же красиво! — отреагировала Зоя.

Проводница усмехнулась.

— Как надышитесь этой красотой, то и радиации не нужно. И пока Днепродзержинск не проедем, держите окно закрытым.

Ирина, едва проводница скрылась, с озабоченным видом стала закрывать наглухо окно.

— Все пошли, — скомандовал Василий и устремился налево по коридору в сторону вагона-ресторана.

Семья последовала за ним...

На переходной площадке все колыхалось и стучало громче, чем в вагоне. Зоя на секунду сжала крепко-крепко мамину руку. Миша же не собирался проявлять слабость ни на мгновение, хотя страшновато стало. Вдруг именно сейчас вагоны расцепятся, и они вчетвером упадут на рельсы? Василия не особо жалко, а вот маму и сестру...

Ресторан отличался от купе только тем, что вместо лавок в нем стояли столы. Ничего общего с тем злачным местом, которое напридумывала себе Ирина, не было.

Все было, как в обычной городской столовой. Официантка разносила обеды посетителям, народ насыщался и уходил. Только за одним столиком сидела шумная компания, перед которой стоял графин с водкой. Но они никому не приставали.

Дети долго всматривались в меню. Нечасто приходилось им бывать в ресторане, да еще в таком экзотическом месте, как вагон-ресторан поезда.

Наконец, Зоя, устав от выбора (глаза просто разбегались от диковинных названий), выдохнула:

— Смотри, Миша, есть котлеты по-киевски. Я хочу это блюдо.

— И я тоже, — поддакнул брат, — жили в Киеве, но ни разу не пробовали котлет с таким названием. Это какие-то особенные котлеты?

— Да! А я возьму цыпленка-табака, — мечтательно произнесла мама. — Мое любимое блюдо.

Василий удивленно поднял брови.

— Так ты, Ира, видимо, опытный ходок по ресторанам. Знаешь толк в выборе. А я просто возьму себе бифштекс с кровью, — сказал Василий.

Дети, услыхав это, вздрогнули.

— Да не бойтесь вы. Никого убивать не будут. Это название блюда.

Ирина, услыхав выбор Василия, заерзала на стуле. Очень ей это почему-то не понравилось.

Василий сразу расплатился. Для себя он заказал еще и бутылку водки; выпил, даже не предложив Ирине пригубить. Незаметно для себя мужчина быстро захмелел и вскоре удалился.

К их столику подошел высокий худой мужчина интеллигентной внешности.

— К вам можно?

Ирина удивилась, но не отказала.

Через несколько минут между ними завязался оживленный разговор, поскольку человек был проездом в Страхолесье и совсем близко к взорвавшемуся реактору.

— Расскажите нам, что вы там делали?

Когда случайный попутчик начал свой рассказ, Ирина узнала в нем музыканта из оркестра, исполнявшего прощальную симфонию Гайдна.

— Извините, но я вас вчера слушала в органном зале.

— Так вы были на нашем концерте? — удивился музыкант.

Он заинтересованно посмотрел на Ирину, она ему явно понравилась.

— Ну, да, — смутилась женщина под пронизывающим насквозь взглядом. Ей подумалось: «Вот если бы такой интеллигентный человек стал ее мужем когда-нибудь в будущем, она бы не была против». Потом сама себя же и отдернула. «Только стала вдовой, а уже на мужчин посторонних заглядываешься!» Но почему-то стыда женщина не почувствовала. Отцы Зои и Оксанки давно превратились в призраков, от которых не было ни одной весточки. Геннадий уже на небесах, а Василий, она уже не сомневалась, ее надсмотрщик, враг. Кто защитит ее?

Ей почему-то захотелось выговориться перед этим человеком. Так часто бывает в поезде. Все, что накопилось на душе, выплескиваешь случайному попутчику, и вроде полегчало. А потом сходишь на своей станции и забываешь о нем. А здесь даже не один человек, а целый оркестр, с которым Виктор ехал на гастроли в Крым.

Ирина вслушивалась в то, что он рассказывал, и решение открыться этому человеку росло с каждым его словом. Честный, порядочный, интеллигентный, сразу поставил все на свои места.

