**Глава 34**

Когда многострадальный Хоито появился на пороге родительского дома, мать бросилась к нему со слезами радости, но тут же отпрянула. Отец и вовсе был не рад появлению живого сына. Он уже даже знал, куда потратит деньги, выигранные судом у доктора Агиля за кражу органов у трупа сына. А тут - на тебе, живой! Явился - не запылился! Еще один нахлебник, а денег не видать!

Но оперативно связавшись с женой доктора, сидящего по обвинению в краже тела на органы и семейный скандал, отец бысто обтяпал переезд нежеланного родственника в подвал дома самого Агиля.

Отныне успех дела зависел от Паолы. ей нужно было прятать Хоито до тех, пор пока адвокат Слери не выиграет дело, а значит кругленькая сумма перетечет со счета осужденного Агиля на счет "убитых горем" родителей Хоито. По договору, тайно оформленному Слери половина суммы делилась между родителями парня и женой Агиля, а Адвокат Слери получал свои комиссионные сразу с двух клиентов по одному делу "Паолы и родителей Хоито".

Отец даже знал, что после суда, уже навсегда упрячет сына где-нибудь у дальних родственников в сельве.

Главное было, чтобы на след Хоито не вышел Гомс со своими поползновениями на сердце парня или Хьяльти, который взяв Хоито в новую экспедицию, сделает его имя известным, а это не входило в планы заговорщиков: Семьи Хоито, адвоката Слери и жены Агиля Паолы.

\*\*\*

А что же испытывал сам парень? Сколько бы мы не рассуждали над фактами, личные ощущение всегда влиже к истине.

Молодой человек лежал в подвале на старенькой тахте с открытыми глазами. Каждый глаз видеонаблюдения глядел в свою сторону, отчего нельзя было найти неконтролируемое место в подвале. Когда Хоито впервые тут очутился, то подумал, что в тёмном углу притаился многоокий древний монстр и мигает красными зрачками.

Мрак вокруг был так созвучен его настроению. Что его ждёт в ближайшем будущем? Как странно ощущать себя жертвой или, скорее, подопытным кроликом. С той поры, как по подростковому ротозейству он угодил под автомобиль, лишивший его права на жизнь, произошло так много событий, что они не умещались в сознании. Парень знал даже то, что не должен был: слёзы матери над бездыханным телом, истерику отца, уговоры Агиля, то, как его сердце нашло приют в теле другого человека и всё, что последовало за этим…

Смерть, испугав его серым коридором безвременья, отступила, склонившись перед могуществом знаний атлантов, заменившим ему сердце сгустком пыли,состяшим из них. Несчастный должен был бы потерять память, забыть о прошлом, но судьба не была к нему настолько милосердна.

Тем более было жутко сейчас от предательства родителей. «Ты не можешь быть моим сыном, - заявил ему отец, - душа Хоито ушла в высшие сферы. А ты лишь телесная копия. Так почему бы тебе не помочь нам заработать на обеспеченную старость? Разве не это было обязанностью нашего мальчика?» Вначале его прятали дома, запрещая даже нос высовывать в окно или за порог.

Но однажды ночью за ним явились какие-то люди и, связав по рукам и ногам, как пекаря или кибару, с кляпом во рту бросили на заднее сидение машины. Путь не был таким уж длинным, но ужас от неизвестности заставлял его тело трястись всю дорогу. Нет, он не боялся смерти – которая стала его постоянной спутницей. Она с настойчивостью ищейки шла по его следу, караулила, ждала своего часа. Парень свыкся с неизбежным. Но переход к небытию – это то, что ввергало его в трепет, ведь знание того насколько мучительным и долгим таковой может быть, уже пройденный этап.

А он так хотел жить! Жить несмотря ни на что. Хоито понял ценность существования. Он, как мудрый старик, готов был смаковать каждое мгновение бытия. Больше всего сейчас вызывало сожаление - потеря свободы. В сельве и в горах он, может быть, и рисковал каждую секунду, но зависел только от самого себя. Его подвела тоска по родным. А они его предали ради денег.

