**Съемки фильма "за сокровищами атлантов"**

**Глава 25 Альфредо Феллинчи**

1

Вязкий туман висел в воздухе, обволакивая плотным маревом всё вокруг: деревья, дома, горы, животных и людей. Духота была такая, что пот со лба лился ручьем, стекал, мерзко щекоча кожу. Бесполезно было его вытирать. Это всё равно, что останавливать кровь у больных гемофилией. Человек, надавливая пальцем, задавал направление, слегка вжимая кожу, чтобы указать соленой струе, куда двигаться дальше. Так как любимого виски в этой глухомани не найти, режиссёр заказал себе в местной бакалейной лавке одну порцию экзотической чичи.

– Какая гадость, – произнес  он вслух, сожалея, что никто не слышит. Разумеется, он подумал о своих, не о тех индейских женщинах, кто неустанно производил этот напиток, сплевывая зерна маиса в общий сосуд. Если бы Феллинчи, а так звали режиссёра, знал секрет изготовления, то сейчас бы, согнувшись пополам, изрыгал бы где-то в местных кустах из себя всё съеденное. Но, во-первых, он не знал, во-вторых, кусты кишели змеями, в-третьих, других хмельных напитков тут не знали испокон веков. А он, как застарелый алкоголик, без спиртного жить не мог. Напиток Бахуса успокаивал нервы, вселяя в душу некую эйфорию, давал изрядного пинка трудолюбию, дабы оно не засыпало, и уверенность в себе и своих силах. «Всё получится, - повторял он себе, как мантру, - всё будет хорошо! Меня ждет успех!»

Фелинчи не мог знать о том, что его приезд был сродни благотворительности. В местах, по которым пролегал путь знаменитостей, как грибы после дождя, появлялись магазины, кафе, ателье и прочие атрибуты предприимчивой цивилизации. Вот и в возрожденном селении племени шуара за два дня до прибытия в поселок съёмочной группы открылась торговая точка. Слава о «богатых» американских киношниках летела впереди. Когда Феллинчи протянул бумажную купюру, склеенную в трех местах скотчем, продавец скривился и недоверчиво завертел её перед носом. Он ещё только начинал привыкать к подобной оплате. Какова ценность этого мягенького прямоугольничка? Как их делают? Никому непонятно. Раньше расплачивались скальпами, так было привычнее. Но прогресс шагнул и в эту глушь, где до сих пор не считалось грешным делом отведать человечинку. И не было рта, который бы её не пробовал хоть раз в жизни. Каменный век только вчера отвернулся от этих людей, но в некоторых вигвамах и домах ещё можно было в углу увидеть каменные топоры. Но режиссёр не интересовался секретом местного самогоноварения, он стремительно охмелел, сделав несколько глотков из  пустого кокосового ореха, который служил ему вместо кружки. Закусывать, тут не было принято. Сельва — только для суровых парней. Именно так вообразил для себя кинорежиссер.

Мозг Альфредо Феллинчи затуманился, перед глазами стали всплывать сцены детства, и он, словно гребец, с каждым взмахом весла памяти открывал новые забытые видения. Словно оператор откручивал киноленту вспять.

Постепенно дело дошло и до откровения отца, с которым он виделся в сознательном возрасте лишь один раз в жизни, когда дали свидание после судебного разбирательства.

Убийца матери признался сыну, почему всё закончилось так печально. Мальчик остался круглым сиротой из-за терпеливого характера отца, злость в котором вместе с ревностью закипали медленно, но упорно. Наконец наступил момент, когда мужчина вместо поросят, которых закалывал на бойне, где работал, однажды, заколол жену. Профессиональный удар. Женщина ни мига не мучилась. Но мальчику было от этого не легче. Жизнь бывает жутко жестока!

Впоследствии, став взрослым, он, как истинный южанин, удивлялся, как долго его родитель терпел, вынашивая мучительное решение. Он бы лично не выдержал и дня, если знал, что его любимая женщина была с другим. А дело обстояло так: Феллинчи оставалось верить единственному человеку, который мог рассказать всю историю, то есть отцу и по совместительству убийце его матери.

Его зачали на пробе, или проще сказать, из-за пробы на роль в фильме - забавно! Если бы не было того дурацкого рекламного ролика о пользе пиццы, то где бы он сейчас был? Скорей всего прыгал какой-нибудь мартышкой с ветки на ветку в лучшем случае.

На свою беду, молодая официантка одной из пиццерий городка Латины в средней Италии, решила, что обладает актёрским талантом. Ах, бедная мама! Да лучше бы не вбивала в голову подобные мысли, хотя... режиссёр задумался... если бы не вбивала, то  и он на свет не появился. А дело было так.

Знаменитый Феллинчи однажды заехал в Латину и почему-то оказался за тем столиком, который обслуживала мама Альфредо. Она, заикаясь, спросила знаменитость, нужны ли тому женщины для съёмок. Она согласна на любую массовку.

– Нужны ли мне женщины? – повторил машинально режиссёр вопрос официантки. – А кому они не нужны. Я же всё-таки ещё мужчина! – он рассмеялся.

– Можно мне прийти на пробы? – взмолилась девушка.

– Почему бы нет! – сказавши это, знаменитость окинул оценивающим взглядом девушку с ног до головы и многозначительно улыбнулся, поковыривая перепелиной косточкой в зубах.

– Куда мне прийти? – прелестница от восторга совсем потеряла способность соображать.

– А зачем вам приходить куда-то! – скривился от этой мысли режиссёр: – Эй!– он позвал хозяина. – У вас имеется закрытый кабинет?

– Как-то ещё, синьор, не открыли, - с невыразимым сожалением разводя руками, пробормотал он, раздумывая какую выгоду можно извлечь из ситуации, - а может, вы хотите воспользоваться моим кабинетом? Там, правда, не много удобств, но если вы человек неприхотливый, то могу уступить!

– Не переживай, пицца у тебя отличная, теперь нужно проверить качество тех, кто их продает. Девушка хочет в моем фильме сняться, понимаешь? Я должен посмотреть, на что она способна, как актриса.

– Как не понимать, маэстро! Кто вас не знает! – разливался соловьём хозяин. - Моя жена тоже завтра к вам должна на пробу в массовку прийти.

– Нет, с этой девушкой я проведу пробу сейчас. – Маэстро был настроен весьма серьёзно.

– Вот! – хозяин понимающе подмигнул знаменитости и подтолкнул к двери своего кабинета Джулию. Облезлая мебель и пропитанные сыростью обои были не лучшим фоном для высокого актёрского искусства, но ничего другого не было. А желание провести пробу нарастало.

– Франко, что мне прочитать?– испуганно затараторила официантка. – Все стихи из головы повылетали от волнения. А может быть, спеть? Мама всегда говорила, что у меня красивый голос…

– Он тебе всё скажет,– Франко осклабился. – Главное, не перечь, выполняй все указания, я верю – попадешь на съёмки. – Он уже прикидывал, как ему поступить дальше.

Когда  они оказались в кабинете, громко сказано, наспех прибранной подсобной комнатке, режиссёр приказал:

– Раздевайся, мне нужно тебя тщательно осмотреть, нам нужны хорошо сложенные девушки.

Джулия не верила своему счастью, сердце готово было вырваться из груди! Сколько она мечтала оказаться там – на экране, а не в пыльном зале кинотеатра. Все будут восторгаться ею, как теми красавицами – она же ничем им не уступает! Только надо быть покорной и любезной, а о стеснительности забыть.

Ей не нужно приходить завтра, её проба состоится сегодня. Она смутно представляла себе, в чём заключаются пробы, но хозяин сказал, что синьору можно доверять. Когда на ней ничего не осталось, Джулия зажмурила глаза, ей казалось, что с закрытыми веками  не так стыдно. Впервые она стояла перед мужчиной обнаженной. Ощущение неловкости смешалось с ощущением счастья, она стала говорить какие-то строчки, но ничего не могла толком вспомнить: в основном вздыхала и хихикала. Попробовала петь, но голос сел. Да и с танцами как-то не получилось…

– Нет, я ищу девушку на постельную сцену. – Окинув соискательницу одобрительным взглядом маслянистых глаз, Феллинчи, снимая галстук, причмокнул от предвкушения нежданно свалившегося на его удовольствия. – Она должна быть дублершей нашей примы. Та отказывается от интима. Иди сюда и покажи, как ты можешь обращаться с мужчиной. По сценарию герой сидит в кресле, а его совращает молодая куртизанка.