— Если вам нужна моя помощь и помощь моих товарищей, не стесняйтесь. Время сейчас сложное, почти военное. Мы даем концерты в Симферополе, а потом по всему Крыму. Где ваша тетя живет, куда вы направляетесь?

— В Планерское, знаете там рядом вулкан Кара-Даг?

— Да, знаю. Мы там тоже будем давать концерт. Может и свидимся. Вы же поклонница нашего оркестра?

— Иронизируете? — Ирина усмехнулась. — Впрочем, да, поклонница. А вы так проникновенно играли, прямо за душу хватало. Значит и ваша поклонница.

— Что вы, никакой иронии. Мне очень приятно, что я обрел поклонницу в лице такой интересной женщины, — собеседник неожиданно наклонился и галантно поцеловал ее руку.

Ирина отдернула руку.

— Вы что? Рядом же дети!

— Пусть дети привыкают к хорошим манерам, — не растерялся скрипач.

А дети с открытыми ртами застыли, перестав даже жевать, ведь дядя Витя им сейчас собирался рассказать о своей поездке к самому реактору, о взрыве на котором они столько слышали уже и знали массу подробностей.

Начал музыкант издалека.

— Я, к сожалению, не знал вашего папу, дети, но вы должны им гордиться. Он — настоящий герой.

Сейчас вам расскажу о том, почему я там оказался.

Как вы знаете, а скорее и нет, в поселке Припять, который рядом с атомной станцией, собрали слет пионеров со всей Украины. Там были самые лучшие ученики с разных школ, посланцы своих пионеротрядов — победителей школьных олимпиад.

Утром 26 апреля у них, впрочем, как и у нас, была запланирована экскурсия по атомной станции, посещение операционных залов работающих реакторов.

После экскурсии мы должны были давать для детей концерт в актовом зале местной школы.

Но судьба распорядилась иначе.

Мы, сидели уже в шесть часов утра в автобусе на киевском автовокзале, чтобы ехать в Припять. Но нас долго не отправляли, сказали что задержка по уважительной причине. Мы так и не уехали. Кто-то с грустным лицом сказал, что поездка отменяется по непонятным причинам.

Но через четыре дня наш концерт все же состоялся, уже не для детей и с другим репертуаром.

Мы исполняли пятую симфонию Бетховена, которая начинается с темы рока.

Не буду вам описывать нашу поездку в автобусе в зону взорвавшегося реактора. Но должен отметить, что автобус останавливался в вашем Страхолесье.

Нас еще потрясло, когда предложили посетить местный сельмаг. Я вам честно скажу, что приходилось выступать в Кремлевском дворце Съездов. Ну и, естественно, там нас пригласили в перерыве между отделениями в буфет. Так вот, что меня поразило. В вашем сельмаге выбор продуктов, как мне показалось, превышал ассортимент кремлевского буфета дворца съездов.

У Ирины вырвалось:

— Вы же знаете нашу склонность к показухе. У нас должно быть все самое-пресамое. Да и, наверно, туда ждали иностранных корреспондентов, чтобы показать, как заботятся о народе партийные руководители.

— Вы правы на сто процентов. Но наши музыканты так атаковали прилавок, что их еле оторвали.

Продавщица только констатировала: «Натуральная саранча!»

Не буду вам описывать нашу поездку в автобусе в зону взорвавшегося реактора. Я там в первый раз в жизни попробовал ананас и оливки, — продолжил Виктор.

При этих словах незнакомца дети облизнулись, хотя никогда не пробовали тоже. Но так захотелось!

— В Страхолесье начиналась зона. Там к нам подсел вооруженный военный. Он предупредил, чтобы без его команды никуда не ступали, поскольку опасно для жизни.

Потом мы провели полчаса в машине, пока она медленно двигалась вглубь Зоны Отчуждения.

Вокруг нас простирался рыжий лес. Молодые первомайские листики были мертвы от сильной радиации и свернулись в смертоносные трубочки. При загорании такого листика могли возникнуть маленькие выхлопы радиации. Каждый подобный листик нес смерть и горе тому, кто случайно его подожжет.

Вот мы уже и на месте. Вдалеке кружились над кратером взорвавшегося четвертого блока вертолеты, сбрасывающие мешки с песком и другими наполнителями, способными закрыть зияющую рану атомной станции. На наших глазах солдаты стройроты возвели за час здание для концертного выступления нашего оркестра.

