**Деньги из воздуха**

**Комедия в 3 действиях**

**Сатира на тех, кто бросил родину и уехал на заработки за рубеж.**

Судьба предоставляет человеку два выбора: бороться или смириться. И никто не осудит человека за то, что он выбрал второй путь.

**Действующие лица**

**Голос из-за сцены,** комментатор происходящего, тон голоса вечно удивленный, будто у только что разбуженного посреди ночи человека.

**Леший,** лесник, в прошлом марсианин. Любит покушать и выть на луну.

**Джек,** марсианин, оставшийся собакой. Хороший мальчик.

**Никанор Карнаухович,** мечтатель и аферист районного масштаба, совершенно не умеет петь.

**Самокрутка,** человек на побегушках, успевший отсидеть небольшой срок и выпущенный за примерное поведение. Любит крутить свой левый гусарский ус.

**Дуст Нафталинович,** прораб, выходец из экстрасенсов. Ходит в черном.

**Пескарь,** темная личность. Ходит в белом.

**Фифи,** девушка аморального поведения. Любит глубоко и трагично вздыхать.

**Тамара Дрыгаловна,** сплетница без возраста. Всегда очень внимательно следит за собеседниками.

**Новобрачные,** пара лет двадцати. Восторженны до безобразия.

**Кокаин Гашишкович,** бизнесмен, житель дачного поселка. Очень серьезный господин.

**Пять молодых людей в форме пожарников,** уголовная крыша.

**Чиновники, жена Таранки.**

**Действие 1**

**Сцена 1**

Лесная поляна. Появляется человек в маске собаки. Выходит на четвереньках, потом встает на ноги.

**Явление 1**

**Джек-марсианин.** А вот и я. *(Пауза. Осматривается.)* Явился не запылился. *(Сбрасывает невидимые пылинки. Из пасти громко раздается лай, трясет во время лая головой).* Урух-тарах-гав-гав! Внимание! Посмотрите на меня. Сейчас состоялся исторический момент. На землю впервые ступила моя нога... вернее лапа.

**Голос из-за сцены.** Хорошо, что не клешня.

**Джек-марсианин.** Люди давно ждали этого момента с волнением и опаской. Однако некому крикнуть «Здравствуй дорогой, гостэм будешь!»... или «Караул!»

**Голос из-за сцены.** Откуда знаешь?

**Джек** *(оглядывается опять).* Да у нас об этом любой щенок знает, только пролаять не может.

**Голос из-за сцены.** А я?

**Джек***(оглядываясь).* Кто это бякает? Неужели тут живут одни привидения?*(Пауза)*

Ага! Молчит. Испугался!

Гав-Гав!

У нас уже давно эту нечисть вывели на чистую воду! Если люди хорошо заплатят, расскажу секрет. Сейчас вспомню. *(Чешет за ухом).*

Как это мне напоминает родной марсианский пейзаж.

То бишь пыль стоит столбом и нет ни одной божьей твари.

Но я еще, как говорится, с корабля на бал, только вчера расстался с родной планетой.

*(Нараспев).*

Ностальгия Ивановна, где ты?

 *(Чихает).*

Да, непростая задача перед нами — колонизация Земли.

Истощили мы недра родной планеты, время переселяться на Землю.

Наши каналы и канализации совсем высохли, а голубая планета кажется раем.

(*Подносит собранные пальцы к губам, целует их и распускает пальцы, одновременно поднимая руку*)...

 Надеюсь, люди еще не успели ее изгадить?

Решение твердое и бесповоротное.

Мы проголосовали за переселение единогласно!

Пора и честь знать!

*(С возмущением).*

Собакам, как изнеженным созданиям, трудно выполнять повседневную работу, аборигены…

*(Показывает как наводит подзорную трубу).*

Эти двуногие в линзах телескопов кажутся такими трудолюбивыми; будут у нас дармовыми работниками. Представлюсь для начала. Зовут меня Джек. Как и все на Марсе, внешне я не отличаюсь от песика. В детстве мама все уши пролаяла, как хорошо на Земле. Дело в том, что все марсиане собаки. Я приподнял бы уши, но принадлежу к касте спаниелей. Нам запрещены такие вульгарные телодвижения. Да вислоухость, понимаете ли, обязывает.

Став твердо на четыре лапы, пес-инопланетянин топает к ближайшему поселению устанавливать контакт. Ходит кругами по сцене на четвереньках, его хождение сопровождает голос из-за сцены.

**Голос из-за сцены.** Все посланцы, попав на Землю, забывали о своем долге и присобачивались к людям. Только когда появлялась полная луна, многие из марсиан начинали подвывать, именно эти сигналы улавливали чувствительные приборы, но на этом все и заканчивалось. Теперь, очередному посланнику Джеку предстоит узнать, в чем дело, и принять меры. На спине у него верблюжьим горбом топорщился рюкзак, в котором заботливой рукой мамы были положены сладкие косточки и несколько кнутов для наказания отщепенцев.