**Глава 26 Актерская проба**

Режиссёр разделся и сидел абсолютно голый. С закрытыми глазами затаив дыхание официантка выполнила его указания и внезапно почувствовала, что с ней что-то делают. Девушка взвизгнула от боли.

– А сейчас полностью мне доверься, проба началась. Устал я уже от вас сегодня, ты третья,но ладно, потерплю еще немного, – официантка услышала шумное дыхание режиссёра, и до неё дошло, что, прижав её сильно к себе, режиссёр с едва слышным хлопком, вдавил часть упругого себя в её сыренькое податливое тело. Протест поднялся в душе, она открыла глаза, хотя скорее её глаза открылись сами от осознания того, что с ней сделали что-то нехорошее и неприятное. Наивная девушка невольно вслух комментировала свои глубинные ощущения.

– Зачем вы так? Мне же больно! Ой, а теперь приятно! А теперь опять больно! – Да, наверное, она была несколько наивна и умом не блистала – но!

Но мужчина уже не мог остановиться пока, пока не раздалось его довольное урчание. От чрезмерного перевозбуждения он пукнул. Самому перед собой стало неудобно. О девушке он уже почти забыл, у несясь мыслями в искусство. Внезапно очнувшись от грез и услышав слабый голос: "Я прошла пробу?" режиссер рассмеялся, ему даже стало немного жаль пострадавшую от его ненасытного темперамента девственницу. Но коль назвался груздем, полезай в кузов.

Кто же виноват в том, что она ему подвернулась? Сама захотела! Только сейчас до официантки дошло, что под видом пробы, используя её доверчивость, над ней надругались. А как же свадьба, которая должна состояться через три дня? Она, шатаясь, побрела к выходу, потом повернулась и растерянно произнесла:

– А у меня через несколько дней свадьба.

Довольный режиссёр раскрыл портмоне.

– Какие могут быть разговоры, вот от меня подарок, – он положил на ладонь растерянной девушке купюру в десять тысяч лир, на которую можно было купить аж пять пицц.

Джулия машинально поблагодарила. Режиссёр устал от вида нерасторопной придурковатой официантки. Он прикрикнул на нее: "Пошла!" Заплаканная девушка на подгибающихся ногах спустилась по лестнице.

Смышленный сын хозяина, который подсмотрел всю сцену с режиссером, не преминул воспользоваться ситуацией и потащил ее в пустующую комнату, где, наконец, осуществил свою мечту. Разбитая и обессиленная девушка не оказала ему ни малейшего сопротивления.

Она только причитала:"Я не прошла пробу!"

– Ты уволена, – голос хозяина пиццерии, донесся словно издалека. – Вместо работы занимаешься чёрте чем с клиентами, потаскуха! И сына мне не развращай! Не марай славное имя Леокотупиццио.

Ну ладно, словно сжаливший сказал трактирщик. Пошли со мной в комнатку, покажи, чему тебя обучил светило экрана. Но об этом никому! Поняла! Все равно свадьба у тебя, надо девке и погулять немного.

Официантка странно улыбнулась и стала сама раздеваться, словно приобрела привычку оголяться и уступать по первому требованию.

Как ни странно в ней самой проснулось желание. Она с ужасом думала, как переживет несколько дней до свадьбы и нужно ли говорить жениху о добрачном опыте.

Бедняжка не могла понять, что с ней случилось.

Ночью она прокралась к соседям и дождавшись, когда соседка заснет, попросила ее мужа овладеть ею.

Допамин — вещество, стимулирующее центр удовольствия в головном мозгу стал беспокоить девушку после того,как режиссер дал ей выпить для смелости одну таблетку.

Только накануне самой встречи с женихом,который был в отлучке несколько дней, официантка успокоилась, успев насолить нескольким соседкам с их мужьями. Ведь на свете столько "сердобольных" людей,особенно,когда еще такие наивные, как несостоявшаяся актриса. Испуганная невеста посетила доктора. Тот установил сексуальныю горячку, которая порой посещает молодых женщин,начавших заниматься сексом в неумеренных количествах.

Девушка все честно рассказала жениху, который не изменил своего решения, свадьба состоялась, только невеста и жених сидели на ней мрачнее тучи, а мужская половина поселка, приглашенного на свадьбу, посмеивалась.

А после рождения в положенный срок ребенка, зачатого на актерской пробе, в первую же ночь, увидев, на кого похож младенец, свершилось ужасное. Мать похоронили, отца арестовали, но суд почему-то состоялся только через несколько лет.

Будущего режиссёра во втором поколении воспитывала бабка, которая постоянно на закуску давала подзатыльник и говорила:

«Бедный мой сынок, зачем он только дождался твоего рождения для справедливой мести. Если бы придушил твою мамашку сразу, не пришлось бы мне сейчас возиться со всяким режиссерским отродьем». Вот так, воспринимая свое происхождение, как что-то неприличное, у Альфредо не оставалась ничего другого, как самому стать режиссером, чтобы хоть как-то исправить судьбу. Но он спился, едва успев сделать несколько неудачных проб. Сейчас, всвязи со съемками фильма о приключениях экспедиции в сельве, появилась возможность воскреснуть из пепла.

**Глава 27**

**Алла с Пулей прибывают в Кито.**

**Встреча с Насибо**

Кито встретил гостей проливным дождём. От не остывших плит поднимался пар. Промокшие насквозь, со струями, стекающими по лицам, пассажиры выныривали из-за стеклянного ограждения, чтобы тут же угодить в объятия встречающих. Когда навстречу Алле шагнула женщина, как две капли воды, похожая на неё, Пуля напрягся. Сработала привычка охотника на злоноидов. Едва сдержал себя, чтобы не обрушить на голову двойника смертельный удар. Отрезвило то, что женщина счастливо улыбалась.

– Аллочка, как же я счастлива тебя видеть! – Сёстры обнялись. Возле них нетерпеливо подпрыгивал чернявый подросток. Парень постарше стоял чуть поодаль, сжимая цветастый зонт.

Насиба засуетилась, обернулась к своим мужчинам и представила.

– Это мои сыновья Энрике и Санчес. А старший Иван сегодня работает. Вечером приедет. – Сейчас в городе творится, Бог знает что, поэтому вы не удивляйтесь. – Они быстрыми шагами пересекали зал, направляясь к стоянке такси. – У нас ещё тихий район, а те, что ближе к центру – просто сумасшедший дом. – Поморщилась, не зная как тактичнее выразиться. – Люди стали странно себя вести…

Люди? Пуля зыркал по сторонам и людей видел крайне мало – большей частью синхроны, попадались и злоноиды – на них у «возвращенца» был особый нюх. И всё его существо бунтовало от невозможности уничтожить эту «пакость». Нельзя пугать любимую женщину и её сестру. Но он уже знал, чем займётся, когда представится такая возможность.

Алле было непривычно жарко после московской прохлады. Не помогал даже кондиционер. Она пыхтела, обливаясь потом и ругая себя за то, что не догадалась надеть что—нибудь полегче, чем рубашка – ведь знала, куда летит! А Пуле, казалось, было всё равно даже в джинсовой безрукавке. Сказано – мужчина, организм ко всему приспособлен.

Несколько раз они едва не попали в аварию – какие-то ненормальные с гоготом и оглушающей музыкой носились по дороге, не соблюдая никаких правил. Водитель сквозь зубы пробормотал что-то идиоматическое и красочное. Свернул куда-то в сторону с проспекта, обходя его переулками.

