**Деньги из воздуха**

**сатира на тех, кто бросил родину и уехал на заработки за рубеж**

**Количество символов: 32845**

**Действующие лица**

**Леший — лесник, в прошлом марсианин с врожденным хобби вытаскивать кошельки у нерасторопных.**

**Джек — марсианин, оставшийся собакой.**

**Никанор Канаурович — мечтатель и аферист районного масштаба.**

**Самокрутка — человек на побегушках, успевший отсидеть небольшой срок и выпущенный за примерное поведение.**

**Дуст Нафталинович — прораб, выходец из экстрасенсов.**

**Пескарь — темная личность, мнящий себя кем угодно.**

**В эпизодах:**

**Фифи - Девушка аморального поведения**

**Тамара Дрыгаловна — сплетница**

**новобрачные**

**двадцать молодых людей в форме пожарников — уголовная крыша**

**Кокаин Гашишкович — бизнесмен, житель дачного поселка**

**Акт 1**

**Сцена 1.**

***(Лесная поляна. Появляется человек в маске собаки. Выходит на четвереньках, потом встает на ноги)***

**Джек:** А вот и я.

(Пауза)(Осматривается)

Явился не запылился.

( Из пасти громко раздался звук, напоминающий лаянье собаки)

"Урух-тарах-гав-гав!"

Внимание! Посмотрите на меня. Сейчас состоялся исторический момент: на землю впервые ступила нога, вернее лапа, пришельца.

**Голос из-за сцены:** Хорошо не клешня.

**Джек:**

Люди давно ждали этого момента с волнением и опаской. Но некому мне крикнуть "Здравствуй дорогой, гостэм будешь!" или "Караул!" Кому что нравится.

**Голос из-за сцены:** Откуда знаешь?

**(Джек** оглядывается опять)

**Джек:** Да у нас об этом любой щенок знает, только пролаять не может.

Поскольку никто не готовился, то и произошло это в каком-то карьере, где пыль стоит столбом и нет ни одной божьей твари.

**Голос из-за сцены:** А я?

(Инопланетянин оглянулся).

**Джек:** Кто это бякает? Неужели тут живут одни привидения? (Пауза)

Ага! Молчит. Испугался! Гав-Гав!У нас уже давно эту нечисть вывели на чистую воду! Если люди хорошо заплатят, расскажу секрет. Сейчас вспомню.

(почесал за ухом)

Как это мне напоминало родной марсианский пейзаж. Но я еще, как говорится, с корабля на бал, только вчера расстался с родной планетой. Не успел заболеть положенной в таких случаях ностальгией. (**Джек**, вдохнув гостеприимной пыли, привычно чихнул)

Да, непростая задача стоит перед нами — колонизация Земли. Истощив недра своей планеты, марсиане переселятся на Землю. Решение стало твердым и бесповоротным. Наши каналы и канализации совсем высохли, а голубая планета кажется раем. Нужно обязательно познакомиться с людьми: после переселения Марсианам нужны будут работники. Собакам, как изнеженным созданиям трудно выполнять повседневную работу, а люди в линзах телескопов кажутся такими трудолюбивыми.

Представлюсь для начала. Зовут меня Джек. Как и все на Марсе, внешне я не отличаюсь от песика. В детстве мама все уши пролаяла, как хорошо на Земле. Дело в том, что все марсиане собаки. Я приподнял бы уши, но принадлежу к касте спаниелей. Нам запрещены такие вульгарные телодвижения. Да вислоухость, понимаете ли, обязывает.

*(Став твердо на четыре лапы, пес-инопланетянин потопал потопал к ближайшему поселению устанавливать контакт. Ходит кругами по сцене на четвереньках, его хождение сопровождает голос из-за сцены)*

**Голос из-за сцены:** Все посланцы куда-то исчезали. Попав на землю собаки забывали о своем долге и присобачивались к людям. Только когда появлялась полная луна, многие из марсиан начинали подвывать, именно эти сигналы улавливали чувствительные приборы, но на этом все и заканчивалось.

Теперь, очередному посланнику Джеку предстояло узнать, в чём дело, и принять меры.

На спине у него верблюжьим горбом топорщился рюкзак , в котором заботливой рукой мамы были положены сладкие косточки и несколько кнутов для наказания отщепенцев.

*(на сцене появляется Лесник по имени Леший в зипуне и зимней шапке-ушанке, несмотря на лето)*

**Леший:** (увидев собаку, воскликнул) О! Прекрасно, спаниель, будешь у меня жить. Мне как раз охотника на лис не хватало. И назову я тебя Джеком!

**Джек: (произносит вслух свои мысли)** И откуда он моё имя знает, неужели читают люди мысли?

*(послушно заковылял на четвереньках пустующую после смерти овчарки будку*).

**Джек:** Хотел, как положено на Марсе, укусить для знакомства, но передумал. А то еще человек бог знает что подумает!

**Голос из-за сцены:**

Вскоре Джек завел знакомство с Клеопатрой. Хороша была собака, мальтийская болонка.

Жила она не в конуре, а в доме у самого главного обитателя поселка. Кушала с серебряной тарелки и лакала из золотой миски всякие коктейли, хозяин приучал ее к алкоголю: он боялся, что на вопрос: «Ты меня уважаешь?» — Настоящий собутыльник что-нибудь ответит.

