Вдоль горной речки, словно по тюремной камере туда-сюда привычно расхаживал высокий человек с густой копной волос.

Режиссер увидел в нем главного героя фильма Хьяльти. Актер был настолько похож на оригинал, что можно было подумать, что это его двойник или, как последнее время вошло в моду говорить, злоноид.

Но это был реальный мужчина си всеми своими человеческими достоинствами и предрассудками.

И недаром он ходил туда-сюда. Это был знаменитый аферист Батиста Рундикор.

Режиссер, уже отчаявшись найти претендента на главного героя, однажды заехал к другу, который не по велению сердца, а жизнью был заброшен на должность охранника в тюрьме для особо опасных преступников.

Там отбывал пожизненное наказание за астрономические суммы афер Батиста Рундикор. Мрачные стены заведения не настраивали на романтический лад. У впечатлительного режиссера сразу испортилось настроение, едва он пересек место, где его, как в аэропорту, проверили с ног до головы. Но тут подошел старый друг и, гремя ключами, повел в одну из камер.

Свирепый взгляд заключенного пробивал стены.

"Ну и энергетика, - подумал режиссер, - посмотрим, какой он на самом деле".

Несколько секунд хватило опытному человеку, чтобы понять, что это его парень.

Хорошее поведение заключенного послужило поводом попросить режиссера отпустить осужденного для съемок. Ему удалось убедить тюремное начальство в том, что если фильм пройдет с успехом, их тюрьме обеспечена слава, как лучшего перевоспитательного учреждения страны.

Оставался только вопрос: как обезопасить себя от побега исполнителя главной роли. Упоминания Будущей славы было недостаточно.

Состоялся повторный суд, удивительное решение суда послужило поводом для шуток общественности."В случае кассового успеха фильма, исполнитель главной роли Хьяльти, Батиста Рундикор, освобождается от дальнейшего отбывания пожизненного срока". Все только и говорили об этом судебном казусе, не прописанном ни в одном из законов Швеции.

Актер был поставлен перед альтернативой: или всемирная слава и свобода или грязная камера до конца дней.

Батиста понимал, что если сбежит, то потеряет отнюдь не эфемерную возможность стать всемирно знаменитым, но уже не преступником, а актером.

Комитет по присуждения премий на лучшую мужескую роль уже взял его "на карандаш". Академия "Золотой глобуса" и "Оскара "уже застыли в ожидании, как и жюри Канского кинофестиваля.

Оставалась малость: не свалиться куда-то в пропасть и сломать себе шею или оказаться случайно в лапах хищника, или руках коллекционера скальпов. Сбежать актер, если даже бы удрал, не мог, поскольку под кожу был вживлен чип, подающий сигналы его местонахождения. Оставалось одно - гениальное исполнение. А между задуманным и реальностью лежала тоже пропасть, но уже условная.

Многое зависело от умения режиссера подать роль и от искусства оператора.

После неудачной попытки соблазнить исполнительницу роли Свен Джулию, актер сталь внимательно присматриваться к исполнительницам других ролей.

На роли сестер-индианок Уты и Даджар были приглашены голливудские звезды второй величины. Батиста еще не мог привыкнуть к мысли, что кто-то может устоять перед его неотразимостью.

Да и как входить в роль если не с кем разделить ночь? В камере он уже соскучился по нежной коже и трепетному дыханию влюбленной женщины. Хорошо исполнителю Гомса, на которую взяли евнуха из гарема султана Брунея. Его ничего не отвлекает от роли.

"Протанцевав" утро вперед-назад, актер вернулся в индейскую деревню, где взгляд его привлек только что подошедший автобус с высыпавшей оттуда стайкой симпатичных девушек отнюдь не местного колорита. Особенно долго его взгляд задержался на симпатичной белолицей девушке, откликнувшейся на имя Саша.

Глаза разбегались от тех потенциальных клиенток, которым предстояло влюбиться в исполнителя главной роли фильма. Актер успокоился и сразу сосредоточился на роли.

Сегодня предстояли съемки эпизода смерти Хьяльти.Оригинал режиссер начал съёмки с конца, решив на всякий случай обезопасить себя от бегства актера. Он был в нем уверен, как в себе, но все же какой-то червь сомнения не давал покоя.

А потом предстояла сцена, когда Хьяльти, не помня себя, забрел в чужой номер.

Это, как настаивал актер, должна быть постельная сцена.А учитывая, что предстояло не менее десяти дублей, знаменитый аферист рассчитывал хорошо провести время.

Он еще надеялся уговорить актрису, которая играла эпизодическую роль, что нужна предварительная репетиция. А иначе он намекнет режиссёру прямым текстом, чтобы поискать другую кандидатку. УХ, этот мир искусства! Замешан на грязи и похоти. Но как иначе пробиться к славе? Дожидаться очередной экранизации Золушки?