— Сами видите, что творится. И это только начало, — сетовала Насиба, — просто ужас! Полиция во всю эту вакханалию или не вмешивается, или сама ведёт себя не лучше. Санчеса ни то, что вечером, а даже днём на улицу отпускать страшно. Такого насмотреться может, что и взрослому противно!

— Ну, мама, что я ещё не видел? – возразил сын, но смуглые щёки заметно покраснели.

— Есть то, что, надеюсь, не видел, — вклинился в чужой разговор водитель, — рассказывают, что маньяки в городе появились. Люди стали пропадать, а, может быть, синхроны… потому как лужи крови находят, а трупы – нет. Это мне свояк рассказал. Он в центре подрабатывает, там, где этот Храм зеркальный наш новый пророк возвёл.

— Очередная сплетня, скорее всего, — как-то неуверенно произнесла Насиба.

— Может быть, и не сплетня, — отвернувшись к окну, произнёс Энрике. – У нас в университете много студентов пропало. И все как-то к ночи ближе. В бар пошли и не вернулись.

Алле стало как-то жутко. В Москве, конечно, тоже не рай, но о таком ещё не слышно. Разговаривать на эту тему никто больше не захотел. И беседа возобновилась только после того, как машина на всём ходу, чуть не врезалась в безудержно радостную процессию горожан, разодетую по древним обычаям индейцев в яркие повязки из перьев на голое тело. Они приплясывали и зазывали всех присоединиться к ним.

На носилках, которые подбрасывали воины, выкрикивая нечто похожее на боевые кличи, на глазах у изумлённых зрителей совокуплялись попеременно сразу трое, нимало не стесняясь, а скорее, работая на публику. Двое мужчин и женщина.

— Вот они – адепты! Омерзительное зрелище! Скоро нормальным людям нигде покоя не будет, — пробормотал таксист.

— Боже, спаси мир! – ахнула Алла, ткнувшись лицом в плечо необыкновенно хмурого Пули.

— Дети, не смотрите, — сказала Насиба и все в машине, подчиняясь повелительному голосу, отвернулись.

В небольшом домике с черепичной крышей, всем хватило места. Насиба выделила сестре и Пуле отдельную комнату с окном во внутренний дворик. Здесь было очень уютно и тихо вдали от шумных улиц. И какое-то время казалось, что всё плохое осталось где-то далеко. Семейные посиделки да и приехавшая подруга Лиза Гонзалес, разговоры за полночь. Трем женщинам было о чём рассказать друг другу. И Алла не сразу заметила исчезновения своего друга…

«Раз, два, три, четыре, пять – вышел Пуля погулять, — шептал он тихо переделанную считалочку. – Ты злоноид, он – синхрон, выходи немедля вон!» Мужчина вразвалочку вышел из тёмного проулка. Влажный, от недавно закончившейся грозы, ветерок ещё не успел развеять насыщенный шлейф озона, которым пропахла его одежда.

Было много «работы» и теперь дико захотелось пить или выпить – неважно. Бар «Синий оцелот» был забегаловкой низшего сорта. Но из-за внезапного ливня сюда набилось, да и зависло много народа. В основном люди, даже странно. Всего несколько синхронов. У барной стойки сидела, разряженная в кумачовые лохмотья – иначе не назовёшь, дамочка. Её поил виски, мутный от дозы, «джентльмен удачи».

— Ха! – обернулась женщина, узнавая, — Пуля! Какими судьбами?

— Чтоб всем синхронам и злоноидам оторвало уши! Даджара? – возвращенец крепко стиснул руку своей давней знакомой.

— А ты кого предпочёл бы увидеть? – Она бесцеремонно столкнула со стула своего кавалера. – Пошёл, вон! Надоел уже… Присаживайся, красавчик! Выпьем за встречу! – Они опрокинули по одной. – Ты, я смотрю, тоже на охоту вышел…

— И кто ещё? – подозрительно сощурился Пуля.

— Киркикос в центре промышляет. Там много добычи водится, почти сплошняком, — охотно поясняла она, — говорил, что и твоего «должника» Джека-Самурая недавно видел. Возле Храма Зеркального Преображения дичь свеженькая водится, злоноида просто кишит.

— Весёлая компания набирается. – Хмыкнул он саркастически. – Надо же – одним делом заняты и друзья, и враги. Пока в одной лодке, нам делить нечего. Сличными счетами потом разберёмся. Пойдёшь со мной соратников искать?

— У меня-то свой интерес, особый. – Внимательно взглянула на него Даджара. — Сам знаешь. Природу не переделаешь. Но если стаю соберёшь, то примкну.

\*\*\*

Алле не спалось. Она не спрашивала у Пули что происходит, и где он ходит. Тот сам бросил, что встретил давних друзей. Понимала, что невозможно привязать к себе сразу и сделать домашним человека привыкшего к вольной жизни охотника. Почему охотника? Она и сама не знала. Само как-то пришло в голову и закрепилось в подсознании. Терпела и ждала. А он всегда возвращался часам к двум ночи, запирался в ванной на четверть часа. Зато после набрасывался на неё с какой-то звериной жадностью и тягучей лаской, словно дикий кот. И женщина не упрекала. Пусть так, зато это только её счастье. Интуиция подсказывала, что недолго оно продлится…

\*\*\*

Двери сотрясались от ударов, женщины схватили фонарики—шокеры и стояли наизготове. Хотя ситуация была опасная, глаза горели от радости. Это же надо такому случиться; ее лучшая подруга рядом с ней. Алла не могла прийти в себя. Такое же состояние было и у Лизы. Они обе сейчас чувствовали себя маленькими девочками, словно вернулась детство. Они закрылись в кладовке от преследователей, которых обязательно победят. Даже ладошки чесались, как тогда. Серьезной оставалась только лондонская миссис Гонзалес.

Лизa приехала на дирижабле прямо из Марселя, которые стали безумно популярны в последнее неспокойное время. Лиза, когда рассталась с дочкой Сашей в Неаполе, места себе не могла найти. Ей всё время казалось, что если не встретится с дочкой, то уже никогда её не увидит. Тревожили пугающие сны. И она просыпалась в холодном поту. Никакие разговоры по телефону не могли изменить настроения материнской души. Но тут подвернулся такой случай. Нет, удача никогда её не оставляла!

Когда неожиданно выиграла в местную лотерею десять тысяч евро, тут же позвонила на работу, попросила добавочный отпуск на месяц. И словно по мановению волшебной палочки отправилась навстречу ее желанию, прочитала в местной газете, что из Марселя готовится экспериментальный полет в Кито. Тут же купила билет на поезд до границы с Францией. А там пересела на электричку, которая опоясывает уже давно южный берег Европы вплоть до границы с Испанией. Успела как раз вовремя. Капитан дирижабля уже выбрал двух пассажиров, за оставшиеся места боролись еще несколько десятков человек. Но Лу всех растолкала, сказала, что судьба ее дочери решается в горах населенных дикими индейцами.

Капитан задумался. Что-то его привлекло в этой настойчивой женщине. Такая в трудной ситуации может и помогать, а остальные пассажиры явная обуза. Так и произошло в пути. Уже, пролетая над Кордильерами дирижабль, зацепился обшивкой за острый выступ одного из пиков шеститысячников. Никак не могли освободиться. Наконец, один буйный пассажир вылез через спасательный люк, и ухватился двумя руками за вершину, отказываясь вернуться по брошенному ему трапу. Он орал в пьяном угаре, что покорители вершин обожают экстрим и одиночество. Уговаривать его долго времени не было – ветер крепчал. А дебошир умудрился выбить ногой якорь. Дирижабль тут же оторвался. От холода или отчего-то ещё, но тот внезапно одумался и начал истошно молить о помощи. Но, дирижабль обратного хода не имел. Испуганного пассажира обещали снять, когда прибудут в Кито и оповестят вертолетчиков спасателей. Больше никаких приключений в пути не было. Как-то тихо под проливным дождем прошло завершение исторического полета.

Расплатившись с капитаном, который, не моргнув глазом, переложил в свое портмоне тысячу евро, Лу остановила ближайшее такси.