Но потом Джек подумал, что не стоит заводить близкие отношения с алкоголичкой.

Если потомство будет, то с плохой наследственностью. А вот подружка Клеопатры Альфа, немецкая овчарка выглядела очень неплохо. С такой не стыдно и на собачник пойти.

**(Джек уползает за сцену)**

**конец сцены**

**Сцена 2.**

**Голос из-за сцены:**

Дело в том, что и лесник Леший сам когда-то был посланником с Марса.

Только вовремя понял, что быть собакой не самое лучшее на Земле. Удалось ему однажды перевоплотиться в человека. Это когда хозяин его нализался так, что полез в собачью будку и, обняв Шарика, заснул. Да так долго не просыпался, что пришлось собаке становиться человеком, кто же такой шанс упустит? Только осталась у него собачья привычка, открывать рот и высунув язык с капающей с кончика слюной, смотреть по сторонам. Да и то в момент сильного душевного волнения.

лесник Леший сразу понял, кто перед ним в образе Джека. А собака собаку понимает с полунюха. Одним словом, марсиане.

\*\*\*

**(на поляну входят двое: *Никанор Канаурович и Самокрутка)***

**Никанор Канаурович:** Привет Самокрутка!

**Самокрутка:** Здравия желаю, Никанор Канаурович!

**Никанор Канаурович:**  Слушай, отличник, хочешь деньги из воздуха добывать? Зуб мне в печень!

**Самокрутка:**  А кто не хочет? Таких сейчас днем с огнем не сыскать разве что в психушке, пожизненно отбывают.

**Никанор Канаурович:**  Тогда слушай. Существует правило: закон, что дышло!

**Самокрутка:**  Это мы еще в школе проходили: архимедовы штаны на все стороны равны! Только греки штанов-то не носили. Парадокс.

**Никанор Канаурович:**  Тут не о штанах, если жмут, сходи в кустики, облегчись, зуб мне в печень.

**Самокрутка:**  Уже там побывал, весь в ожидании признания.

**Никанор Канаурович:**  Признаваться тебе Пушкин будет, а я о деле. Слышал когда—нибудь про кадастровый план участка под ИЖС?

**Самокрутка:** Что?

**Никанор Канаурович:**  Ладно вижу, что знаешь о нем меньше, чем я —о строении солнечной плазмы. Слушай и вникай. Если говорить простым языком, техплан — это специальная форма, в ней отображены все сведения о недвижимости. К примеру, в техплане обозначаются следующие сведения: этажность; площадь; планировка.

Если хочешь здание строить, нужно написать заявление, зуб мне в печень, с приложением постановления главы населенного пункта о предоставлении земельного участка в аренду. И вот еще: этот кадастровый план нужно приложить, когда необходимо обратиться в архитектурный департамент города или БТИ в муниципальном районе.

**Самокрутка:** А на кой ляд кадастры, когда к заявлению можно приложить вкусную сумму?

**Никанор Канаурович:**  Начинаю понимать, что входишь в дело своим куцым умом! Федеральные законы обходить это посложнее, чем рифы в Бискайском заливе.

**Самокрутка:** Да, я человек со смекалкой, лоцман-боцман от природы! Кому дать, от кого взять, нюхом чувствую. Век воли не видать, даром что ли Колыму обживал?

**Никанор Канаурович:**  Слушай, главная задача наша, показать тем, кто в законе собаку съел, что они не тех собак употребили, вдыхаешь мыслю?

Вот лесок видишь на горизонте? Засветло туда можем дойти, а на машине с ветерком и за час. Садись. У меня свидание с лесником. Плут отменный, Лешим зовут, но человек хороший душевный.

Окрутит тебя своей простотой, оберет до нитки, и опомниться не успеешь. Оно и понятно, скучно ему в лесу. Ни одной даже снежной бабы на целую версту. А у меня план сделать его мэром леса!

**Самокрутка:** Как это... мэром?

**Никанор Канаурович:**  Сейчас поймешь. Зуб мне в печень.

(работник сцены вывозит мотоцикл, они садятся и вроде бы едут, слышен звук работающего двигателя полминуты)

(В глубине сцены происходит немая сцена. Появляется Леший. Жмут друг другу руки. Потом уходят)

**Голос диктора:**

Когда друзья доехали до здания, которое напоминало избушку на курьих ножках, Самокрутка уже был в курсе всего. И эти знания можно вырвали бы у него только под пытками или щекоткой.

Леший принял их хлебосольно. И хлебом угостил и соленьями собственного изготовления. Правда, леса-то не оказалось. Просто был огорожен большой участок с высоченным забором, вдоль которого были густо высажены ели и пихты, а внутри все деревья были давно вырублены и проданы.

(Работник сцены выносит одну за другой две елки, потом — камин)

**(Входят на сцену трое: Леший, Никанор Канаурович, Самокрутка)**

**Никанор Канаурович:** Значит так. Здесь скоро будет поселок нового типа, персоны будут хоть ляг, хоть падай, самые-пресамые. Соблазним сюда перекочевать из всяких престижных мест, не видать мне Большого Театра!

О Рублевке будущие жильцы будут тут говорить шепотом, как о чем-то давно забытом прошлом, которого стыдятся.