И теперь вокруг него одни безжалостные враги. Могущественный робот Гомс хочет изъять его сердце, чтобы достать оттуда атлантов и уничтожить, а это означает для него смерть. Другая великая сила не останавливающаяся ни перед чем — атлантка Юпитер. Змеюка тоже хочет добыть атлантов из его сердца, чтобы возродить. Поэтому для Хоито встреча с коварной красавицей тоже означает смерть.

Ирония злой судьбы. Нынешняя тюрьма - это подвал дома, доктора Агиля.

он догадался по вещам в подвале,что его куда-то перепрятали,потом обнаружил белые халаты с именем Агиля.

Его жена Паола, как злобная ведьма, столько раз изливалась ядом по адресу своего мужа, спускаясь вниз, чтобы сунуть пленнику миски с едой!

Вначале она появлялась регулярно. Но чем дальше, тем посещения становились реже, а еды давалось меньше. Женщина становилась всё злее раз от раза. А несколько дней назад она ворвалась в подвал вместе с каким-то высоким крепким мужчиной. Они связали Хоито по рукам и ногам и оставили, наверное, умирать от голода и жажды на каменном полу. Но мальчишка не был бы индейцем, если бы, не смог выкрутиться из этого положения. Извиваясь как червяк, он смог добраться до воды, а потом боком завалиться на тахту. Наверное, он лишь продлевал свои мучения, жизнь любой ценой стала его целью.

Куда ни глянь - нет выхода. Но надежда умирает последней. Нужно что-то делать.

Как странно: его сердце ходят вырвать из груди две враждующие силы. И пусть конечные их цели противоположные, но в результате Хоито был обречён пережить вторую смерть.

На всей планете существовали только два человека, которые могли ему помочь.

Один из них, Агиль, ему Хоито нужен живой, чтобы доказать в суде, что никогда не крал тело на органы и, в результате, и выйти на свободу.

Вторым человеком, желающим добра Хоито, был археолог профессор Хьяльти, которому нужен парень живой и невредимы~~м~~й, чтобы, наконец, найти потерянную библиотеку в горах с золотыми табличками, хранящими сокровенные знания.

Но единственные друзья Хоито ненавидят друг друга. И вместо того, чтобы объединиться, ослеплены ненавистью. Хьяльти полыхает ревностью. Не может простить своей жене измену с доктором. Да ещё скрывается он от своего злоноида, связан по рукам. А доктор сейчас в тюрьме или психушке. По отдельным фразам, выкрикиваемым Паолой, было невозможно точно понять, куда поместили хирурга. Но, так или иначе, а до него не достать. Ожидать помощи парню неоткуда. Все размышления вели в тупик. Будущее было темно, как сгустившийся мрак подвала.

Как же хочется вырваться отсюда. Его душа и разум, раскинув широкие крылья вольного кондора, в полузабытьи летят над заснеженными вершинами гор, ныряют в расщелины, купаются в ледяных струях водопадов, мчатся в бурных потоках. И тёплые косы ливней ласкают тело. Шелестят и шумят океанскими волнами кроны деревьев-исполинов. Свобода она так желанна и далека, так невозможна…

Он хочет верить, когда будет на свободе, атланты из которых состоит его сердце, помогут найти правильное решение и спастись. Или... раскромсают в куски всё его тело в поисках своих сородичей. Хотя шанс на спасение еще есть, главное не думать о плохом. Нужно постараться сконцентрироваться на своей главной цели.

Единственная мысль, что он несет в себе могущественную цивилизацию согревала Хоито. Не могут всемогущие атланты ответить злом на добро. Так не бывает. Мелочны и злы только нищие духом. Всесильные должны быть великодушны и горды своим преимуществом. Что делать?

Внезапно заскрипела дверь, закрывающая подвал и свет залил помещение. Потом кто-то стал спускаться. Шаги на грани слышимости – так скользят его сородичи, стараясь остаться незамеченными. Скорая смерть или новая неизвестность?

Последнее, что запомнил Хоито, было искаженное злостью и одновременно носящее маску бесстрастности лицо индейца. Пёрышки нагрудника защекотали лицо. Хоито чуть не умер от страха, голос куда-то пропал. И парень только натужно сипел. Но Индейцу было всё равно. Ему нужно было отработать деньги, выкрасть жертву. Резкая боль от вонзившейся в плечо иглы. И вязкая тьма беспамятства.