Водитель ей не понравился. Похоже, что это был злоноид, но выбора не было. Весь путь провела в напряжении, палец не снимала с кнопки шокера. Машина неслась с невероятной скоростью, её заносило на крутых, и не очень, поворотах. Женщина уже не могла понять туда ли они едут. Казалось, что мельтешение улиц за окнами никогда не кончится. Она бы потерялась в городе, но сердобольная Насиба сообщила бестолковому водителю, как разыскать ее дом.

\*\*\*

Насиба боялась пропустить момент, когда двери не выдержат ударов и откроются. Нужно будет быстро стрелять в злоноидов, кем бы они ни были.

Но что-то ее сдержало, когда задвижка под ударами, в конце концов, отлетела. Она усилием воли сдержала палец от нажатия на кнопку смерти. Подруга и сестра тоже замешкались.

О боже! Перед ней стоял племянник Дробин с красивой девушкой, так кого-то ей напоминающей.

— Мама! — два одновременных обращения к разным женщинам слились в один крик.

Перед тремя испуганными женщинами стояли Саша и Дробин. Они оторопело глядели несколько мгновений на своих мам и тетю. Потом быстро вбежали в комнату и молниеносно закрыли дверь. И вовремя. Опять раздались настойчивые стуки и крики. На этот раз вне сомнений были злоноиды!

— Мы пытались отбиться, — оглянулась на ослабевшую от их натиска преграду, Саша, — но их слишком много!

Злоноиды и примитивиски нашли всех вместе и посмеивались. Они знали наверняка, кто за дверью. Их было по паре на каждого человека. Сильный клон злоноид и более слабый примитивиск, каждый надеялся первым продлить свою никчёмную жизнь. Гомс, дождавшись сильной грозы, в этот день был в ударе. И ничто теперь не сдерживало порождения тестера, кроме чувства опасности, которое у злоноида развито не меньше, чем у диких животных. Надо быть осторожными и быстрыми. Напор и натиск!

Но внутри никто не дрейфил. Женщины переглянулись. Они вооружены и с ними Дробин. Наличие мужчины как-то успокаивало, хотя все понимали, что это для злоноидов не помеха.

Первым ворвался примитивиск Лу. Раздался строенный выстрел, и тут же запахло озоном, а кусочки пепла закружились в воздухе, подгоняемые ветерком. Но несколько клонов ворвались одновременно. И те, кто так неосмотрительно оказались впереди, приняли на себя основной удар. Зато остальным удалось ускользнуть от смертоносных лучей.

Битва разгорелась нешуточная. Гости не собирались терять возможность синхронизации и гибнуть зря. Они уворачивались от ударов, и тела дерущихся сплелись. Применить электрошокер уже было нельзя. В ближнем бою он только навредит, если только пользоваться им, как дубинкой. Каждый из людей старался уничтожить чужого клона или своего – неважно — кто попадался, лишь стараясь не коснуться своего. Удалось подобное не всем.

Когда бой закончился, стали подсчитывать потери. В углу забился синхрон Лу (Лизы), а значит, только злоноиду Лу удалось превратиться в синхрона, совместившись с человеком. От остальной нечисти осталось лишь воспоминания в виде запаха озона и пепла, летающего по комнате, словно перья из разодранных подушек. Саша, прорыдав несколько часов, просидела обняв синхрон своей матери, но, в конце концов, смирилась.

Лже-Лу Гозалес смотрела на нее стеклянными глазами и не понимала, почему дочь расстроилась, но потом выйдя в туалет и увидев голубые соски, чуть не выбросилась в окно, но сестры Насиба и Алла ей помешали.

Пуля появился, как всегда под утро. В доме все спали. Следы побоища большей степенью были ликвидированы. Но запах, такой характерный и резкий не оставлял сомнений в произошедшем. Перед его мысленным взглядом возникла по кадрам вся картина битвы. Так, наверное, ощущает следы пёс, идущий по следу.

И ещё один запах раздражал его животную натуру – это запах «свеженького» синхрона. В голове что-то перемкнуло, и мужчина потянулся за ним крадучись, бесшумно. Охотник не мог упустить свою жертву – это заложено в его природе. Вверх по лестнице мимо своей комнаты, где тревожно всхлипывает Алла.

Вот нужная дверь. За ней трое: сынишка хозяйки, какая-то незнакомая девушка и, наконец, синхрон. И не имеет значения, что ещё утром он пожимал её руку, сочувствовал, ободрял. Это уже не тот человек, а лишь оболочка, природа изменена. Значит – это враг и добыча в одном лице. Главное не разбудить людей и не оставить следов.

Дверь бесшумно растворилась. Мальчишка на полу у окна, сопит, отвернувшись к стене. Незнакомка и синхрон спят на широкой кровати. Отвернулись друг от друга в разные стороны – это хорошо, человек не помешает. Пара лёгких шагов. В призрачном свете, пробивающемся сквозь полупрозрачные шторы, чётко выделяются тонкие черты лица. Мгновенное нажатие сильных пальцев на сонные артерии, и женщина уже никогда не проснётся. Не всем синхронам так везёт.

Пуля на руках отнёс Лу вниз, вышел в предрассветный сад. И уже на каменной дорожке завершил своё очередное жертвоприношение в честь Вселенской чистоты. На каменных плитах осталась лужа крови, перстень и цепочка с крестиком. Верет быстро разнес запах озона по округе.

Алла нашла своего любовника внизу за странным с её точки зрения делом – мужчина мыл дорожки… Она бросилась к нему и стала рассказывать о том, что случилось накануне. Он слушал, казалось, сочувственно кивая. Всё прошло бы незаметно, если бы в траве не блеснуло кольцо подруги. И мир обрушился, помертвел от осознания. Что же теперь она скажет Саше?

Ничего, конечно, ничего Саше сказано не было. Объяснение всегда можно найти. Синхрон есть синхрон – его поведение неадекватно. Неизвестно, что сподвигло Лу встать ночью с постели и покинуть дом. Может быть, ещё вернётся… а крестик и перстень нашли своё пристанище под розовым кустом.

Прошло несколько дней в безуспешных поисках. Конечно, искали по-настоящему все, кроме Аллы и Пули, которые делали лишь вид. Женщина никогда не считала себя трусихой или истеричной натурой, но теперь, зная уже наверняка, чем занят её любовник по ночам, тряслась от одной мысли о том, что у него не дрогнет рука поступить с ней так же, если — не дай Бог! – она станет синхронном. А, может быть, так даже и лучше, только как-то не по себе…

А ещё через пару дней дружная, но невесёлая компания отправилась в горы к месту съёмок кинематографического шедевра.

**Глава 28 Актриса опьянена родиной.**

В глубоком ущелье клубился плотный розовый туман, повисая над водой, как взбитые сливки над шоколадным пирожным. Солнце уже давно взошло, но всё ещё было скрыто скальным массивом. И утро невероятным образом казалось романтическим вечером. По крайней мере, парочке в одежде, имитировавшей традиционные индейские пончо из шерсти альпаки, хотелось так считать.

Они даже не заметили, как ночь перешла в утро, им было вместе хорошо.

— Как здорово! Необыкновенная красота! — бронзовокожая девушка индейской внешности и европейского склада фигуры (то есть силиконовая грудь и липосакция на попе) держала за руку своего соотечественника.

— А воздух~~,~~ какой! Я не могу надышаться, разве что-то подобное есть в моем пыльном Лондоне?! — вторил ей молодой человек. – Я так счастлив, что приехал сюда. Здесь встретил тебя, любимая…

Но «любимая» смущённо зардевшись, перевела разговор на другую тему. Она всё никак не могла решить для себя: что же она ждёт от этого дня и своего спутника.

— Мне тетя Ута много рассказывала о нашей родине. Много хорошего и много… — девушка запнулась.

— Да, ты права, Джулия, здесь еще недавно царили кровавые обычаи, — подхватил новую тему юноша. — Я был в Кито, в музее Экватора. Здорово было походить по линии, разделяющее южное и северное полушария, но... знаешь, лучше бы я не видел те экспонаты.

