**Глава 25(бывшая 76 Альфредо Феллинчи**

1

Вязкий туман висел в воздухе, обволакивая тяжким грузом всё вокруг: деревья, дома, горы, животных и людей. Духота была такая, что пот стекал упрямой струйкой со лба и тут же устремлялся ниже по телу, мерзко щекоча кожу. Бесполезно было его вытирать. Это всё равно, что останавливать кровь у больных гемофилией. Человек, надавливая пальцем, задавал направление, слегка вжимая кожу, чтобы указать соленой струе, куда двигаться дальше. Так как любимого виски в этой глухомани не найти, режиссёр заказал себе в местной бакалейной лавке одну порцию экзотической чичи.

– Какая гадость, – произнес  он вслух, сожалея, что никто не слышит. Разумеется, он подумал о своих, не о тех индейских женщинах, кто неустанно производил этот напиток, сплевывая зерна маиса в общий сосуд. Если бы Феллинчи, а так звали режиссёра, знал секрет изготовления, то сейчас бы, согнувшись пополам, изрыгал бы где-то в местных кустах из себя всё съеденное. Но, во-первых, он не знал, во-вторых, кусты кишели змеями, в-третьих, других хмельных напитков тут не знали испокон веков.

Да и открылась эта лавочка за два дня до прибытия в поселок съёмочной группы. Слава о «богатых» американских киношниках летела впереди. Когда он протянул бумажную купюру, склеенную в трех местах скотчем, продавец скривился и недоверчиво завертел её перед носом. Он ещё только начинал привыкать к подобной оплате. Вот какова ценность этого мягенького прямоугольничка? Как их делают? Никому непонятно. Явно, что одна химия. Никакой заботы о матушке-природе. Раньше расплачивались скальпами, так было привычнее. Но прогресс шагнул и в эту глушь, где до сих пор не считалось грешным делом отведать человечинку. И не было рта, который бы её не пробовал хоть раз в жизни. Каменный век только вчера отвернулся от этих людей, но в некоторых вигвамах и домах ещё можно было в углу увидеть каменные топоры. Но режиссёр не интересовался секретом местного самогоноварения, он стремительно охмелел, сделав несколько глотков из  пустого кокосового ореха, который служил ему вместо кружки. Закусывать тут не было принято. Сельва — только для суровых парней.

Мозг Альфредо Феллинчи затуманился, перед глазами стали всплывать сцены детства, и он, словно гребец, с каждым взмахом весла памяти открывал новые забытые видения. Словно оператор откручивал киноленту вспядь.

Постепенно дело дошло и до откровения отца, с которым он виделся в сознательном возрасте лишь один раз в жизни, когда дали свидание после судебного разбирательства.

Убийца матери признался сыну, почему всё закончилось так печально. Мальчик остался круглым сиротой из-за терпеливого характёра отца, злость в котором вместе с ревностью закипали медленно, но упорно. Наконец наступил момент, когда мужчина вместо поросят, которых закалывал на бойне, где работал, однажды заколол жену. Профессиональный удар. Женщина ни мига не мучилась. Но мальчику было от этого не легче. Жизнь бывает жутко жестока!

Впоследствии, став взрослым, он, как истинный южанин, удивлялся, как долго его родитель терпел, вынашивая мучительное решение. Он бы лично не выдержал и дня, если знал, что его любимая женщина была с другим. А дело обстояло так: Феллинчи оставалось верить единственному человеку, который мог рассказать всю историю, то есть отцу и по совместительству убийце его матери.

Его зачали на пробе, забавно! Если бы не было того дурацкого рекламного ролика о пользе пиццы, то где бы он сейчас был? Скорей всего прыгал какой-нибудь мартышкой с ветки на ветку в лучшем случае.

На свою беду, молодая официантка одной из пиццерий городка Латины в средней Италии, решила, что обладает актёрским талантом. Ах, бедная мама! Да лучше бы не вбивала в голову подобные мысли, хотя... режиссёр задумался... если бы не вбивала, то  и он на свет не появился. А дело было так.

Знаменитый Феллинчи однажды заехал в Латину и почему-то оказался за тем столиком, который обслуживала мама Альфредо. Она, заикаясь, спросила знаменитость, нужны ли тому женщины для съёмок. Она согласна на любую массовку. Она аж выпрыгивала из замызганного передника.

– Нужны ли мне женщины? – повторил машинально режиссёр вопрос официантки. – А кому они не нужны. Я же всё-таки ещё мужчина! – он рассмеялся.

– Можно мне прийти на пробы?

– Почему бы нет! – сказавши это, знаменитость окинул оценивающим взглядом девушку с ног до головы и многозначительно улыбнулся, поковыривая перепелиной косточкой в зубах.

– Куда мне прийти?

– А зачем вам приходить куда-то! – скривился от этой мысли режиссёр: – Эй!– он позвал хозяина. – У вас имеется закрытый кабинет?

– Как-то ещё, синьор, не открыли, - с невыразимым сожалением разводя руками, пробормотал он, раздумывая какую выгоду можно извлечь из ситуации, - а может, вы хотите воспользоваться моим кабинетом? Там, правда, не много удобств, если вы человек прихотливый!

– Не переживай, пицца у тебя отличная, теперь нужно проверить качество тех, кто их продает. Девушка хочет в моем фильме сняться, понимаешь? Я должен посмотреть, на что она способна, как актриса.

– Как не понимать, маэстро! Кто вас не знает! Моя жена тоже завтра к вам должна на пробу в массовку прийти.

– Нет, с этой девушкой я проведу пробу сейчас.

– Вот! – хозяин понимающе подмигнул знаменитости и подтолкнул к двери своего кабинета Джулию. Облезлая мебель и пропитанные сыростью обои были не лучшим фоном для высокого актёрского искусства, но ничего другого не было.

– Франко, что мне прочитать?– испуганно затараторила официантка. – Все стихи из головы повылетали от волнения.

– Он тебе всё скажет,– Франко осклабился. – Главное, не перечь, выполняй все указания, я верю – попадешь на съёмки.

Когда  они оказались в кабинете, громко сказано, наспех прибранной подсобной комнатке, режиссёр приказал:

– Раздевайся, мне нужно тебя тщательно осмотреть, нам нужны хорошо сложенные девушки.

Джулия не верила своему счастью, сердце готово было вырваться из груди!

Ей не нужно приходить завтра, её проба состоится сегодня. Она смутно представляла себе, в чём заключаются пробы, но хозяин сказал, что синьору можно доверять. Когда на ней ничего не осталось, Джулия зажмурила глаза, ей казалось, что с закрытыми веками  не так стыдно. Впервые она стояла перед мужчиной обнаженной. Ощущение неловкости смешалось с ощущением счастья, она стала говорить какие-то строчки, но ничего не могла толком вспомнить: в основном вздыхала и хихикала.

– Нет, я ищу девушку на постельную сцену. – Окинув соискательницу одобрительным взглядом маслянистых глаз, Феллинчи, снимая галстук, причмокнул от предвкушения нежданно свалившегося на его удовольствия. - Она должна быть дублершей нашей примы. Та отказывается от интима. Иди сюда и покажи, как ты можешь обращаться с мужчиной. По сценарию герой сидит в кресле, а его совращает молодая куртизанка.