**Леший:** Да ну!

**Самокрутка:** Ну да, зуб мне в печень!

**Голос диктора:**

*Леший поднял нечёсаную бровь, которую можно было заплетать в косы.*

Самокрутка даже подпрыгнул от восторга так высоко, что Никанор подумал, что тот хочет продемонстрировать владение левитацией.

Но крыша сдержала неугомонного специалиста по дать-взять.

Он повалился вниз, а Леший брезгливо оттолкнул гостя прямо к камину. И хорошо еще, что почувствовав спиной близкое пламя, Самокрутка сжался в колобок и смог откатиться в угол.

**Никанор Канаурович:** Ну что с него взять? Отходняк в отпуске (снисходительно обращаясь к леснику)

— Господин будущий мэр, слушайте внимательно. Каждое пропущенное слово может обернуться лишним годом отсидки. А я хочу вас видеть на заслуженном троне.

**(В глубине сцены о чем-то жестикулируя, трое разговаривали под сопровождение голоса диктора)**

**Голос диктора:**

Никанор подошёл к закопченному оконцу. Из заднего кармана брюк предательски выглянуло портмоне, и Лесник едва удержался, чтобы не показать мастерство карманника. Не все же сила воли и будущее общее дело остановили руку Лешего. В такие минуты он вспоминал свое пионерское прошлое и красный галстук.

Никанор Канаурович был парень не промах. Он конечно не отказывался взять то, что плохо лежит, как любой нормальный человек без постоянных средств к существованию. Но было у него призвание, которое в последнее время стало делом всей, как говорится, жизни. Он отлавливал бродячих собак и не только. По имеющимся у него данным, тщательно скрываемым от общественности, все собаки на планете были марсианами. Это сказали ему в достоверном источнике — Конторе. Все происходило на Новогодней ёлке. Информатор после десятого тоста конфиденциально шепотом, переходящим в крик, поведал Никанору скорбную новость. Вот, оказывается, кем является домашние животные! Для отвода глаз кто-то пустил лозунг: собака — лучший друг человека!

Но у него, не дрогнет рука. Человечество нужно спасать любой ценой. Сейчас он внимательно присматривался к Лешему, который подозрительно широко «распахнул» рот и вывалил наружу язык. Дружба дружбой, а служба службой.

Но Никанор Канаурович решил не торопить события. Нужно собрать побольше данных, а потом накрыть всю марсианскую шайку разом.

Но суд да дело, а деньги зарабатывать нужно, а лучшего способа чем строительство нет на свете!

Здесь правда перемежается с вымыслом, а порядочность с плутовством! И риск, азарт!

*(Никанор выскакивает опять на перед сцены, убегая от Джека)*

**Никанор Канаурович:** Вот, подлизываешься, скоро я выясню твою автобиографию, Джек, а через тебя и на весь марсианский заговор выйду.Чует моя душа,что и среди людей немало собак, только умело камуфлируются. Пшел вон!

**Голос диктора:**

Одно время Никанор работал в санэпидемстанции пока не выгнали за прогулы. В его обязанности входило определение заспиртованности помещений. Пользовался тем же прибором, которым в полиции определяют наличие алкоголя в организме. Но смекалистый мужчина переоборудовал прибор таким образом,чтобы почувствовать наличие инородного существа. Прибор Никанор Канаурович пока не зарегистрировал, как изобретение, поскольку тот был краденный.

Первые признаки болезни Паркинсона Никанору пока удавалось скрывать от общественности. Спаситель человечества дернулся и пошел проверять свои рабочие инструменты: сети, рогатины и несколько десятков баллончиков-пульверизаторов с усыпляющим газом.

(*Никанор уходит, а за ним волочится и Джек)*

**Голос диктора:**

План у будущего хозяина «Райского яблочка», как решили назвать престижный поселок, как избежать разных комиссий, но решили подстраховаться. Вскоре они уже сидели в местном ресторане «Шумел камыш» с начальником местного «разлива» Тулту-Болтуевым.

*(Рабочий сцены выносит сройку с названием ресторана"Шумел Камыш".Потом еще столик и два стула. Выходят вдвоем Никанор Канаурович и еще один человек, садятся на стулья. Работник сцены выносит на подносе два бокала,две бутылки и таренку с закуской. Люди чокаются и закусывают)*

**Голос диктора:** С каждым куском осетрины, исчезающем в необъятном рту дородного сурового человека, глаза его смягчались и появлялась в них некая игривость и доброжелательность. А когда по пищеводу растекалась очередная порция рома или виски, то казалось, что добрее на свете нет этого милого господина.

Вскоре на пустом бланке стояла его подпись.(**Никанор Канаурович подсовывает какую-то бумагу и начальник расписывается)**

**Голос диктора:** Теперь оставалось выразить почтение еще одному достойному человек, начальнику архитектурного отдела. Но с художником было прощеНо пил он мало, язвенник, а больше нажимал на еду. Казалось, что архитектор не ел со времен юношества или был с тех пор на строгой диете. Раскрасневшийся омар, копчёный угорь и молочный поросенок с хрустящей корочкой пытались обогнать один другого, чтобы попасть ему на зуб. Когда ему под столом показали украденную копию «Джоконды», он ей подмигнул и стал осторожно свертывать холст в тонкую трубочку. Конечно пришлось и его слегка накачать.