Он даже побледнел от воспоминания.

— Ты о чем, Марк? – удивилась Джулия.

— Там есть сувениры — маленькие смешные головки людей, так они... настоящие.

— Ты что, шутишь?! – ей даже не пришлось изображать удивление.

— Нет, этот сувенир называется тсандза, — решился объяснить ей Марк, — и делается он из настоящих человеческих голов.

Наступило длительное молчание. Вся красота здешних мест, казалось, поблекла, оказывается это не только красивое место, но и опасное. Неужели до сих пор здесь первобытные порядки? Просто в голове не укладывалось!

— Да, знаешь Джулия, — мужчина продолжил делиться познаниями, уводя разговор от скользкой и неприятной темы, — если стрела, выпущенная местным индейцем не достигала цели и не поражала её в самое сердце, стрелок подвергался осмеянию. Местные охотники и воины не знали, что такое промах. И вообще, здешние племена шуара и молоката были гордыми и славными воинами. Не дали завоевать себя инкам. Даже конкистадорам пришлось заключать мирный договор, чтобы удержать здесь своё влияние… Жаль, что сейчас всё иначе: племя шуара обескровлено.

— Почему ты говоришь в прошедшем времени? – слишком порывисто отреагировала подруга. — Мы же согласились на время приехать сюда, чтобы пожить по законам индейского племени.

— Вот видишь, ты сама говоришь "на время". Племя шуара никогда по-настоящему не возродится. Те, кто выжил, такие же, как мы осколки, попали в добрые руки, были усыновлены, удочерены, получили хорошее образование. Балаган скоро закончится, потанцуем в набедренных повязках до конца лета и уедем по своим делам. Такие, как мы, воспитанные цивилизованными народами, не сможем жить всю жизнь так. В нас нет силы единения с природой. Нам страшно среди джунглей. Но я благодарен судьбе. Благодаря зову сердца, встретил тебя, — он почти пропел последнюю фразу, возвращаясь к началу разговора.

Девушка повернула голову и глаза её, чёрные, как пасть черной мамбы ~~анаконды~~, наполнились таким жгучим счастьем, что казалось, оно перельется через край души и вырвется наружу бурным потоком.

— Поцелуй меня, пожалуйста. — Джулия зажмурилась и выпятила верхнюю губу, отчего тоненький пушок над ней по-дикобразьи ощетинился. Но парень стоял в нерешительности, глухо сглатывая вязкую слюну.

Когда прошло несколько секунд, а желание не исполнилось, она раскрыла глаза, толкнула в бок застывшего Марка и пожурила его, улыбаясь:

— А твои родственники были посмелее. Я же не предлагаю тебе сделать из моей прекрасной головки сувенир тсандзу…

— Знаешь, — осмелел парень, — я бы отрезал тебе голову, но забыл свой нож дома. Тогда ты всегда была бы рядом со мной и не сбежала, как только наше приключение закончится!

— Ну, тогда я тебя скальпирую. — Джулия провела нарощенным малиновым ногтем ~~пальцем~~ по границе роста волос и сымитировала движение, как будто снимает скальп. – Тогда и ты от меня никуда не денешься и не сможешь изменить мне с другой!

От этих слов они оба прыснули и, схватившись за руки, замерли, а потом потянулись друг к другу… но не судьба! За шутками и прибаутками молодые люди не заметили, что кусок грунта, нависающий над ними, готов был обрушиться, и через мгновение он рухнул вниз, покрыв их грязью с ног до головы.

Боли они не почувствовали, поскольку это была скорее грязь, чем твердый объект. ~~Да и не так её было много.~~

Грязь горячая от солнца, стекала липкими шелковистыми струйками по лицу, норовя попасть в глаза и рот.

Волосы и одежда быстро пропитались жижей, отчего превратились в некое подобие пахучей дерном брони. Девушка и парень смеялись. Это было так похоже на шоу, которое они ранее смотрели по телевизору! Но пришлось отмываться в ближайшем озерце, образовавшемся возле маленького водопадика.

Он прятался за миниатюрной рощицей в тридцати шажках к северу. Над ним кружились пестрые ара и какаду.

— Отвернись! — приказала Джулия, размахивая трусиками.

— И не подумаю! — после того, что ты сняла с меня скальп, я уже не жилец.

– Хм, а ты быстро растерял всю свою напускную скромность!

— А мертвякам можно смотреть все.

Шутка за шуткой, а молодые люди решили зажмуриться, чтобы не смущать друг друга. Это была своего рода игра по типу, кто дольше выдержит.

Но первой раскрыла глаза Джулия. Её поразило, что парень продолжает стоять с закрытыми глазами.

— Раскрой глаза немедленно, — приказала она, поддавшись какому-то непонятному чувству.

— Смотри. Ты об этом пожалеешь, — шаловливо предупредил Марк.

— Чему быть того не миновать, не будем укорачивать наше счастье. Оно и так мимолётно, как укус пчелы.

Неожиданно для себя Джулия прижалась к молодому человеку, которому ничего не оставалось, как заключить её в нежные объятья.

— Я не думала, что влюблюсь в труса, — притворно захныкала девушка. Она забыла обо всем на свете, о всенародном признании, о своей работе моделью, о том, что не сходит с обложек глянцевых журналов, о миллионерах-поклонниках, увивающихся толпой и ловящих её взгляд.

А кто этот Марк, кроме того, что ~~что~~ в его жилах тоже течет индейская кровь шуара? ~~в крови несет индейскую кровь~~? Подумаешь, писюн размером с поллитровую бутылочку кока-колы. И когда лижешь (подумала она) вкуса колы совсем не чувствуешь. Ну, это понятно — он же простой клерк!

Вполне возможно, что и стеснительность Марка спровоцировала женщину в неменьшей степени, чем очарование томной южноамериканской природы? Кто знает? Но, она сейчас чувствовала себя потерявшей голову от счастья юной девой, которой впервые придется познать то, ради чего ее создала природа.

Любой женщине хочется отдаться простому человеческому счастью, сиюминутному, не замутненному осадком сделанных в жизни глупостей. А в случае с Джулией это были трое детей, рожденных от нелюбимого мужа в Бразилии. И пусть этот мужчина, который, как башенный кран стройматериалы, взметнул ее карьеру высоко в небо, существует, но он сейчас где-то в другом мире. Он не имеет право лечь грузом совести на душу женщины. Джулия чувствовала сейчас себя свободной от всех нравственных обязательств, ее раскрепостило страстное, всепоглощающее чувство. Может на нее повлияла волшебная обстановка чарующей эквадорской ночи с огромными любопытными звездами, удобно усевшимися на вершины гор шеститысячников? Или её одурманил запах здешних орхидей? Джулии хотелось им крикнут: "Смотрите, как я счастлива и я по своей воле и при полном уме обладаю этим робким мальчиком, который делает сейчас меня счастливой".

Любовь не выбирает легких путей. Тут же, не почувствовав холода горной воды, она отдала ему себя: и душу, и тело. И пусть Судьба простит её за этот выбор.

А потом, когда нега окутала Джулию своим божественным покрывалом, внутренние толчки заставили женщину еще несколько раз повторить свое «преступление».

И Джулия поняла сейчас простую истину, которая ускользала от нее многие годы: да, для счастья в жизни, ей нужен именно такой мужчина, как Марк, из которого она, как из пластилина, могла лепить все что угодно.

\*\*\*

Молодые люди, молча, спустились с гор к индейской деревне. Джулия знала, что сегодня не уснет. Ее душу переполняло счастье, а тело — сперма Марка. Но она уже сделала выбор. Оказывается это так просто: нужно только приехать за тысячи километров в резервацию диких племен и тебе свалится на голову кусок пропитанной водой глины. Ну и еще самая малость, рядом должен быть он — рыцарь Печального Образа.