**Явление 2**

На сцене появляется Лесник по имени Леший в зипуне и зимней шапке-ушанке, несмотря на лето.

**Леший** *(увидев собаку, воскликнул).* О! Прекрасно, спаниель, будешь у меня жить. Как раз охотника на лис не хватало. И назову я тебя Джеком!

**Джек-**марсианин *(произносит вслух свои мысли).* И откуда он мое имя знает, неужели читает люди мысли?

Послушно заковылял на четвереньках в пустующую после смерти овчарки будку.

**Джек-**марсианин**.** Хотел, как положено на Марсе, укусить для знакомства, но передумал.

А то еще человек бог знает что подумает!

Джек уползает за сцену.

**Занавес**

**Голос из-за сцены.** Вскоре Джек завел знакомство с Клеопатрой. Хороша была собака, мальтийская болонка. Жила она не в конуре, а в доме у самого главного обитателя поселка. Кушала с серебряной тарелки и лакала из золотой миски всякие коктейли, хозяин добросовестно приучал ее к алкоголю. Но потом Джек подумал, что не стоит заводить близкие отношения с алкоголичкой. Если потомство будет, то с плохой наследственностью. А вот подружка Клеопатры Альфа, немецкая овчарка выглядела очень неплохо. С такой не стыдно и на собачник пойти. Дело в том, что и лесник Леший сам когда-то был посланником с Марса. Только вовремя понял, что быть собакой не самое лучшее на Земле. Удалось ему однажды перевоплотиться в человека. Это когда хозяин его нализался так, что полез в собачью будку и, обняв Шарика, со словами: «Ты меня уважаешь?» заснул. Да так долго дрых, что пришлось собаке становиться человеком, кто же такой шанс упустит? Только осталась у Лешего собачья привычка открывать рот и, высунув язык с капающей с кончика слюной, смотреть по сторонам. Да и то в момент сильного душевного волнения. Лесник, сразу понял, кто перед ним в образе Джека. А собака собаку понимает с полунюха. Одним словом, марсиане.

**Явление 3**

Занавес поднимается. На поляну входят Никанор Канаурович и Самокрутка.

**Никанор Карнаухович.** Привет Самокрутка!

**Самокрутка.** Здравия желаю, Никанор Карнаухович!

**Никанор Карнаухович.**  Слушай, отличник, хочешь деньги из воздуха добывать? Зуб мне в печень!

**Самокрутка.**  А кто не хочет? Таких сейчас днем с огнем не сыскать разве что в психушке сейчас Рокфеллеров пруд пруди!

**Никанор Карнаухович.**  Тогда слушай. Существует правило: закон, что дышло!

**Самокрутка.**  Это мы еще в школе проходили. Архимедовы штаны на все стороны равны!

 **Никанор Карнаухович.** Только греки штанов-то не носили.

Тут не о штанах, если жмут, сходи в кустики, облегчись, зуб мне в печень.

**Самокрутка.**  Уже там побывал, весь в ожидании признания.

**Никанор Канаурович.**  Признаваться тебе Пушкин будет, а я о деле. Слышал когда-нибудь про кадастровый план участка под ИЖС?

**Самокрутка.** Что?

**Никанор Карнаухович.** Ладно вижу, что знаешь о нем меньше, чем я о солнечной плазме. Слушай и вникай. Если говорить простым языком, техплан — это специальная форма, в ней отображены все сведения о недвижимости: планировка, площадь, этажность. Нужно написать заявление, если хочешь здание возводить, зуб мне в печень, с приложением постановления главы населенного пункта о предоставлении земельного участка в аренду. И вот еще. Этот кадастровый план нужно приложить, когда необходимо обратиться в БТИ в муниципальном районе или архитектурный департамент города.

**Самокрутка.** А на кой ляд кадастры, когда к заявлению можно приложить пару лимонов?

**Никанор Карнаухович.** Начинаю понимать, что входишь в дело своим куцым умом! Федеральные законы обходить это посложнее, чем рифы в Бискайском заливе.

**Самокрутка.** Да, я человек со смекалкой, лоцман-боцман от природы! Кому дать, от кого взять, нюхом чую. Век воли не видать, даром что ли Колыму обживал?

**Никанор Карнаухович.** Слушай, первопроходец, главная задача наша, показать тем, кто в законе собаку съел, что они не теми собаками лакомились, идею вдыхаешь? Вон лесок видишь на горизонте? Засветло туда можно дойти, а на машине — с ветерком и за час. Садись. У меня свидание с лесником. Плут отменный, Лешим зовут, но человек душевный. Окрутит тебя своей простотой, оберет до нитки, и опомниться не успеешь. Оно и понятно, скучно ему в лесу. Ни одной даже снежной бабы на целую версту. А у меня план сделать его мэром леса!