*(Появляется начальник архитектурного отдела, он здоровается с Никанором,лениво просматривает пустой бланк с подписью. Никанор под столом дает ему в руки копию Джоконды. Архитектор не выдерживает и разворачивает проверить, потом с широкой улыбкой удаляется)*

*(На сцене появляется С начальником полицейского отделения Притупеев и занимает опять пустующий стул. Входит безвкусно одетая наякрашенная женшина-толстушка и садится вместо Никанора, который вежливо стоит в сторонке. За столом — немая сцена общения)*

**Голос диктора:**

С начальником полицейского отделения Притупеевым поступили в лучших традициях. Ему подсунули в ресторане жену Таранки, местного придурка, c которой он весь вечер искал душевного единения, которое перешло в натуральное облапывание под скатертью, которая ходила ходуном.

Но после десятой рюмки текилы, голова его перекочевала в тарелку с форшмаком. А жена Таранки, приняв от мужа семейный поцелуй отправилась домой на маршрутном автобусе с мигалкой.

**конец сцены**

**======================\**

**Акт 2**

**Сцена 1.**

*(Карьер, облезлые песчаные стены. В одном углу стоит елка. В другом памятник. На сцене беседуют двое: Никанор Канаурович и Самокрутка)*

**Никанор Канаурович:** А теперь я посвящу тебя в святая святых. Слушай, Самокрутка. Внукам расскажешь, если доживешь.

Строения и сооружения могут иметь статус как капитальных построек, так и некапитальных (киоски, навесы, временные постройки и тд.).

**Самокрутка:**  Значит, мы будем коттеджи в виде киосков строить?

**Никанор Канаурович:**  Молодец! Дошло. Но только будем строить на бумаге!

А теперь спрячь свою тупость в карман и распусти уши.

*(Самокрутка скривился в кислой улыбке)*

**Никанор Канаурович:**  Да уши распусти, а не слюни, зуб тебе в печень.

Объектом некапитального строительства признается объект, построенный из легких сборных конструкций, не предусматривающих устройство загубленных, тьфу, заглубленных фундаментов и подземных сооружений, который может быть разобран и перенесен без значительного ущерба для данного объекта.

**Самокрутка:**  А как же будем переносить? Что-то не совсем понимаю процесс? Получается, переносить будем только в мечтах!

**Никанор Канаурович:**  Ну, да. Мечтать не запрещается. Главное, чтобы инспекция мечтала с нами заодно! Зуб мне в печень. Вот слушай. Объекты некапитального строительства не относятся к категории недвижимости, поскольку они не имеют прочной связи с землей и их перемещение возможно без несоразмерного ущерба их назначению. А это значит, что такие объекты не могут быть признаны самовольными постройками в силу ст. 222 Гражданского кодекса РФ.

**Самокрутка:**  Ты заставил меня напрячься, это жестоко, подожди, получается, что мы...

**Никанор Канаурович:**  Самокрутка, успокойся, добрались до главного, слушай, не перебивай:

На возведение объектов некапитального строительства per se не требуется получение разрешения поскольку они не не относятся к категории недвижимости.

*(Появляется Леший, ведет на поводке Джека-марсанина, вступает в разговор)*

**Леший:** Забыл сказать вам, что с некоторых пор лесок ( *Леший густо покраснел*) ну то что от него осталось, стали использовать под захоронения. Элементы всякие, которые братков хоронят после стрелок. Придется нам в другое место перенести строительство .

**Никанор Канаурович:** Ничего, договоримся с братками, заодно они и крышу нам составят. Охранять территорию будут. Я думаю, лучше раньше с ними побеседовать, а то все равно придут вымогать. Нужно вперед смотреть.

**Леший:** А ты что смотрящий? *(Леший прищурился)* Скажу по секрету, что они в некоторых гробах хранят краденное, сам проверял.

**Самокрутка:**  Ну, даешь, дед! Покойников беспокоишь?

**Леший:**  А если их не беспокоить, то сам рядом лягу скоро.

**Никанор Канаурович:**  Ладно. С этим понятно. Братва сама заинтересовала, чтобы их не шмонали, раз держат в гробах общак, зуб мне в печень.

**Леший:** А как-то неудобно коттеджи и киоски возводить над мертвецами?

*(Все напряглись, усиленно размышляя)(Пауза)*

**Никанор Канаурович:**  Я вот что придумал, - (*Никанор Канаурович: заиграл бровями)* ~~организатор~~ вынесем все памятники в одно место, поставим высокий забор. И башню водонапорную над ними воздвигнем ~~поставим~~. Ну и распределительную электорбудку. Заодно это можно использовать и как антену, ловить сигналы радио и телестанций, вай-фай там.

**Самокрутка:**  Ну, ты мудр! Зуб тебе в печень! А я только взятки умею давать, но скажи, что это дар божий?

**Никанор Канаурович:**  Скажу. Не парься.

**Самокрутка:**  А доктор мне прописал всё на пару готовить… язва. А где деньги будем на взятки брать?

*(Леший хитро усмехнулся)*

**Леший:**  У покойников!

*(Джек-марсианин рычит и встает в полный рост с четверенек)*

**Джек-марсанин:** Р-р-р-р-гав-гав-гав-гав!

(*Самокрутка испуганно дергается в сторону*)

**Никанор Канаурович:**  Пшел,вон!( *Толкает ногой Джека в спину,тот убегает*)

Ну, ударили по рукам! Обмоем дело и за строительство!