Джулия так и не открылась Марку, что неспроста тут в деревушке шуар. Она ведь приглашена на главную роль в съемках фильма о приключениях экспедиции Хьяльти. У фильма пока условное название: "Потерянная библиотека". Ну да, библиотеку атлантов, охраняемую много веков ее племенем, пока так и не нашли. И никто не верит Хьяльти, что он держал в руках книги, покрытые золотыми пластинками с таинственными письменами. Как ей хотелось рассказать Марку, что скоро состоится волнующая встреча с самим хранителем этой библиотеки (если верить ему) индейцем Скользкой Тенью.

Но, не сказавши "а", не говорят "б". Джулия не хотела, чтобы эти новости исходили от нее.

А вдруг Марк ее бросит, когда узнает, кто она на самом деле? До чего же сложно становится с мужчинами, когда в действие вступают власть, слава или деньги! Жаль, что так просто и счастливо нельзя провести всю свою жизнь…

В уме женщина уже рисовала картины их редких будущих встреч в той жизни, куда она скоро вернется. Постепенно сформировалась вполне приемлемая, с её точки зрения, картина. Главное, приручить к себе этого закомплексованного мальчика. Мужчины – они же как дети – помани заветной игрушкой, и он побежит за тобой.

Она будет его периодически приглашать к себе в гости, как… консультанта, муж постепенно привыкнет.

Или... как она могла забыть, что актриса? Будет просить очередного режиссера фильма, в котором предстоит сниматься, приглашать Марка в съёмочную группу… кем?

Какая разница, хоть подметальщиком или… хранителем реквизита. Ей главное, чтобы подходящий мужчина был у нее под рукой... И когда она, уставшая от съемок захочет расслабиться то… ее "комнатная собачка"... Марк поможет ей в этом.

Но одуревший от впечатлений парень даже в мыслях не мог предполагать, какая роль ему была уготована властной красавицей.

Порой хорошо, что люди еще не научились читать мысли друг друга, а то...

**Глава 29 (бывшая 80** Камера! Мотор!

Раздался крик:

– Камера! Мотор! Начали!

Стройная мулатка картинно закатывала глаза и поворачивалась то к одному накачанному парню, то к другому.

– О, Пуля, мой милый Пуля! Нет! Дорогой Джек! Джек Самурай! – с надрывом причитала одна из племянниц знаменитой семьи Джетсонов. Коллектив, некогда прославившийся совместными выступлениями братьев и сестер, подарил поп-культуре не одного любимого миллионами исполнителя. Продолжательница династии решила податься в актрисы. Случилось это, согласно желтой прессе, после скандала на концерте так и несостоявшейся певицы: она уронила микрофон в зал и убежала в слезах. На кастинге в Лос-Анджелесе ее первой ролью и оказалась Мелисса.

Участница экспедиции Хьяльти Джессика, дочь миллиардера, после смерти отца плавно перекочевала от звания дочери к позиции владелицы огромного состояния. Сейчас пробы актеров при участии ее денег развернулись по всему миру. Как всегда появилась команда прихлебателей. Во всем мире в крупнейших городах липкие руки команды доили суммы, выделенные на пробы актеров. Поэтому многие директора по кастингу уже купили виллы в Филадельфии и в Каннах.

Наконец, Скользкая Тень, облетав полмира, прекратил это безобразие одним своим видом. Круг актеров определился, труппа постепенно из аморфного объединения каких-то проходимцев и алкашей уплотнилась до тридцати человек, которые успешно преодолели на лайнерах и автобусах всего за несколько дней расстояние, которое реальная экспедиция Хьяльти одолела за парочку месяцев с копейками по сельве и горам.

\*\*\*

Даяна Джетсон, оттопыривая упругенький задок, поочередно кидалась на грудь двум неподвижным почти одинаковым Арнольду ван Швайхнеггеру и Сильвестру Голлоне. Оба были внуками выдающихся актеров боевиков, которые и спустя пятьдесят лет остаются общепризнанными шедеврами массовой культуры. Парни застыли в позах бодибилдеров, показывая рельефные мышцы, они больше ничего делать не умели.

– Снято! Камеру мне в зубы! – крикнул полный человечек, похожий на цыгана и торговца рыбой одновременно.

Звали его Альфредо Феллинчи. Он грузно встал с режиссерского кресла и прошелся под навесом, разминая мясистые мочки ушей. Опять ливанул дождь. Актеры капризно скривив хорошенькие мордашки, разбежались по личным фургонам. Альфи открыл новую пачку сигарет и, закурив, принялся чесать живот под плюшевым блейзером – верный признак того, что он глубоко задумался.

Зря что ли он сын знаменитого Феллинчи? А может, и не было тогда пробы, которая из семейных хроник перекочевала в мозг?

Все же мало верилось, что его отец тоже Альфредо, сам режиссер в мечтах, а на самом деле простой мясник избивал его палкой в детстве только потому, что был незаконным сыном... Ну, об этом хватит. Подобные мысли, постоянно ложились на душу Альфредо. О! Как он ненавидел свою специальность, но нужно было терпеть.

Но годы шли, а успех не приходил. Может быть, сейчас он ухватит Фортуну за подол платья? А там… Коготок увяз, всей птичке пропасть.

Ну, вот опять дождь. Съемки пришлось прервать. А тут объявился недавно похороненный отец Джессики и ввел материальные ограничения. Злоноид же не обязан был посвящать режиссера в свое происхождение. В душе Феллинчи росло возмущение. А еще называется миллионер или миллиардер, отец этой Джессики, который оплачивает весь балаган. Сэкономил он не хуже любого пройдохи. Вместо того чтобы снимать летом, он решил, что зимой будет дешевле. А фильм сделают по мотивам приключений дурацкой экспедиции этого дурацкого Хьяльти. Вот что старому козлу не сиделось дома? Или снимали бы на курорте. Жмоты. Опять новый день съемок, а консультанта все нет, типа никак не долетит с кинофестиваля в России. Хоть догадались нанять того же, что был в недавнем блокбастере. Там уж денег немерено: снимали с помощью новейших технологий четыре Д. Альфи же запрягли по старинке да еще в джунглях. Типа, новые веяния – все должно быть натуральным! Нафига согласился? Теперь покой ему только снится.

Выкурив сигареты три, Альфредо чуть успокоился. Даже готовый вот-вот задергаться глаз присмирел. Но не тут-то было. Из фургончиков вышли исполнители главных ролей. Даяна Джетсон возглавляла недовольную толпу отпрысков именитых семейств.

– Альфи, мы тут посовещались с подписчиками в твиттере, и решили, что в таких условиях работать не можем. Ты должен что-то сделать с дождем!

– Например, мисс Джетсон?

– Блин, ну, не знаю… — актриса наморщила хорошенький лобик и выдала самую умную свою фразу. — Укроти его или еще как, не знаю! Короче, я сказала.

Даяна жевала свой орбит, по-коровьи причмокивая выпяченными губами, будто она постоянно делала дакфейс.

– Мисс Джетсон, я не Дамблдор, а режиссер. Пожалуйста, пройдите на съемочную площадку. Мы и так отстаем от графика.

Остальные актеры было двинулись, но Даяна уперла изящные руки в не менее изящные бедра.

– Неа.

– Простите, но согласно контракту…

– Да ты помнишь, кто я?!

– Милочка, мой внучатый дед по материнской, нет, по отцовской линии снял великий фильм «Восемьдесят с половиной»! Так что не тыкайте мне, я тут тоже не последний человек.

– Иди ты, старый придурок! Я в суд подам, – она недолго искала ответ.

– За то, что я просил соблюдать контракт? – хохотнул Альфредо.

– За домогательства! И вредоносные манипуляции с природной средой!

– Что? – взревел режиссер, словно раненый бык.

– Ты похотливо смотришь на меня! Я раскусила тебя: заставляешь идти под дождь, чтобы к моему телу прилипла одежда, и просвечивало белье! Или ты надеешься, что на мне нет белья? Это, случаем, не прописано в твоем вонючем контракте? И мои адвокаты землю будут рыть, а докажут, что эти дожди твоих рук дело! Я с тебя еще кучу денег выбью!

– Камеру мне в зубы, почему это происходит со мной? – схватился за голову Феллинчи.