**Самокрутка.** Как это... мэром?

**Никанор Карнаухович.**  Сейчас поймешь. Зуб мне в печень.

Вывозят мотоцикл, они садятся и вроде бы едут, слышен звук работающего двигателя полминуты. В глубине сцены происходит немая сцена. Появляется Леший. Жмут друг другу руки. Потом уходят.

Занавес

**Голос из-за сцены.** Когда друзья доехали до здания, которое напоминало избушку на курьих ножках, Самокрутка уже был в курсе всего. И эти знания можно было вырвать у него только под пытками или щекоткой. Лесник Леший принял их хлебосольно. И хлебом угостил и соленьями собственного изготовления. Правда, леса-то не оказалось. Просто был огорожен большой участок с высоченным забором, вдоль которого были густо высажены ели и пихты, а внутри все деревья были давно вырублены и проданы.

**Сцена 2**

**Явление 1**

Занавес поднимается. Сторожка Лешего. Камин. В углу две елки в кадках. Входят Леший, Никанор Канаурович, Самокрутка.

**Никанор Карнаухович.** Значит так, Леший. Здесь скоро будет поселок нового типа, персоны будут хоть ляг, хоть падай, самые-пресамые. Соблазним сюда перекочевать из всяких престижных мест, не видать мне Большого Театра! Рублевку и ту будут шепотом вспоминать со стыдом.

**Леший.** Да ну!

**Самокрутка.** Ну да, зуб ему в печень! (*Указывает на Никанора Карнауховича*).

(*Находящиеся на сцене совершают действия, описываемые голосом из-за сцены*)

**Голос из-за сцены.** Леший поднял нечесаную бровь, которую можно было заплетать в косы. Самокрутка даже подпрыгнул от восторга так высоко, что Никанор подумал, что тот хочет продемонстрировать владение левитацией. Но крыша сдержала неугомонного специалиста по дать-взять. Он повалился вниз, а Леший брезгливо оттолкнул гостя прямо к камину. И хорошо еще, что почувствовав спиной близкое пламя, Самокрутка сжался в колобок и смог откатиться в угол.

**Никанор Карнаухович.** Ну что с него взять? Отходняк в отпуске *(Снисходительно обращаясь к леснику).* Господин будущий мэр, слушайте внимательно. Каждое пропущенное слово может обернуться лишним годом отсидки. А я хочу вас видеть на заслуженном троне.

**Явление 2**

Все трое энергично жестикулируют, неслышно разговаривая у камина. Перемещаются по сцене, согласно описанию Голоса из-за сцены.

**Голос из-за сцены.** Никанор подошел к закопчённому оконцу. Из заднего кармана брюк предательски выглянуло портмоне, и Лесник едва удержался, чтобы не показать мастерство карманника. Не все же сила воли и будущее общее дело остановили руку Лешего. Никанор Карнаухович тоже был парень не промах. Он конечно не отказывался взять то, что плохо лежит, как любой нормальный человек без постоянных средств к существованию. Но было у него призвание, которое в последнее время стало делом всей, как говорится, жизни. Он отлавливал бродячих собак и не только. В такие минуты он вспоминал свое пионерское прошлое и красный галстук.По имеющимся у него данным, тщательно скрываемым от общественности, все собаки на планете были марсианами. Это сказали ему в достоверном источнике — Конторе. Все происходило на Новогодней елке. Информатор после десятого тоста конфиденциально шепотом, переходящим в крик, поведал Никанору скорбную новость. Вот, оказывается, кем является домашние животные! Для отвода глаз кто-то пустил лозунг: "Собака — лучший друг человека!"

 Но у него, не дрогнет рука. Человечество нужно спасать любой ценой. Сейчас он внимательно присматривался к Лешему, который подозрительно широко «распахнул» рот и вывалил наружу язык. Дружба дружбой, а служба службой. Но Никанор Канаухович решил не торопить события. Нужно собрать побольше данных, а потом накрыть всю марсианскую шайку разом. Пока суд да дело, деньги зарабатывать нужно, и лучшего способа чем строительство нет на свете! И во мраке тоже. Здесь правда перемежается с вымыслом, а порядочность с плутовством! И риск, азарт!

Никанор выскакивает вперед, убегая от Джека.

**Никанор Карнаухович.** Вот, подлизываешься, скоро я выясню твою автобиографию, Джек, а через тебя и на весь марсианский заговор выйду. Чует моя душа,что и среди людей немало собак, только умело камуфлируются. Пшёл вон! *(Тонко).*

Уходит со сцены, толкая ногой Джека-марсианина.

**Голос из-за сцены.** Одно время Никанор работал в санэпидемстанции пока не выгнали за *(драматическая пауза)* прогулы. В его обязанности входило определение заспиртованности помещений. Пользовался тем же прибором, которым в полиции определяют наличие алкоголя в организме. Но смекалистый мужчина переоборудовал прибор таким образом,чтобы почувствовать наличие инородного существа. Прибор Никанор Канаурович пока не зарегистрировал, как изобретение, поскольку тот был краденный. Первые признаки болезни Паркинсона Никанору пока удавалось скрывать от общественности. Спаситель человечества дернулся и пошел проверять свои рабочие инструменты: сети, сеточки, сачки, рогатины, несколько баллончиков-пульверизаторов с усыпляющим газом и два кило колбасы.