**Самокрутка:**  Слушай, начальник, (*в сторону, прикрывая ладонью рот*) Зуб тебе в печень! (*Смотрит опять на собеседников прямо*) есть у меня верный человек, отличный краденный стройматериал добудет, народ будет доволен!

**Сцена 2.**

**Голос диктора:**

Тут рядом с будущим поселкам зачихал чей-то старенький пежо. Из него легко выскочила девушка на вид лет от двадцати до шестидесяти, впечатление менялось от каждого произнесенного ею слова.

***(За сценой шум мотора, потом тишина. Появляется незнакомая женщина)***

Девушка аморального поведения Фифи: Извините, а можно к вам в коллектив команды?

**Никанор Канаурович:**  Представьтесь.

**Фифи:** Я девушка аморального поведения с отличными характеристиками с последнего места работы. Кто работает, тот и ест. А у меня в животе бурчит.

**Никанор Канаурович:**  А как название фирмы?

**Фифи:** «Бюро по исправлению вывихов интеллекта».

**Самокрутка:**  Так вы доктор?

**Фифи:**  В какой-то степени да. (*девушка улыбнулась*) Раз каждая кухарка обучена управлять государством, то такая мелочь… эх!

**Никанор Канаурович:**  Дайте пример из своей работы, чтоб стало понятнее.

**Фифи:**  Ну, звонит нам женщина, говорит, что муж совсем от рук отбился. Но она слабохарактерная, не может с ним поговорить твердо. Я прихожу и беседую. Вот одна из рекомендаций.

(*Девушка вытащила из чемодана писемо, читает*)

**Фифи:**  "Благодарю за то, что дали моему мужу в глаз. Сразу перестал налево смотреть, смотрит только направо и в мою сторону".

И вот рекомендация от мужчины, которому изменяла жена. Итак, ему пришлось изменить со мной, причем на глазах супруги. Я не церемонилась и не стеснялась. Как дверь он открыл, сразу повисла на шее и потащила в спальню. Жена возразила, что у них сейчас генеральная уборка, я ей в ответ, что на одну помятую простынь и порванное — одеяло не обеднеет, я по другому не умею, когда вхожу в раж. Пусть пока прибирает в другой комнате. А у меня нет времени ждать, слишком плотный график работы. А закончилось тем, что оторвала его от меня и кричит: "Ой мой, не отдам!»

Перестала ему жена изменять с начальником. Исправилась. Правда, как потом выяснилось, начальник, пока у нее было испорченное настроение, завел другую любовницу. У него тоже плотный график, не пожелал ждать. Улетел на Канары с главным бухгалтером Андрейкой Артемычем. Кто ж знал?

**Никанор Канаурович:**  Ого! Уморили! Конечно берем. Будете оказывать психологические услуги нашим жильцам, заботиться о их шатком моральном облике. Но вначале позаботьтесь о моем.

(*Никанор Канаурович**Взял за руку Фифи и повел за забор. Вскоре из-за забора, разделяющего карьер на два аккуратных котлована, раздались нежные женские вздохи и слабый мужской крик*. *Никанор Канаурович**вышел* *из-за забора* бледный)

***Никанор Канаурович:***  Интервью выдержала (*нахмурился*), пуговицы пришью, а волосы в подмышках отрастут. Профессионалка, одним словом (*Никанор Канаурович* *приложил к подбитому глазу мокрое полотенце)*

**Сцена 3**

*Никанор Канаурович Самокрутка,*

**Голос диктора:**

Работа закипела. Для начала решили построить помещение театра, чтобы объединить народ искусством.

Пригласили специалистов по строительству, а вернее двух экстрасенсов, которые умели из камня воду выжимать.

***(В комнату входят двое*** *Дуст Нафталинович,* экстрасенс в чёрном , *Пескарь)*

*Тамара Дрыгаловна*

***Кокаин Гашишкович***

***новобрачные***

**Пескарь:** А, Дуст Нафталинович! Рад вас видеть, опят нас жизнь соединила на "стройке века", — сказал экстрасенс в чёрном.

**Дуст Нафталинович:** Рад встрече, Пескарь! Замечательно, будем в одной команде работать. Долгая у нас с тобой жизнь. Уже половина, построенных домов обвалилась, а мы все еще на этом свете! — *(магистр колдовства в белом сделал жест падения вниз)*

**Пескарь:**  Главное, на свободе, хотя, успел я отсидеть пять лет, но по мордобитию, не по нашим архитекторским делам.

**Дуст Нафталинович:** Давай сразу к делу. Когда материалы подвезут?

**Пескарь:**  Не успели еще, погода для изъятия неблагоприятная, ноченьки светлые пошли. Верю Самокрутке на слово, обманет- шило в бок!

**Дуст Нафталинович:**  Понимаю. Ну тогда давай начнем своими методами. Я тут набрался уму-разуму у полезных людей.

*(Входят Самокрутка и Никанор Канаурович.*)

**Дуст Нафталинович:**  Привет, Никанор Канаурович, как дела?

**Никанор Канаурович:**  Как сажа бела, зуб мне в печень!

**Дуст Нафталинович:**  А у Самокрутки?

**Самокрутка:**  ( *указывает пальцем на босса* ***Никанор Канауровичa*)**

У меня белее. Вот решило начальство нам новый дом под музей имени Маркиза де Сада строить. Представляешь?