– А Швах и Галлон говорят, что ни фига, ты не режиссер. Тебе даже рекламу вонючих кошачьих кормов оказались доверить!

Качки довольно кивнули и сверкнули одинаковыми идеальными улыбками.

– Они говорят, что видели, как ты мыл ветровые стекла на заправке в Беверли-Хиллз. А Скарлетт Айхансон жалуется, что ее героиня Линда, вообще редко появляется в кадре, а...

Феллинчи дернулся в пароксизме гнева. Она, что – решила все грязные сплетни на него вылить разом?

– С меня хватит! Все уволены! – изрыгнул свой непередаваемый гнев режиссер.

– Как?! – хором воскликнули актеры. – За что?!

Альфредо, проявив недюжинную для своих габаритов прыть, в несколько скачков оказался у машины. Выяснять дальше подробности своей «тяжелой» карьеры, он не собирается! И провались оно все пропадом! Хлопнул дверью и направился в город. По пути завибрировал айфон 124, который режиссер всегда держал при себе.

– Да, сэр, я помню, что фильм должен выйти к вашему семидесятилетию. Я найду хороших актеров. Сэр, я понимаю, чем мне грозит… сэр?

Если бы гордый режиссер знал, что вместо отца Джессики, внезапно вынырнувшего из небытия, был злоноид, то даже страшно подумать, что бы тогда он сделал. Вероятнее всего бы убежал плакать в кусты и пить мерзкий местный самогон.

Однако он этого не знал. Поэтому очень бледный Феллинчи еле дотерпел до города и вбежал в ресторанчик. Когда он нервничал, на него нападал жор. Ткнув в меню без разбора несколько раз, режиссер принялся думать, как спасти ситуацию и свою шкуру. Денег осталось не так много. «Не лучше ли будет вернуть всех этих звездных детишек?» – думал он, готовый пойти на попятную.

Мысли о работе рассеялись, когда перед Альфи поставили заказ. Севиче в этом ресторане, предлагающем блюда со всего Южноамериканского континента, было отменным. Тонко нарезанная рыба и морепродукты, замаринованные в соке лайма, ароматных кинзе и луке таяли во рту. Их кислинку выгодно оттеняли сладкая кукуруза и сытный батат. Не успел Альфи насладиться изысканным вкусом закуски, как следующим подали мондонго – суп из коровьей требухи с картошечкой, чесноком и томатом, его украшали ломтики жирного авокадо, своей зеленой мякотью контрастирующего с кровавым от помидоров бульоном. Однако беспокойный желудок Феллинчи требовал добавки, потому пир продолжился. Так называемое блюдо асадо – жареное на гриле мясо – еще брызжащее пряным соком чуть не свело с ума нежной текстурой и дивным ароматом специй. Слюнки так и текли от одного видя румяной корочки, покрывающей мякоть, а соус из перца чили устроил гиену огненную во рту и желудке. Пришлось ослабить ремень, чтобы поместился и десерт – трес лечес. Украшенный экзотическим фруктами воздушный бисквит, пропитанный сгущенкой и сливками, заставил щуриться от блаженства, будто ангел поцеловал в самую душу.

Сытый и готовый принять очередной удар судьбы Альфредо покинул ресторан и наткнулся на Скользкую Тень и Дробина.

– Камеру мне в зубы, неужто вы и есть мой консультант?! – закричал режиссер.

Индеец недоверчиво уставился на Феллинчи. Этот толстяк не внушал ему доверия.

– Возможно. – Индеец всегда действовал осторожно, если не было явной опасности.

– Это я снимаю фильм про экспедицию дрожайшего Хьяльти! – завопил Альфредо, внутренне возликовав.

**Глава 30(бывшая 81 Идут съемки фильма**

Вдоль горной речки, словно по тюремной камере по укоренившейся привычке, туда-сюда привычно расхаживал высокий человек с густой копной волос. Режиссер увидел в нем главного героя фильма Хьяльти. Актер был настолько похож на оригинал, что можно было подумать, что это его двойник или, как последнее время вошло в моду говорить, злоноид. Но это был реальный мужчина со всеми своими человеческими достоинствами и предрассудками. И недаром он ходил туда-сюда. Это был знаменитый аферист Батиста Рундикор.

Режиссер, уже отчаявшись найти претендента на исполнение главного героя, однажды заехал к другу, который не по велению сердца, а жизнью был заброшен на должность охранника в тюрьме для особо опасных преступников. ~~Интереснейшее место для выпускника факультета искусств~~. Там отбывал пожизненное наказание за астрономические суммы аферюжник Батиста Рундикор. Мрачные стены заведения не настраивали на романтический лад. У впечатлительного режиссера сразу испортилось настроение, едва он пересек место, где его, как в аэропорту, проверили с ног до головы. Но тут подошел старый друг и, гремя ключами, повел в одну из камер. Жуткое то было место: стены казались размягченными ~~были аж мягкие~~ от мха и плесени. Прутья шелушились от ржавчины, на которой отпечатались следы зубов, а пол покрывала плитка больше похожая на древние блоки египетских пирамид.

Режиссер уже жалел, что пришел сюда. В животе немилосердно урчало, а нос щекотал запах мочи и отрыжки. А в сумраке камеры кто-то тяжело по звериному ~~громк~~о дышал. Альфи подошел ближе. Свирепый взгляд заключенного пробивал стены.

"Ну и энергетика, — подумал режиссер, — посмотрим, какой он на самом деле".

Несколько секунд хватило опытному человеку, чтобы понять, что это его парень.

Хорошее поведение заключенного помогло режиссеру уговорить отпустить осужденного для съемок. Ему удалось убедить тюремное начальство в том, что если фильм пройдет с успехом, их тюрьме обеспечена слава, как лучшего перевоспитательного учреждения страны.

Оставался только вопрос: как обезопасить себя от побега исполнителя главной роли. Упоминания Будущей славы было недостаточно – этого добра у афериста хватало с лихвой. Требовалась особая заинтересованность.

Состоялся повторный суд, удивительное решение суда послужило поводом для шуток общественности. "В случае кассового успеха фильма, исполнитель главной роли Хьяльти, Батиста Рундикор, освобождается от дальнейшего отбывания пожизненного срока". Все только и говорили об этом судебном казусе, не прописанном ни в одном из законов Швеции.

Актер был поставлен перед альтернативой: или всемирная слава «великого актера» и свобода или грязная камера до конца дней. Батиста понимал, что если сбежит, то потеряет отнюдь не эфемерную возможность стать всемирно знаменитым, но уже не преступником, а актером.

Комитет по присуждению премий на лучшую мужскую роль уже взял его "на карандаш". Академия "Золотой глобуса" и "Оскара "~~уж~~е застыли в ожидании, как и жюри Каннского кинофестиваля.

Оставалась малость: не свалиться куда-то в пропасть и не сломать себе шею или оказаться случайно в лапах хищника, или руках коллекционера скальпов. Сбежать он бы не мог, поскольку под кожу был вживлен чип, подающий сигналы его местонахождения и ампула с мощным транквилизатором, так что сделай он хоть шаг не туда, его ждет глубокое забвение. Оставалось одно — гениальное исполнение. А между задуманным и реальностью лежала тоже пропасть, но уже условная. Многое зависело от умения режиссера подать роль и от искусства оператора.

Со своей же стороны он прилагал титанические усилия для наведения дружественных мостов. Но то ли годы проведенные в камере сыграли свою роковую роль, и он подрастерял свой мужской шарм и обаяние, то ли положил глаз не на ту особу. После неудачной попытки соблазнить исполнительницу роли Свен Джулию, актер стал внимательно присматриваться к другим представительницам пола на букву «Ж».

На роли сестер-индианок Уты и Даджар были приглашены голливудские звезды второй величины. Батиста не мог привыкнуть к мысли, что кто-то может устоять перед его неотразимостью. А она была свирепа: раскосые глаза размером с пять центов, густая шелковистая борода, кое-где рыжая, как и растительность в подмышках. Высокий рост и внушительный вид древнего викинга.