Опять появляется на сцене Никанор Канаурович с несколькими сачками и рогатинами. Никанор уходит, а за ним волочится и Джек.

Занавес опускается во время голоса из-за сцены и опять поднимается.

**Голос из-за сцены.** План у будущего хозяина «Райского яблочка», как решили назвать престижный поселок, был продуман до нитки, но, но решили подстраховаться. Вскоре они уже сидели в местном ресторане «Шумел камыш» с начальником местного «разлива» Тулту-Болтуевым.

**Сцена 3**

**Явление 1**

В ресторане "Шумел Камыш" за столиком Никанор Карнаухович и чиновник чокаются и закусывают. Входит официант и с подноса ставит на стол бутылки и еду.

**Голос из-за сцены.** С каждым куском осетрины, исчезающем в необъятном рту дородного сурового человека, глаза его смягчались и появлялась в них некая игривость и доброжелательность. А когда по пищеводу растекалась очередная порция рома или виски, то казалось, что добрее на свете нет этого милого господина. Вскоре на пустом бланке стояла его подпись.

(*Никанор Карнаухович подсовывает какую-то бумагу и начальник расписывается).*

**Голос из-за сцены.** Теперь оставалось выразить почтение еще одному достойному человек, начальнику архитектурного отдела. Но с художником было проще. Но пил он мало, язвенник, а больше нажимал на еду. Казалось, что архитектор не ел со времен юношества или был с тех пор на строгой диете. Когда ему под столом показали украденную копию «Джоконды», он ей подмигнул и стал осторожно свертывать холст в тонкую трубочку.

*Появляется начальник архитектурного отдела, он здоровается с Никанором, лениво просматривает пустой бланк с подписью. Никанор под столом дает ему в руки копию Джоконды. Архитектор не выдерживает и разворачивает проверить, потом с широкой улыбкой удаляется. Оба дрыгают ногами.*

**Явление 2**

Никанор Карнаухович горячо здоровается с начальником полицейского отделения Притупеевым.

**Голос из-за сцены.** С начальником полицейского отделения Притупеевым поступили в лучших традициях. *(Входит безвкусно одетая и накрашенная толстушка. Никанор* Карнаухович *уступает ей место за столиком и стоит в сторонке).* Ему подсунули в ресторане жену Таранки, местного придурка, с которой он весь вечер искал душевного единения, которое перешло в натуральное облапывание под скатертью, которая ходила ходуном.

Но после десятой рюмки текилы, голова его перекочевала в тарелку с форшмаком. А жена Таранки, приняв от мужа семейный поцелуй отправилась домой на маршрутном автобусе с мигалкой.

Занавес

**Сцена 4**

**Явление 1**

Карьер, облезлые песчаные стены. В одном углу стоит елка. В другом памятник. На сцене беседуют двое. Никанор Канаухович и Самокрутка. На заднем плане забор.

**Никанор Карнаухович.** А теперь я посвящу тебя в святая святых. Слушай, Самокрутка. Внукам расскажешь, если доживешь*.(В сторону, закрывая ладонью от собеседника.)* В чем сомневаюсь.*(Опять повернувшись к собеседнику.)* Строения и сооружения могут иметь статус как капитальных построек, так и некапитальных (киоски, навесы, временные постройки и тд.).

**Самокрутка.** Значит, мы будем коттеджи в виде киосков строить?

**Никанор Карнаухович.** Молодец! Дошло. Но только будем строить на бумаге! А теперь спрячь свою тупость в карман, распусти уши и вытри, наконец, нос.

**Самокрутка.** Есть! *(Кривится в кислой улыбке.)*

**Никанор Карнаухович.** Да уши распусти, а не слюни, зуб тебе в печень. (*Скороговоркой.)* Объектом некапитального строительства признается объект, построенный из легких сборных конструкций, не предусматривающих устройство… *(Чуть помедленнее)* загубленных, тьфу, заглубленных фундаментов и подземных сооружений (*скороговоркой),* который может быть разобран и перенесен без значительного ущерба для данного объекта.

**Самокрутка.** А как же будем переносить? С деньгами у нас кранты, на башенный кран не хватит. *(Указывает на голову.)* Что-то моя сковородка не жарит мысль. Получается, переносить будем в мечтах!

**Никанор Карнаухович.** Ну, да. Мечтать не запрещается даже преступникам. Главное, чтобы инспекция мечтала с нами заодно! Зуб мне в печень. Вот слушай (*Скороговоркой,глядя в бумагу).* Объекты некапитального строительства не относятся к категории недвижимости, поскольку они не имеют прочной связи с землей (*выдыхает шумно и вдыхает с присвистом*) и их перемещение возможно без несоразмерного ущерба их назначению. (*выдыхает шумно и вдыхает*) А это значит, что такие объекты не могут быть признаны самовольными постройками в силу ст. 222 Гражданского кодекса РФ. Уф! (Кряхтит, как наседка).