**Дуст Нафталинович:**  А чему удивляешься? Только не обольщайся! Привезут тебе крышу и скажут: «Заселяйтесь!» — заявил экстрасенс в чёрном.

**Никанор Канаурович:**  Как это крышу и заселяйтесь?! Я планировал ещё восковые скульптуры выставить, чтобы воспроизводили сцены из его книг.

**Дуст Нафталинович:**  А очень просто. Когда крыша есть над головой — это главное!

**Самокрутка:**  Но как же так! Привезут, хорошо. Положат на землю, значит она будет у моих ног! А Жюстину куды?

**Никанор Канаурович:**  Дурак! Мечтать не научился.(Никанор вздохнул )

**Дуст Нафталинович** Привезут тебе крышу,**Самокрутка,** и скажут: строй, — убеждал "маги-строитель".

**Самокрутка:**  Да у меня крыша поедет от такого предложения! — взбрыкнул бедолага.

**Дуст Нафталинович** :Вот в том-то и дело! Как только поедет крыша... чего вылупился? Слушай дальше! — пояснял Никанор. — Как только эта самая крыша поедет, начинай строить стены.

**Самокрутка:**  Как же так? А фундамент как? Без фундамента нельзя!

**Дуст Нафталинович** : Посмотрите на этого дурачка, и кто тебе тройки с минусом в школе ставил и не дрогнула рука, ты же настоящий стопроцентный второгодник двоечник!

**Самокрутка:**  Ты, того, поосторожней, а то я из тебя сделаю картину "опять двойка!"

(показывает кулак)

**Дуст Нафталинович** : Ладно, слушай дальше. Фундамент не всегда нужно строить. Посмотри сколько вокруг заброшенных фундаментов. До конца твоих дней хватит. Главное, выбрать нужный под готовую крышу. А потом бульдозеером его и на наш участок. Ночки сейчас темные.

**Самокрутка:**  Хорошо, приеду я со своей крышей и начну стены под нее возводить на готовый фундамент, а хозяин тех «катакомб» явится и стрелку мне устроит. Что делать?

(Тут вступил в разговор Пескарь)

**Дуст Нафталинович** : А ты его не бойся, а предложи в своем новом доме угол. Угол он лучше чем голый фундамент, усек?

А дальше? — (*хором спросили присутствующие)*

**Дуст Нафталинович** : А дальше нечего лодыря гонять. Скажи хозяину фундамента, чтобы помог со строительством, ну немного денег. Только не вымогай, культурненько.

**Самокрутка:**  А если полиция явится? — (Самокрутка не унимался) .

**Пескарь:**  А полиции скажи, что отдашь одну из комнат для музея краеведческого, а в углу комнаты повесишь...

**Самокрутка:**  Кого повешу?

**Пескарь:**  Дурак! Да не кого, а что! Портрет начальника отделения полиции, сразу отстанут. И этот человек сидел со мной в одной камере, а я его уму-разуму обучал! А если явится комиссия из жэка и скажет, что не положено подводить коммуникации, дом-то не зарегистрировал по всем правилам. А ты ей сразу аргумент выдай— жирный, но не очень: мол некапитальная недвижимость. Одну из комнат дома отдашь в их распоряжение. Нечего Жеку ютиться в подвале, несолидно.

(Вмешался **Никанор Канаурович)**

**Никанор Канаурович:**  И подчеркни- мол некапитальная недвижимость. Сразу рты закроют. А нам экономия средств по документации. Вот где деньги из воздуха возьмем.

Хотя придется строить фундаментально. а,влип я,с таким прорабом загремишь еще до праздников!Зуб мне в печень!

**Самокрутка:**  Ну хорошо, воду, туалет подведут, строители краном крышу присобачат. А вдруг землетрясение. Крыша-то поедет. Кто хоронить трупы будет?

**Никанор Канаурович:**  А кто тебе сказал, что тебе придется хоронить, конечно если сам уцелеешь. Для чего у нас общественность?

===============================================

**(Внезапно к беседующим подошла женщина неопределенного возраста и интеллекта. Нежно-фиолетовые волосы подпрыгивали при каждом её шаге)**

Тамара Дрыгаловна

—О чем базарите, гаврики? И мне интересно. То, что узнаю я, становится известным уже назавтра на весь мир

—Откуда, бабулька, такая прыть?

—Тамара Дрыгаловна я. А я нужным людям говорю, небезразличным. Любую новость могу разложить по полочкам так, что закачаешься. Например. Соседка моя, девушка на выданье искала молодого человека. Я ей: «Дурочка, почему раньше молчала? Я бы уже давно тебе мужика нашла достойного, вплоть до того, что любой женатик, узнав о твоих достоинствах, поспешит своей женушке любимой рога наставить. Говори свои параметры, длина палубы и все остальное!» —«Ну, грудь у меня 5 размера». —« Годится! Что еще у тебя в арсенале».—«Умею ходить на ходулях». —«Это не пойдет. Так ты любого мужчину затмишь ростом. А этого типчики не любят».

—Это про каких типчиков вы говорите?—оживился экстрасенс в белом.

— Да не переживай, ты и не мужчина вовсе!

— А я могу доказать! — засиял Самокрутка.

— Да неужели? Дай подержаться!— Тамара Дрыгаловна залезает в карман к собеседнику.