И вот мы на сцене, а внизу на наспех сколоченных скамейках солдаты, «грибники», как их тут называли по-народному. У каждого в кармашках были дозиметры, чтобы контролировать уровень полученной за день радиации.

Потом мы узнали некоторые детали. После двадцати пяти миллирентген (смертельной дозы при мгновенном поражении человека) несчастного отправляли на лечение в больницу. Как правило, это уже были смертники. Медленная мучительная смерть растянутая на год, два. «Грибников», а официально — ликвидаторов последствий аварии на Чернобыльской АС, за некоторое время собралось до двухсот тысяч. А это тысячи семей, потерявших кормильцев, мужей, отцов, братьев, сыновей.

Мы исполняли для них пятую симфонию Бетховена. Она начинается с темы судьбы. Название очень было символично для создавшейся ситуации. Здесь решалась судьба огромной территории и миллионов населяющих ее людей.

Мы играли с воодушевлением. Почувствовали свою сопричастность к происходящему.

После исполнения настала гробовая тишина в зале. Оно и понятно, каждый из слушателей ушел в себя и думал о своей незавидной судьбе и печальном будущем.

Потом раздались нестройные хлопки и мы стали убирать инструменты в футляры и быстро собираться в обратный путь, поскольку нас окружала радиация в десять раз, а то и больше, выше нормы.

На дорожку нам предложили сходить в чернобыльский «туалет».

Это, когда построили спинами два ряда солдат, а между ними положили доски. Вот и вся премудрость.

Но опробовать такое «удовольствие» никто не решился. Все готовы были лопнуть, но терпеть до выезда из этого кошмарного места.

Музыкант замолчал, а Ирина Константиновна чувствовала, как внутри, где-то в глубине сознания просыпался протест. Почему это все случилось сейчас с ней, с тысячами других людей? Ее горе слилось с горем народа. Но ей от этого, вопреки расхожему мнению, не становилось легче. Потеряла мужа, семья в изгнании, долг, который не в состоянии отдать, брошенная всеми на произвол судьбы. Дети, которых нужно спасти, увезти от беды, а та диким зверем, не отставая, идет по пятам. Но должен же быть какой-то выход?

Музыкант поднялся.

— Извините, если расстроил вас и напугал детей. Можно вас на несколько слов без свидетелей?

Музыкант отвел ее к дальнему столику и торопливо на салфетке написал несколько слов.

— Я не помню точно, в каких гостиницах каких городов будет останавливаться наш оркестр. Вот это название нашего оркестра. Скажете, что родственница одного из музыкантов, и вас пропустят за сцену.

Вручая Ирине салфетку и добавил: — Не стесняйтесь, если понадобиться помощь, вы должны ради детей о ней попросить.

Несколько слов растянулись в сознании женщины на час. О ней наконец-то кто-то заботился, а не пытался затащить в постель или использовать в качестве бесплатной прачки или кухарки!

Ирина подошла к официанту и попросила дать детям десерт. Зоя и Миша были довольны. Такое вкусное мороженное они сроду не ели.

А Ирина никогда в своей жизни не чувствовала такой признательности случайно встреченному человеку.

Ее боль несколько притупилась, а в душе что-то просыпалось, какая-то далекая заря, едва наметившая путь для восхода солнца. Она отгоняла от себя смутные мысли, но, отброшенные обратно, они почему-то снова и снова возвращались.

Вдруг еще не все потеряно в жизни? А вдруг еще все наладится, и она встретит хорошего человека на своем пути, даже в своей ситуации с тремя детьми... Например, такого человека, как этот скрипач? Почему бы и нет?

Музыкант проводил их до купе.

— Я не прощаюсь с вами, надеюсь еще встретиться. Поэтому говорю до свиданья! — поклонился скрипач.

— Спасибо вам, — тихо ответила Ирина.

— За что? — удивился музыкант.

— Когда-нибудь, если выдастся случай, я вам расскажу, — загадочно сказала Ирина и тут же пожалела о своих словах: «Что может подумать о ней незнакомый человек?»

Она уложила детей, а сама не сомкнула глаз до утра. Напротив ее храпел соглядатай Василий. «Интересно, что снится моему „охраннику“? — подумала женщина. — Хотя... какая разница?»