**Самокрутка.** Постой паровоз, не крутитесь колеса. Сейчас лопну от счастья и тупости, получается, что мы...

**Никанор Карнаухович.** Самокрутка, успокойся. За тобой еще не пришли, не заслужил! Слушай, не перебивай. На возведение объектов некапитального строительства не требуется получение разрешения, они не не относятся к категории недвижимости.

Самокрутка схватился за голову и зашатался.

**Никанор Карнаухович.** И не падай в обморок! У скорой помощи сегодня выходной.

**Явление 2**

Появляется Леший, ведет на поводке Джека-марсанина, вступает в разговор.

**Леший.** Забыл сказать вам, что с некоторых пор лесок... *(Смущенно.)* Ну, то, что от него осталось, стали использовать под захоронения. Элементы всякие, которые братков хоронят после стрелок. Придется в другое место перенести строительство.

**Никанор Карнаухович.** Ничего, договоримся с братками, заодно они и крышу нам составят. Охранять территорию будут. Я думаю, лучше раньше с ними побеседовать, а то все равно придут вымогать. Нужно смотреть вперед.

**Леший.** А ты что смотрящий? *(Щурится).* Скажу по секрету, что они в некоторых гробах хранят краденное, сам проверял.

**Самокрутка.** Ну, даешь, дед! Покойников беспокоишь? Трупоед!

**Леший.** Обижаешь, я второй месяц, как вегетарианец! А если их не беспокоить, то сам рядом лягу... скоро.

**Никанор Карнаухович.** Ладно. С этим понятно. Мясных лавок-то рядом нет! А братва сама заинтересовала, чтобы их не шмонали, раз держат в гробах общак, зуб мне в печень.

**Леший.** А как-то неудобно коттеджи и киоски возводить над мертвецами? Пусть они и не фараоны. Мы не в Египте.

**Самокрутка.** А у меня друг был фараон, всегда предупреждал если чего. Я ему сказал после похорон: зря ты застрелился из табельного оружия, подумаешь орден не дали. А знаешь сколько мне не дали?

**Никанор Карнаухович.** Ты с ним уже там в гробу бякал?

Все смеются. Пауза. Хмурятся, усиленно размышляя.

**Никанор Карнаухович.**  Я вот что придумал. (*Играет бровями.)* Вынесем памятники в одно место, поставим высокий забор. И башню водонапорную над ними впритык установим. Ну и распределительную электорбудку. Заодно ее можно использовать и как антенну, ловить сигналы вай-фай, радио и телестанций дружеских… и вражеских. *(Подмигивает.)*

**Самокрутка.** Ну, ты мудр! Зуб тебе в печень! А я только взятки умею давать, но скажи, что это дар божий?

**Никанор Карнаухович.** Скажу. Не парься.

**Самокрутка.**  А доктор мне прописал все на пару готовить… благородная язва.

**Никанор Карнаухович.**  А моя язва не из благородных, дома сидит и понукает, глаза бы мои ее не видели! *(Обращается к Лешему.)* А где деньги будем на взятки брать?

**Леший** *(усмехаясь).* У покойников!

**Джек-марсианин** *(вставая в полный рост с четверенек)***.** Р-р-р-р-гав-гав-гав-гав!

Самокрутка испуганно дергается в сторону.

**Никанор Карнаухович.** Пшёл, вон!

Толкает ногой Джека в спину, тот убегает.

**Никанор Карнаухович.** Ну, ударили по рукам, Водяной. Обмоем дело и за строительство!

**Леший.** *(Обиженно).* Не водяной я, а леший, плавать с детства не обучен.

**Самокрутка.** Слушай, начальник… (*В сторону, прикрывая ладонью рот*.) Зуб тебе в печень! (*Смотрит опять прямо на собеседников*.) Есть у меня верный человек, отличный краденый стройматериал добудет, народ будет доволен!

Леший с Джеком уходят.

Занавес

**Сцена 5**

**Голос из-за сцены.** Тут рядом с будущим поселкам зачихал чей-то старенький пежо. Из него легко выскочила девушка на вид лет от двадцати до шестидесяти, впечатление менялось от каждого произнесенного ею слова.

*(За сценой шум мотора, потом тишина. Появляется незнакомая женщина)*

**Фифи.** Извините, а можно к вам в коллектив команды?

**Никанор Карнаухович.**  Представьтесь.

**Фифи:** Я девушка аморального поведения с отличными характеристиками с последнего места работы. Кто работает, тот и ест. А у меня в животе бурчит.