—Ничего, пусть и мал золотник, а дорог. Вижу, свидетельство предоставил. А ты, похлобрюхонький, боишься предоставить доказательства?— она обратилась Никанор Канауровичу.

—Я... я... в другой раз.

— А другого раза не будет! — женщина повернулась и хотела с возмущенным видом удалиться.

—В зуб мне печень!— мужчина решительно схватил за то, что когда-то было талией и прижал к себе.

—Хорошо, доказал, что горячий джигит. Завтра пойду новость соседям рассказу, пока не забыла. Хотя нет! Расскажу о соседке-молодухе. Нашла я ей хмыря достойного. Вон смотрите, уже из загса идут под марш Мендельсона!

**Появляются новобрачные.**

—Что жить негде? — женщина засуетилась.— Вот дом строится, они могут вам и комнатку сдать.

— А можно мы ей красный уголок сдадим. Там и диван кожаный поставим новенький. Пусть испытывают на прочность.

— А когда въезжать?— Молодые засияли.

—Быстрые вы, только со скамьи подсу.. ой из дворца бракосочетаний, а уже хулиганить хочется.

— Тут только все пока в умах у хозяев — проект театра.

—Как в театре будете жить.

— Не жить, а существовать. Может, и дело какое вам найдут применительно к способностям. О краже или убийстве. Хе-хе. В зуб мне печень!

— Я могу пожарником,—воодушевился молодожен.

—А я могу пирожки в буфете продавать,—загорелись глаза у невесты.

—А хорошая идея, сказал мысли вслух Кит,— свадьбу в новом театре отгуляем.

—А где помещение?

—Пока в уме, но до реализации уже полтарашку шага. Пока на улице, на территории стройки отгуляем, в карьере. Романтика! Пыль столбом!

—Но и крыши пока нет!

—Сам ты крыша! Главное — воображение! Смотри уже сколько жильцов у нас. А ведь все они в качестве платы за жилье могут роли исполнять. Усек? В зуб мне В печень!

Самокрутка скорчил задумчивую рожу и покрутил гусарский ус.

**В эту минуту мимо будущего поселка прошли маршируя двадцать молодых людей в форме пожарников дружно распевая Интернационал.**

—Это наша крышевая команда.

—Дорогой, ты когда-то успел договориться!

— а пока вы тут в карьере твисты отплясывали свадебные!

— Готовьтесь, сейчас важный человек подъедет, Первый Робинзон. Если он сюда переедет, то и за ним сразу десять зависимых людей. Начальник не любит собирать народ по всей округе.

**В этот момент подъехал ниссан и из него бодро выскочил человек с аккуратной седой бородкой и затемненных очках.**

— Ну, — печально глянул он на облако пыли, поднимающееся из котлована. —Чем соблазнять будете? Эх, знаю тебя, Ник, не первый день. Давай сразу все карты на стол.

—Не хотел я говорить, — опустил стыдливо голову будущий председатель коттеджного поселка.— В зуб мне печень, но тут нашли артезианскую скважину с живой и мертвой водой, как в сказке.

— Мертвую вижу, — покосился будущий жилец, на лужу на дне котлована, — а где живая?

—А живую мы заливаем в бутылки сразу, чтоб не пропадало народное добро!Вот, угощайтесь.—Он протянул банку кока-колы.

— А почему в импортной упаковке и вкус один к одному колы?

—Для конспирации. А то налетит народ. А мы хотим, чтобы вы и те, кто вас будут окружать жили в покое и душевном равновесии.

—Ну и проныра же ты! Говори правду, а то у меня обеденный перерыв заканчивается и больше меня тут не увидишь.

—Кокаин Гашишкович ! Клянусь богом. Будет тут вода, из под земли достану.

— Обманешь, умрешь смертью Марии Антуанетты — мрачно перебил господин с бородкой.

—Ну, не надо на людях. А еще тут есть....— Никанор отвел в угол стройки важного человека и стал что-то тому шептать на ухо.

**Когда важная персона уезжала, то у нее даже очки из темных стали светлыми. Экспериментальная модель, меняется от настроения.**

Леший поинтересовался:

— А что ты ему Птоломей Канаурович сказал?

— Ну Никанор я, а не Птоломей, это во-первых, а во-вторых, намекнул, что тут есть местечко, где золотишка много и будут охранять то золотишко, поскольку общак. А поскольку кроме светлых дел у Большого человека, как у всякого порядочного боса имеются и темные, то наличие постоянной охраны его, в зуб мне печень, ободрило. У самого, видимо, рыльце в пушку. Вон смотри, опять пожарники маршируют. И где они так здорово научились песни петь и маршировать? Босс остался доволен будущим отрядом самообороны!

\*\*\*

**Голос диктора:**

Вскоре и стройматериал подвезли и работников-строителей, повезло: целая бригада, прямо после отсидки, до работы рвутся, воздух воли одурманил!

Прослышав, что Кокаин Гашишкович будет жить в новом поселке городского типа под названием «Райское яблочко» народ из столицы потянулся.

Высокий забор, окружающий строительство, раскрасили приглашенные художники, говорят прямо из Парижа. Глаз радовали сцены из счастливого пионерского детства и различные позы камасутры, а над самым въездом счастливая доярка, ухватившись за вымя, вполоборота улыбалась тем, кто под нее въезжает. Вскоре жизнь в поселке закипела.