Шпалы — секунды отстукивали расстояние легкими толчками вагона, обозначая стыки.

Может быть они удивленно переговаривались:

— Удастся ли несчастливой семье выпутаться из очередной передряги?

— А кто ж их знает.

— Проговорить с человеком два часа и не спросить, как его зовут!

— Но ведь и он не спросил.

**Часть 4**

**Бег с препятствиями**

**Глава 1**

 **Из Ада в Рай и обратно**

Что поражает всегда тех, кто впервые выходит из поезда, прибывшего в Симферополь?

На первый взгляд это свежий воздух, пусть еще не морской, но наполненный южными запахами олеандра и магнолий, притаившихся в прилегающих к вокзалу дворах, который словно призывает новоприбывших: «Вы правильно сделали, что не пожалели денег и времени и приехали сюда. Вас ждет замечательная погода, лазурный берег, целебное море и мир удовольствий».

А еще тех, кто впервые оказывается здесь, ждут ажурные ворота на привокзальной площади. Их вполне можно назвать порталом в другой мир, где нет тягот забот, повседневности, нерешенных задач и плохого настроения. И часто этот портал оправдывает свое предназначение. И знаете почему? Потому что люди сами, оказавшись тут, становятся ваятелями хорошего настроения и желания укрепить свое здоровье в ласковом мягком субтропическом климате Крыма. А сколько тайн ждет новоприбывших, как впрочем, и тех, кто когда-то познал все радости пребывания в гостеприимном краю?! Человеку только кажется, что для реализации своих желаний ему нужна помощь извне. На самом деле мы сами творцы своего настоящего и будущего.

Состояние безмятежности, в котором обычно прибывает сюда основная масса курортников, в курортный сезон 1986 года почти не ощущалось. Беда, коснувшаяся большинства жителей СССР, кого напрямую, кого косвенно, отпечаталась на лицах абсолютно всех, оказавшихся в Крыму в то лето.

Озабоченность и напряжение, отсутствие улыбок, напряженность и какая-то странная отрешенность тяжелым камнем лежали в душе каждого, утягивая их на дно уныния и страха. Но вскоре основная масса туристов, едва сев в автобус, связывающий Симферополь с Алуштой, окунались в особое состояние, пытаясь через окошко отгадать, чем закончится их погружение в этот новый таинственный мир. Невозможно долго находиться в состоянии тревоги.

Когда проезжали место, где снималась знаменитая кинокомедия «Кавказская пленница», пассажиры немного оттаяли душой. Мало кто не видел хоть раз в жизни этот шедевр советского кино, а многие и по нескольку раз. Один из пассажиров, ни к кому не обращаясь, сказал:

— Хочу обратить ваше внимание, что именно здесь среди горных пейзажей в окрестностях Алушты были сняты лучшие кадры знаменитой кинокомедии. Кто знает какой?

— «Кавказская пленница»! — уверенно сказал Миша, я об этом читал.

— Умный у вас мальчик, начитанный, — похвалил Ирину случайный попутчик и сразу стал клевать носом. Вскоре, привыкнув к повторяющемуся пейзажу, люди, убаюканные мерным покачиванием кресел, застывали в блаженстве полудремы, пока кто-то из вечно бодрствующих не закричал:

— Смотрите — море уже видно, вон туда смотрите!

У всех сон как рукой сняло. Море было все ближе и ближе. Начался спуск.

Ирина задумалась. Предстояла встреча с тетей Валей Каракумовой и ее мужем. У них был летний домик в Алуште, который они сдавали курортникам, а поскольку пик сезона был еще впереди, то отдыхали сами. Человеку только кажется, что для реализации своих желаний ему нужна помощь извне. А в действительности мы сами творцы своего настоящего и будущего.

Дом оказался просто комплексом из нескольких сарайчиков с общим туалетом.

После теплой встречи с традиционным чаем и татарскими лепешками, постепенно «атмосфера» начала накаляться, стоило только Ирине намекнуть, что рассчитывает на материальную помощь.

— Тетя Валя, я сейчас в затруднительном положении. Вы же видите, я в черном, вдова, за дом нужно деньги платить, Гена в долг взял у хороших людей.