**Никанор Карнаухович.**  А как название фирмы?

**Фифи:** «Бюро по исправлению вывихов интеллекта».

**Самокрутка.**  Так вы доктор?

**Фифи:**  В какой-то степени да. (*девушка улыбнулась*) Раз каждая кухарка обучена управлять государством, то такая мелочь… эх!

**Никанор Карнаухович.**  Дайте пример из своей работы, чтоб стало понятнее.

**Самокрутка.**  Ждем разоблачений!

**Фифи:**  Ну, звонит нам женщина, говорит: муж совсем от рук отбился. А у нее в голосе метала нет, слабохарактерная, нюня. Я прихожу и беседую. Вот одна из рекомендаций.

(*Девушка вытащила из чемодана пис*ь*мо, читает*)

**Фифи:**  "Благодарю за то, что дали моему мужу в глаз. Сразу перестал налево смотреть, смотрит только направо и в мою сторону".

 И вот рекомендация от мужчины, которому изменяла жена. Я не церемонилась и не стеснялась. Как дверь он открыл, сразу повисла на шее и потащила в спальню. Жена возразила, что у них сейчас генеральная уборка, я ей в ответ, что на одну помятую простынь и порванное — одеяло не обеднеет, я по другому не умею, когда вхожу в раж. Пусть пока прибирает в другой комнате. А у меня нет времени ждать, слишком плотный график работы. А закончилось тем, что оторвала его от меня и кричит: "Ой мой, не отдам! Истеричка!»

Перестала ему жена изменять с начальником. Исправилась. Правда, как потом выяснилось, начальник, пока у нее было испорченное настроение, не терял время. У него тоже плотный график, не пожелал ждать. С горя поменял ориентацию. Улетел на Канары с главным бухгалтером Андрейкой Артемычем. Кто ж знал?

**Никанор Карнаухович.**  Ого! Уморили! Конечно берем. Будете оказывать психологические услуги нашим жильцам, заботиться об их шатком моральном облике. Но вначале позаботьтесь о моем.

*(Никанор Канаурович**Взял за руку Фифи и повел за забор. Вскоре из-за забора, разделяющего карьер на два аккуратных котлована, раздались нежные профессиональные женские вздохи и слабый мужской крик.* ***Никанор Карнаухович*** *вышел из-за забора бледный)*

**Никанор Карнаухович.**  Интервью выдержала (*нахмурился*), пуговицы пришью, а волосы в подмышках отрастут. Профессионалка, одним словом (*Никанор Канаурович* *приложил к подбитому глазу мокрое полотенце)*

*(занавес)*

**Сцена 6**

**Голос из-за сцены.** Работа закипела. Для начала решили построить помещение театра, чтобы объединить народ искусством.

Пригласили специалистов по строительству, а вернее двух экстрасенсов, которые умели из камня воду выжимать.

*(занавес поднимается)*

*На заднем плане декорации стройки. Никанор Карнаухович Самокрутка о чем-то беседуют в глубине сцены.*

*В комнату входят двое Дуст Нафталинович, экстрасенс в чёрном, за ним через некоторое время Пескарь в тельняшке*

**Пескарь.** А, Дуст Нафталинович! Рад вас видеть, опять нас жизнь соединила на "стройке века!"

**Дуст Нафталинович.** Как тебя? Пришей кобыле хвост, а пришей ей лучше крылья!

**Пескарь.** Обижаете Босс. С Пегасами я уже завезал. У меня есть человеческое имя Пескарь.

**Дуст Нафталинович.** Извини, забыл,что мамаша твоя рыба была, ха-ха!

Рад встрече, Пескарь! Замечательно, будем в одной команде работать. Долгая у нас с тобой жизнь. Уже половина домов обвалилась,которые ты под моим чутким руководством возводил, а мы все еще на этом свете! — *(магистр колдовства в белом сделал жест падения вниз)*

**Пескарь:**  Главное, на свободе, Дуст Нафталинович**,** хотя, успел я отсидеть пять лет, но по художественному мордобитию, так клиента разрисовал,что родная тетя не узнает.Жаль,показать картину не могу.

**Дуст Нафталинович.** Давай сразу к делу. Когда материалы подвезут?

**Пескарь:**  Не успели еще, погода для изъятия неблагоприятная, ноченьки светлые пошли. Но верю Самокрутке на слово, обманет- шило в бок без дезинфекции! И никаких бонусов.

**Дуст Нафталинович.** Понимаю. Ну тогда давай начнем своими методами. Я тут набрался уму-разуму у полезных людей.

*(Входят Самокрутка и Никанор Канаурович.*)

**Дуст Нафталинович.** Привет, Никанор Карнаухович, как дела?

**Никанор Карнаухович.**  Как сажа бела, зуб мне в печень!

**Дуст Нафталинович.** А у Самокрутки?

**Самокрутка.**  ( *указывает пальцем на босса Никанор Карнауховичa левой ногой)*

У меня белее. Вот решило начальство для орыгинальности начать поселок городского типа строить.

