**Глава 30(бывшая 81 Идут Съемки фильма**

Вдоль горной речки, словно по тюремной камере туда-сюда привычно расхаживал высокий человек с густой копной волос. Режиссёр увидел в нем главного героя фильма Хьяльти. Актёр был настолько похож на оригинал, что можно было подумать, что это его двойник или, как последнее время вошло в моду говорить, злоноид. Но это был реальный мужчина со всеми своими человеческими достоинствами и предрассудками. И недаром он ходил туда-сюда. Это был знаменитый аферист Батиста Рундикор.

Режиссер, уже отчаявшись найти претендента на главного героя, однажды заехал к другу, который не по велению сердца, а жизнью был заброшен на должность охранника в тюрьме для особо опасных преступников. Интереснейшее место для выпускника факультета искусств. Там отбывал пожизненное наказание за астрономические суммы аферюжник Батиста Рундикор. Мрачные стены заведения не настраивали на романтический лад. У впечатлительного режиссера сразу испортилось настроение, едва он пересек место, где его, как в аэропорту, проверили с ног до головы. Но тут подошел старый друг и, гремя ключами, повел в одну из камер. Жуткое то было место: стены были аж мягкие от мха и плесени. Прутья заросли ржавчиной, на которой отпечатались следы зубов, а пол покрывала плитка больше похожая на древние блоки египетских пирамид.

Режиссёр уже жалел, что пришел сюда. В животе немилосердно урчало, а нос щекотал запах мочи и отрыжки. А в сумраке камеры кто-то громко дышал. Альфи подошёл ближе. Свирепый взгляд заключенного пробивал стены.

"Ну и энергетика, - подумал режиссёр, - посмотрим, какой он на самом деле".

Несколько секунд хватило опытному человеку, чтобы понять, что это его парень.

Хорошее поведение заключенного помогло режиссеру уговорить отпустить осужденного для съёмок. Ему удалось убедить тюремное начальство в том, что если фильм пройдет с успехом, их тюрьме обеспечена слава, как лучшего перевоспитательного учреждения страны.

Оставался только вопрос: как обезопасить себя от побега исполнителя главной роли. Упоминания Будущей славы было недостаточно – этого добра у афериста хватало с лихвой. Требовалась особая заинтересованность.

Состоялся повторный суд, удивительное решение суда послужило поводом для шуток общественности. "В случае кассового успеха фильма, исполнитель главной роли Хьяльти, Батиста Рундикор, освобождается от дальнейшего отбывания пожизненного срока". Все только и говорили об этом судебном казусе, не прописанном ни в одном из законов Швеции.

Актёр был поставлен перед альтернативой: или всемирная слава «великого актёра» и свобода или грязная камера до конца дней. Батиста понимал, что если сбежит, то потеряет отнюдь не эфемерную возможность стать всемирно знаменитым, но уже не преступником, а актёром.

Комитет по присуждению премий на лучшую мужескую роль уже взял его "на карандаш". Академия "Золотой глобуса" и "Оскара "уже застыли в ожидании, как и жюри Канского кинофестиваля.

Оставалась малость: не свалиться куда-то в пропасть и не сломать себе шею или оказаться случайно в лапах хищника, или руках коллекционера скальпов. Сбежать он бы не мог, поскольку под кожу был вживлен чип, подающий сигналы его местонахождения и ампула с мощным транквилизатором, так что сделай он хоть шаг не туда, его ждёт глубокое забвение. Возможно, бедняга из него уже никогда не выйдет. Оставалось одно — гениальное исполнение. А между задуманным и реальностью лежала тоже пропасть, но уже условная. Многое зависело от умения режиссёра подать роль и от искусства оператора.

Со своей же стороны, он прилагал титанические усилия для наведения дружественных мостов. Но, то ли годы проведённые в камере сыграли свою роковую роль, и он подрастерял свой мужской шарм и обаяние, то ли положил глаз не на ту особу. После неудачной попытки соблазнить исполнительницу роли Свен Джулию, актёр стал внимательно присматриваться к другим представительницам пола на буквы «Ж».

На роли сестер-индианок Уты и Даджар были приглашены голливудские звезды второй величины. Батиста не мог привыкнуть к мысли, что кто-то может устоять перед его неотразимостью. А она была свирепа: раскосые глаза размером с пять центов, густая шелковистая борода, кое-где рыжая, как и растительность в подмышках. Высокий рост и внушительный вид древнего викинга.

Да и как входить в роль если не с кем разделить ночь? В камере он уже соскучился по нежной коже и трепетному дыханию влюбленной женщины. Хорошо исполнителю Гомса, на которую взяли евнуха из гарема султана Брунея. Его ничего не отвлекает от роли.

"Протанцевав" утро вперед-назад, актёр вернулся в индейскую деревню, где взгляд его привлёк только что подошедший автобус с высыпавшей оттуда стайкой симпатичных девушек отнюдь не местного колорита. Особенно долго его взгляд задержался на симпатичной белолицей девушке, откликнувшейся на имя Саша. «Чудо-девка, сочнее молочного барашка в маринаде!» - думал он, хищно облизывая нереально длинным языком каждую ноздрю (это был его талант, за который ещё в школе он пулучил главный приз на фестивале науки и искусства).

Глаза разбегались от тех потенциальных клиенток, которым предстояло влюбиться в исполнителя главной роли фильма. Актёр успокоился и сразу сосредоточился на роли.

Сегодня предстояли съемки эпизода смерти Хьяльти. Оригинал режиссёра начал съёмки с конца, решив на всякий случай обезопасить себя от бегства Батисты. Он был в нём уверен, как в себе, но все же какой-то червь сомнения не давал покоя.

А потом предстояла сцена, когда Хьяльти, не помня себя, забрел в чужой номер. Это, как настаивал актёр, должна быть постельная сцена. А учитывая, что предстояло не менее десяти дублей, знаменитый аферист рассчитывал хорошо провести время.

Он надеялся уговорить актрису, которая играла эпизодическую роль, на репетицию. А иначе он намекнет режиссёру прямым текстом, чтобы поискать другую кандидатку. Ух, этот мир искусства! Замешан на грязи и похоти. Но как иначе пробиться к славе? Дожидаться очередной экранизации Золушки?