Да и как входить в роль если не с кем разделить ночь? В камере он уже соскучился по нежной коже и трепетному дыханию влюбленной женщины. Хорошо исполнителю Гомса, на которую взяли евнуха из гарема султана Брунея. Его ничего не отвлекает от роли.

"Протанцевав" утро вперед-назад, актер вернулся в индейскую деревню, где взгляд его привлек только что подошедший автобус с высыпавшей оттуда стайкой симпатичных девушек отнюдь не местного колорита. Особенно долго его взгляд задержался на симпатичной белолицей девушке, откликнувшейся на имя Саша. «Чудо-девка, сочнее молочного барашка в маринаде!» — думал он, хищно облизывая нереально длинным языком каждую ноздрю.

Глаза разбегались от тех потенциальных счастливиц, которым предстояло влюбиться в исполнителя главной роли фильма. Актер успокоился и сразу сосредоточился на роли.

Сегодня предстояли съемки эпизода смерти Хьяльти. Оригинал режиссера начал съемки с конца, решив на всякий случай обезопасить себя от бегства Батисты. Он был в нем уверен, как в себе, но все же какой-то червь сомнения не давал покоя.

А потом предстояла сцена, когда Хьяльти, не помня себя, забрел в чужой номер. Это, как настаивал актер, должна быть постельная сцена. А учитывая, что предстояло не менее десяти дублей, знаменитый аферист рассчитывал хорошо провести время.

Он надеялся уговорить актрису, которая играла эпизодическую роль, на репетицию. А иначе он намекнет режиссеру прямым текстом, чтобы поискать другую кандидатку. Ух, этот мир искусства! Замешан на грязи и похоти. Но как иначе пробиться к славе? Дожидаться очередной экранизации Золушки?

**Время богам не помеха**

**Глава 31**

*— Смотри, друг мой Косинус, как всё условно. Человечество прошло ряд этапов-вершин.*

*Когда-то была изобретена машина времени, и человек перемещался из одного пространства-времени в другое. Теперь после моего изобретения я просто выбираю заданный отрезок времени и удаляю его, перемещаясь в прошлое. Люди говорили: «Остановись, мгновение, ты прекрасно!» Но время неизбежно толкало живое существо вперёд. Теперь я могу остановить мгновение, как оператор, крутящий кинопленку.*

*Любую старую фотографию можно обозревать, как что-то живое. Несколько мгновений до съёмки нам вполне подвластно ощутить. И даже побеседовать с теми, кто на ней изображен. А смотри, что творится в нашей медицине — если операция прошла неудачно, то мы просто вырезаем кусок времени, необходимый нам. Проводим отдельно от живого существа нужную операцию с успешным исходом и вставляем, как мозаику, обратно во время жизни оперируемого.*

*А скорость света, которая была идеалом и пределом мечты любого инженера космических аппаратов?*

*Теперь мы знаем, что это только начальная величина скорости. Наподобие скорости детского велосипеда.*

*Скорость полета нашей капсулы была в тысячу раз быстрее. Метеориты, попавшиеся нам на пути, не успевали войти с нами в контакт. А однажды мы прошили целую звездную систему. И прошли как по маслу через середину звезды.*

*Но контакт был настолько ничтожен по времени, что вещество не успело отреагировать на наше внедрение.*

*Эти явления, обычные для нас, миллион лет тому назад казались мечтой.*

*— Да, Тангенс, мы поднялись выше мечты. Думаешь, я не знаю, что просыпаюсь в глубине твоего мозга, когда тебе нужен собеседник, и засыпаю, когда ты меня телепортируешь обратно туда же?*

*— Косинус, ты все правильно описал. Любому живому существу нужно общение и уединение. И я этим вполне владею. Но, — рассмеялся, Тангенс, — сейчас пока я бессилен починить наш корабль для продолжения полета. Будем рыться и дальше в знаниях книг атлантов, а пока развлекай меня продолжением истории миллионнолетней давности.*

*\*\*\**

*Внезапно раздался легкий шум, и перед друзьями предстал ещё один жучок. Тангенс и Косинус вздрогнули. Их надкрылья завибрировали, переливаясь в тусклом свете.*

*— Вам, кажется, нужна помощь, — произнес он. — Не переживайте, я вам ничего плохого не сделаю. Меня зовут Клужграт.*

*— И ты больше чем планета, на которой мы находимся?*

*— Да, а откуда вы знаете? Ещё никто не научился читать мои мысли. Но вы достойные существа. Давно мечтал найти в глубинах космоса равный мне интеллект.*

*Тангенс и Косинус переглянулись. Они поняли, что перед ними сейчас один из мощнейших разумов вселенной, с которым вряд ли могли тягаться. Он явно делал им комплимент. Не каждый вынесет подобную ответственность.*

*— Послушай, друг, можешь помочь нам из пыли собрать космическую капсулу? Ведь дело не только в том, чтобы она была восстановлена. Нам нужно вернуть и информацию днк каждой клетки её оболочки.*

*— Интересно, вы меня заинтриговали. Я уже давно ничему не удивлялся. Значит, ваш корабль был живым существом?*

*— Да. Но не совсем. Он представлял собой симбиоз живой и неживой материи, которая переходила из неживого состояния в живое и обратно по необходимости.*

*— А! Нечто подобное, правда, на более примитивном уровне продемонстрировали атланты. Они умели превращаться в пыль и возвращаться опять в биологическую структуру.*

*Значит, вы пошли еще дальше? Пульсар материи? Я что-то об этом слыхал, но приблизительно.*

*~~А~~ И вы рассчитываете, что найдя примитивную форму одностороннего разового преображения атлантов, сможете восстановить корабль? Ведь пульсар — это гораздо более сложный механизм.*

*— Клужграт, наши возможность сейчас подобны возможностям Робинзона-академика, который лишен элементарного велосипеда. Мы стали пользователями, мы не знаем формулы даже примитивного превращения атлантов. Найдя необходимую информацию, мы попытаемся произвести расчеты. Нам нужен исходный материал.*

*— Так давайте читать знания атлантов вместе, — у Клужграта жадно загорелись глаза.*

*— Понимаешь, всесильный властитель вселенной, текст нам открывается только боковым зрением и присутствие любого постороннего не даст нам возможности правильно осознать прочитанное.*

*— Я посторонний! — агент вспыхнул и тут же развеялся в пространстве.*

*Вскоре Косинус произнёс:*

*— Плохи наши дела. И через миллион лет этот всемогущий деспот вселенной оказался рядом с нами. Ему ничего не стоит размазать нас по стене.*

*— Да, Тангенс, но мы ему нужны, как два камешка дикарю, которыми тот добывает огонь, ловя случайную искру.*

*Как бы он не был могущественен, а секретов атлантов не знает. Если бы мог, давно книги их прочитал за миллион лет?*

*Друзья рассмеялись, если их жужжание можно было так назвать. Они понимали, что ситуация перестала быть спокойной, но всё было в их силах. Оптимизм не покидал любопытных друзей.*

*— Косинус, мне пришло в голову, что для Клужграта вообще времени не существует. Он же только вчера общался с Гомсом и заставил того перевернуть все с ног на голову, создав злоноидов.*

*— Нет, Клужграт просто космический провокатор высшего уровня. — Косинус поднял передние лапки и погрозил кому-то в пространстве.*

*— Не старайся, Косинус, — сказал Тангенс, — он всё равно нас не боится. Он ждет момента, когда мы получим информацию...*

*— А потом воссоздаст наш корабль и сам отправится в полёт к родной звезде, чтобы наводить там свои порядки.*

*А помнишь закон космоса: «Пока ты презираешь своего соперника, ты сильнее его»?*

*— Как не помнить. Но этот прохвост забрал у нас кучу времени. Мы уже достаточно сегодня пересмотрели книг, давай отдохнем и почитаем продолжение исповеди Йодиса о своих соплеменниках.*

*После появления Клужграта насекомые чувствовали себя почти живущими в одно время с людьми и атлантами.*