**Дуст Нафталинович.** А чему удивляешься? Привезут тебе крышу и скажут: «Заселяйтесь!»

(экстрасенс в чёрном махнул куда-то в сторону рукой).

**Никанор Карнаухович.**  Как это крышу и заселяйтесь?! Я планировал ещё восковые скульптуры выставить, чтобы воспроизводили сцены из ~~его~~ книг классика.

**Дуст Нафталинович.** А очень просто. Когда крыша есть над головой — это главное!

**Самокрутка.**  Но как же так! Привезут, хорошо. Положат на землю, значит она будет у моих ног! А Жюстину куды?

**Никанор Карнаухович.**  Дурак! Мечтать не научился.(Никанор вздохнул)

**Дуст Нафталинович.** Привезут тебе крышу, Самокрутка**,** и скажут: строй ( Дуст Нафталинович старался убедить непонятливого Самокрутку)

**Самокрутка.**  Да у меня крыша поедет от такого предложения! — (бедолага взбрыкнул) .

**Дуст Нафталинович.** Вот в том-то и дело! Как только поедет крыша... чего вылупился? Слушай дальше! (*Никанор пояснял*). Как только эта самая крыша поедет, начинай строить стены.

**Самокрутка.**  Как же так? А фундамент? Без фундамента нельзя! Мне батя говорил, когда мы в лесу увидели избушку на курьих ножках.

**Дуст Нафталинович.** Посмотрите на этого дурачка, и кто тебе тройки с минусом в школе ставил и не дрогнула рука, ты же стопроцентный второгодник-двоечник!

**Самокрутка.**  Ты, того, поосторожней, а то я из тебя сделаю картину "опять двойка!"

(показывает кулак)

**Дуст Нафталинович.** Ладно, слушай дальше. Фундамент не всегда нужно строить. Посмотри сколько вокруг заброшенных фундаментов. До конца твоих дней хватит. Главное, выбрать нужный под готовую крышу. А потом бульдозером его и на наш участок. Ночки сейчас темные.

**Самокрутка.** Хорошо, приеду я со своей крышей и начну стены под нее возводить на готовый фундамент, а хозяин тех «катакомб» явится и стрелку мне устроит. Что делать?

**Дуст Нафталинович.** А ты его не бойся, а предложи в своем новом доме угол. Угол он лучше чем голый фундамент, усек?

А дальше? — (*хором спросили присутствующие)*

**Дуст Нафталинович.** А дальше нечего лодыря гонять. Скажи хозяину фундамента, чтобы помог со строительством, ну немного денег. Только не вымогай, культурненько. Мы же люди высоконравственные.

**Самокрутка.**  А если полиция явится? (Самокрутка не унимался).

**Пескарь:**  А полиции скажи, что отдашь одну из комнат для музея краеведческого, а в углу комнаты повесишь...

**Самокрутка.**  Кого повешу?

**Пескарь:**  Дурак! Да не кого, а что! Портрет начальника отделения полиции, сразу отстанут. И этот человек сидел со мной в одной камере, а я его уму-разуму обучал! А если явится комиссия из жэка и скажет, что не положено подводить коммуникации, дом-то не зарегистрировал по всем правилам. А ты ей сразу аргумент выдай— мол не капитальная недвижимость. И пообещай одну комнату в их распоряжение. Нечего Жеку, блин ютиться в подвале, несолидно.

(Вмешался Никанор Карнаухович**)**

**Никанор Карнаухович.** И подчеркни - мол некапитальная недвижимость. Сразу рты закроют. А нам экономия средств по документации. Вот где деньги из воздуха возьмем. Фокусы и никакой химии.

Хотя придется строить фундаментально. А, влип я, с таким прорабом загремишь еще до праздников! Зуб мне в печень!

**Самокрутка.**  Ну хорошо, воду, туалет подведут, строители краном крышу присобачат. А вдруг землетрясение. Крыша-то поедет. Кто хоронить трупы будет?

**Никанор Карнаухович.**  А кто тебе сказал, что тебе придется хоронить, конечно если сам уцелеешь. Для чего у нас общественность?

Внезапно к беседующим подошла женщина неопределенного возраста и интеллекта. Нежно-фиолетовые волосы подпрыгивали при каждом её шаге

**Тамара Дрыгаловна:** О чем базарите, гаврики? И мне интересно. То, что узнаю я, становится известным уже назавтра на весь мир.

**Самокрутка.**  Откуда, бабулька, такая прыть?

**Тамара Дрыгаловна:** Тамара Дрыгаловна буду ~~я~~. Я нужным людям говорю, небезразличным. Любую новость могу разложить по полочкам так, что закачаешься. Например. Соседка моя, девушка на выданье пыталась заарканить ~~искала~~ молодого человека. Я ей: «Дурочка, почему раньше не нашептала ~~молчала~~? Я бы уже давно тебе мужика в ошейнике привела, ~~нашла достойного~~, вплоть до того, что любой женатик, узнав о твоих достоинствах, поспешит своей женушке любимой рога наставить. Говори свои параметры, длина "палубы" и все остальное!»