Сюда перебралось даже несколько столичных театров и банков, поскольку кто-то распорядился протянуть ветку метро. Рядом с поселком построили огромный универмаг, где можно было достать все вплоть до перепелиных яиц, перепела, говорят, неслись прямо в магазине.

И как ни странно, в поселке в коттеджах, несмотря на многолюдье и шум на улице, было тихо, как в гробу. Удалось привлечь к строительству одного изобретателя стен с прекрасной шумоизоляцией.

И, как ни странно, удалось таки найти невдалеке артезианский источник, в котором вода была невероятно чистой и пленяла своим вкусом. А еще по странной случайности, от нее дохли мыши, но на людей пропорция мышьяка действовала только в полезную сторону. Одна девяностолетняя особа, после посещения поселка в качестве гостьи, забеременела, Самокрутка клялся, сам видео снимал, как ее не могли оторвать от артезианской скважины.

И вокруг поселка на рассвете и закате, как в Ватикане, маршировал отряд пожарников, одетых в ярко-красную форму. Вскоре поселок вошел и в туристические маршруты, когда рядом возвели холм высотой 500 метров и назвали его New-Машук. И стали устраивать экскурсии к месту дуэли Лермонтова и Пушкина. Так на месте устраивали для публики показательные поединки, где вместо пуль, стрелялись вишневыми косточками, а шпаги заменяли сервелатом, который делали по соседству.

Но в один из дней у Кокаина Гашишковига испортилось настроение, и он решил переехать в столицу. Вскоре за ним потянулась его команда. Постепенно театры и банки вернулись на свои обычные места. Поселок захирел.

В опустевшем поселке собрались команда, которая его начинала.

**В комнате беседуют четверо:**

*Никанор Канаурович*

*Самокрутка*

*Дуст Нафталинович*

*Пескарь*

*Тамара Дрыгаловна*

***Кокаин Гашишкович***

***новобрачные***

—Счастье не бывает долговечным!

—Вот и я о том же,— начальник отделения подошел и вежливо обратился к отставшему платить боссу.

—Побегали, уважаемый, Никанор Канаурович, и на нары. Пора на заслуженный отдых! Или вы хотите с ними поговорить?

Мрачные лица пожарников, крышевавших поселок до сегодняшнего дня, не предвещали ничего хорошего. Платить зарплату у босса было уже нечем. Покойники отдали последнее! Но один из них успел рассказать корешам правду.

===============================

Душа Джека ликовала: вот они оказывается где спрятались. Половина жителей поселка были марсианами.

Он срочно вынул сладкую косточку из рюкзачка пососал и отстучал ею на дупле дуба.

С Марса пришла команда: срогно наказать всех забывших зцание собаки и ставших людьми.

Лешего распорядились не трогать,он ведь обеспечил марсиан жильем. Пусть походит пока в шкуре человека. Поселок "Райское яблочко" выглядел соблазнительный,ведь у каждого дома возвышалась замечательная "некапитальная недвижимость" - собачья конура. А сами дома решено было использовать под чуланы. Но предстояла грандиозная порка. Она "очеловечивала",вернее особачивала людей,забывших собачью жизнь на родине. ПУсть вернутся в родное обличье и каются.

Джек думал с кого раньше начать:

Но ответ ему послало сердце.

Сначала выпорет девушку аморального поведения, портом сплетницу Тамару Дрыгаловну,ну и остальную половину прекрасного пола поселка. Потом возмется за Кокаина Гашишковича, Самокрутку,Дуста Нафталиновича,Пескаря и всех остальных мужчин. Все оказались собаками,даже пожарники-уголовники. .Все кроме Никанора Канауровича. В семье,как говорится,не без урода. И он ударился в бега.

Эта история бы закончилась печально. Но не тут-то было. Отряд Марсиан затаившихся в будках, переносках и под диванами бдил. Никанор был к ней готов. Он уже купил мухобойку, и тонну собачьего корма. В секретной лаборатории Конторы сухонькие кубики проипитали нано-вирусом оземления. У марсиан не было шансов. С криком: «Кто здесь хороший мальчик?!» Никанор разбрасывал чудо-средство. Самокрутка до сих пор ничего не знавший с удивлением смотрел, как мэр-лесничий хрустел собачьим кормом.

Марсиане-собаки не могли противиться искушению: чем больше они ели, тем скорее мутировали и превращались в обычных собак. Они уже не могли строить коварных планов по захвату планеты. Они были просто-напросто простецкими Блохастиками, Шариками и Мохнатками.

Жизнь на Земле восторжествовала. Собачьи свадьбы заполонили каждый двор и Никанор не знал от них спасения, ибо сам пропах волшебным кормом. Не исключено, что самоустранение агента входило в планы Конторы. Но мы об этом никогда не узнаем. Так и бежал Никанор по посёлку от стаи взбудораженных псов, и тут ему наперерез бросились пожарные.

Дело в том, что он уже два года обещал им новую форму, но так и не выполнил этого. Закопчённый и потные пожарники размахивали тапирами и огнетушителями. И настал час. И пришла итоговая сеча. Никанора спасла его любимая фраза «зуб мне в печень».

Едва он это произнёс, как открылся портал. Оказалось, что это древнее заклинание инков. Стоило его повторить триста сорок два миллиона раз (а именно столько он его произнёс за всю свою долгую жизнь, как его перенесло в рай. А может, его просто сбила пожарная машина. Кто знает.