— Ты, племянница, не юли. Говори прямо. То, что овдовела, печально, прими соболезнования. А хорошие люди и подождать могут, войдут в положение.

— Не хотят они входить, милая тетя, требуют немедленно долг отдать, а иначе...

— Что иначе? Договаривай, — тетя тревожно переглянулась с мужем.

Тут Каракумов взял на себя инициативу.

— Мы, конечно, можем пару тысяч дать, но не больше. А сколько нужно?

— Сразу требуют двадцать тысяч рублей.

— Ах, вах, вах! — запричитал татарин. — Я сам-то сроду таких денег в руках не держал. И как понимаю, нечистоплотные те, кто требуют, а не криминальный ли это элемент? — он выразительно посмотрел на жену.

— Слушай, племянница, поищи лучше в другом месте помощь. Я могу только тебе комнатку дать для временного проживания. Дорого не возьму, по-родственному за сто рублей за месяц. Это все, что я могу для тебя сделать.

Ирина посерьезнела и поднялась.

— Дети вставайте. Все! Погостили — не будем обременять родственников. Поищем другой угол для проживания. Тут многие живут с этого.

Дети нехотя поднялись.

— Мамочка, можно я еще одну лепешечку возьму? — попросила Зоя.

— А я чая еще хочу, вкусный! — добавил Миша.

— Конечно, детки, я вам и на дорожку соберу пакетик, — засуетилась тетя Валя.

— Дети, пошли. Потому что нам здесь не рады! — Ирина решительно толкнула детей к выходу.

Запоздавший Василий, еще не успев поздороваться, сразу разобрался в ситуации, помрачнел и сказал:

— Миша, Зоя, вы что маму не слушаете?! Вперед, у меня есть план.

Если бы знала женщина, что Василий решил поставить все точки над «и», ему надоело возиться с Ириной и ее детьми.

Тут на курорте охотников до его мужской ласки немерено. Даже еще не войдя к родственникам Ирины, Василий заприметил двух курортниц, которые игриво смотрели на него. Далеко ходить не надо.

А сейчас мужчина отогнал все посторонние мысли. Он решил сдать с рук на руки Ирину с семейством Проказе. Пусть разбирается сам. Ему уже не нужны те копейки, что причитаются за соглядатайство. Как-нибудь без них проживет. Да и не верил он, что Проказа отдаст причитающуюся ему долю.

Скорее, подавится. А то и предложит Костолому кости ему пересчитать. Василий твердо решил отказаться от доли, жизнь дороже.

— Быстрее, — резко командовал своей процессии ей Василий, — нас уже заждались.

Едва поднявшись по ступенькам, Зоя чуть не свалилась с ног, увидев того, кто их встречал. Она узнала одного из их мучителей, когда сбежали от мамы.

— Миша, — наклонилась сестра к брату и тихо шепнула: — смотри, это те дяденьки нехорошие.

— Вижу, — сквозь крепко сцепленные зубы процедил ответ Миша, он уже начал думать, как бы им втроем отсюда сбежать. Главное — как маме сказать, что тут находятся их мучители?

А от моря подул в этот момент приятный соленый ветерок, словно издеваясь над несчастной семьей. Проказа неожиданно встретил Ирину вопросом:

— Василий мне рассказывал, что вы были на концерте перед отъездом. Любите симфоническую музыку? Знаете, я раньше был администратором областной филармонии.

— Во, дает! — сказал вышедший на шум Костолом. — Я и не знал, что со мной водят дружбу такие интеллигенты!

— Я сейчас на твоем лысом черепе все кости пересчитаю, нашел, чем гордиться!

У Ирины потемнело в глазах. Их повели в какое-то подвальное помещение и закрыли.

Василий уже не церемонился. Он даже прикрикнул даже на женщину, когда она медленно спускалась по ступенькам.

— Корова, чего плетешься! Все, надоела мне, как пареная репа!

Ирина, проглотив оскорбление, подчинилась. Кроме хамства этого человека, которому доверилась, у нее забот теперь хватало. В голове вертелось только одно: «Как сбежать от подонков? Ничем хорошим ее пребывание с детьми здесь не закончится». Она вспомнила обещание отрезать по фаланге пальцев. «Что делать? Что делать?» — билась в голове тревожная мысль.