Она с перепугу и выдала мне: «Ну, грудь у меня пятого размера». — « Годится! Что еще у тебя в арсенале?».—«Умею ходить на ходулях». —«Это не пойдет. Так ты любого мужчину затмишь ростом. А этого типчики не любят».

**Дуст Нафталинович.** Это про каких типчиков вы говорите? (оживился экстрасенс в белом и затанцевал джигу).

**Тамара Дрыгаловна:**  Да не переживай, ты и не мужчина вовсе!

**Самокрутка.**  А я могу доказать! (Востроженно бъет себя в грудь)

**Тамара Дрыгаловна:**  Да неужели? Дай подержаться!

*(Тамара Дрыгаловна залезает в карман к собеседнику)*

—Ничего, пусть и мал золотник, а дорог. Вижу, свидетельство предоставил. А ты, похлобрюхонький, боишься предоставить доказательства?— она обратилась к Никанору Канауровичу.

**Никанор Карнаухович.**  (*Растерянно*). Я... я... в другой раз.

**Тамара Дрыгаловна.** А другого раза не будет! Я гарантирую результат!

*(женщина повернулась и хотела с возмущенным видом удалиться)*

**Никанор Карнаухович.**  В зуб мне печень!(*мужчина решительно схватил за то, что когда-то было талией и прижал к себе)*

**Тамара Дрыгаловна:**  *(удовлетворенно)* Хорошо, доказал, что горячий джигит. Завтра пойду новость соседям рассказу, пока не забыла. Хотя нет! Расскажу о соседке-молодухе. Нашла я ей хмыря достойного. Вон смотрите, уже из загса идут под марш Мендельсона!

Появляются новобрачные, взявший за руки, улыбаются, пауза, пока они выходят в центр сцены

**Тамара Дрыгаловна:**  Что жить негде?  *(женщина засуетилась, стала размахивать руками)*. Вот дом строится, они могут вам и комнатку сдать.

**Самокрутка.** *( Обращаясь к боссу* ***Никанор****у* ***Канаурович****у****)***

А можно мы им красный уголок сдадим? Там и диван кожаный поставим новенький. Пусть испытывают на прочность.

***Невеста.*** *А когда въезжать? (Молодые засияли и поцеловали Никанора в щёку— невеста в левую, жених— в правую).*

**Никанор Карнаухович.**  Быстрые вы, только со скамьи подсу.. ой из дворца бракосочетаний, а уже хулиганить хочется.

**Дуст Нафталинович.** Тут только все пока в умах у хозяев — проект театра.

**Самокрутка.**  Как в театре будете жить.

**Никанор Карнаухович.**  Не жить, а существовать. Может, и дело какое вам найдут применительно к способностям. О краже или убийстве. Хе-хе. В зуб мне печень!

***Жених.***Я могу пожарником *(молодожен воодушевился).*

***Невеста.*** А я могу пирожки в буфете продавать *(у невесты загорелись глаза ).*

**Никанор Карнаухович.**  *А хорошая идея! (Взмахнул рукой).* Свадьбу в новом театре отгуляем*. (Обнимает Самокрутку).*

***Жених.*** А где помещение?

**Самокрутка.**  Сейчас в уме, но до реализации уже полтарашку шага. Пока на улице, на территории стройки отгуляем, в карьере. Романтика! Пыль столбом!

***Невеста: (испугано)*** Но и крыши пока нет!

**Никанор Карнаухович.**  Самa ты крыша! Главное — воображение! Смотри уже сколько жильцов у нас. А ведь все они в качестве платы за жилье могут роли исполнять. Усек? зуб мне В печень!

**Самокрутка.**  Ну да, воображение!(*Самокрутка скорчил задумчивую рожу и покрутил гусарский ус)*

*Все наблюдают молча, как три работника сцены вносит стол, стулья в три приема. Один из них расстилает на стол скатерть, другой ставит на нее несколько бутылок, третий тарелки. Находящиеся на сцене, отталкивая друг друга, бросаются к выпивке и еде.*

*Зававес.*

*Из-за занавеса пару минут слышна танцевальная музыка, рок, диско и волынка*

***(****во время музыки перед закрытой занавесью проходят, маршируя по сцене, пять пожарников и поют интернационал)*

"Вставай проклятьем заклейменный, весь мир рабогих и рабов,

Кипит наш разум возмущенный и в смертный бой идти готов!"

На авансцену выходят Никанор Карнаухович и Самокрутка. Весело посвистывая

**Самокрутка.**  *(с гордостью указывая на ушедших людей)* Это наша крышевая команда.

**Никанор Карнаухович.**  Дорогой, ты когда-то успел договориться! (Всплескивает руками)

**Самокрутка.**  А пока вы тут в карьере твисты отплясывали свадебные! Зуб тебе в печень! (Приседает).

*(занавес)*