**Глава № 2**

**1.**

Он огрызнулся своей судьбе, потому что не мог оставаться собой. Да, разные люди, разные манеры и для того, чтобы слиться с этим обществом приходилось подстраиваться под него, иначе, тебя затопают лишь за то, что ты другой, особенный для них. Его звали Дробин. Порой дети наследуют судьбу родителей, а порой родители повторяют судьбу своих детей или, по крайней мере, ее очертания.

Не диггерство ли сына заставило Пулю связаться какими-то невидимыми нитями с ним и впоследствии войти в Экспедицию Хьяльти, где пришлось много ползать по разным ходам и туннелям в поисках пещеры с сокровищами богов?

А парень, наверно, в свою очередь, по невидимой подсказке отца, а не по своей воле, вёл дневник. Впоследствии отец расскажет ему про экспедицию с профессором, которому он спас когда-то жизнь. Сын скоро увидит воочию сокровища и естественные лабиринты в скалах. А пока подростком осваивал подземные коммуникации родного города. Пусть это и был суррогат реальных пещер, но скоро всё изменится. Но беда в том, что паренек никогда не видел своего отца, который в реальности, к моменту нашего рассказа, наверно, даже не догадывался, что у него где-то растет сын.

\*\*\*

Одна из последних записей дневника была такой:

«…Опять этот сон: тёлка с крыльями лыбится и руками подманивает. Никак не могу понять, куда он ведёт меня. На Сьяновские каменоломни вообще не похоже. Запилиться на объект с такой чикой норм. Но, блин, всякий раз нутром чую, что стрёмно, ведь явно незнакомое место.

Оглядываюсь и вижу, что мы не в какой-то там теплухе или банальном коллекторе теплотрассы, а где-то далеко. Проблема не в том, что палевно. Я-то от всяких ЧОПовцев драпал будь здоров! Хоть и выкуриваю по пачке в день, дыхалка пока норм. Зря мать пугает.

Проход в пещеру расступается за спиной тёлки. Прямо, сим-сим откройся. И там всё блестит золотыми табличками. Хабарить такое я б не рискнул. Мне ничего не надо. Житуха меня устраивает. Особенно после той шняги с индейцами и пылевыми бурями. Наши в Сьянах решили отсидеться. Ну, и я с ними. «А что, пыль та странная, может, на глубину и не проникнет, – решили мы.

Закупили бухла и доширака, правда, не допёрли, что его заваривать там нечем – в итоге грызли сухим. А потом стены затряслись и бац! Ниоткуда, из темноты, взялся индеец, и плюнул иглой в моего кореша с люльки, Вадика Жигуля. Видимо, дротик отравлен был какой-то убойной дрянью. Это чудо в перьях, блин, выкрикнуло что-то на своём тарабарском и исчезло. У нас сразу паника, как у школоты. Все и полезли наверх. А я на корах, зырю на жмурика. Некошерно кидать Жигуля там. Сам себя уважать не будешь.. Хотя по ящику говорили, что индейцы валят только тех, кто по жизни накосячил по жёсткому.

Раньше ходили слухи о Вадике Жигуле, но я думал, что это понты, и что он погиб случайно. Потом я вспомнил, что Вадим сам заикнулся, что дельце одно тёмное провернул. Кто ж знал, что правда? Но я ведь не падла, чтобы бросать на объекте товарища-диггера, пусть и жмурика. А ведь я Дробин Бобин. Надо же было перед тянами показать, что не сыкун.

Лерка и Алька завизжали, как резаные, и бросили меня с откинутым Жигулем. И Данька, мать его, сделал пятки, бросил, как какую-то жбонь. Тоже мне кореш... Но я же русский мужик! Он же сразу не завонял, трупак, не я, естественно. Да и в зомби не особо верю.

Дотащил Вадика на поверхность, тяжёлый он, думал внизу останусь, но всё срослось. Еле вылез наверх, а там менты наших скрутили. И меня с распростёртыми объятиями приняли. С мертвяком. Шикарно! Но быстро выяснилось, что это индейцы с ядом порешили братана-диггера, а не мы. И отпустили, даже в этой суматохе с глобальным кризисом штраф не выписали. Красота!

Про меня, Дробина, в районной газете написали. Мол, инопланетные подземные индейцы прибыли именно в наш город и что я их связист. И откуда такая честь? А я как несостоявшийся контактёр, который не бросил умирающего товарища, прославился. И хорошо, что контакта не было, а то вместе с друганом бы под духовой оркестр в последний путь. Мамка впервые с гордостью посмотрела. Сказала, что сын не мелкий вредитель, а стоящий человек, теперь ей не стыдно, раз я человека не бросил в подземелье. Я аж онемел.

А теперь преследуют сны с крылатой тёлкой и золотыми табличками. К чему бы это?»

\*\*\*

Дробин с улыбкой читал дневник, заброшенный со снаряжением на балкон два года назад. Лет с пятнадцати он вёл записи, чтобы их опубликовали, в случае гибели автора. Диггер постоянно рискует захлебнуться вонючей жижей в коллекторе, если наверху пойдёт сильный дождь, или из-за своей невнимательности и медленной реакции попасть под поезд в тоннеле. Дробин мечтал оставить память о невероятных подвигах. Жаль, что время драконов и благородных рыцарей давно прошло или никогда и не наступало. Поэтому Дроб кратко конспектировал достижения на диггерском поприще. Хоть так прославится.

Чуть тронутые желтизной страницы с кое-где расплывшимися от сырости буквами хранили воспоминания, которые стали постепенно забываться. Все, кроме снов с той странной крылатой женщиной…

Неужели это он лазал по бомбоубежищам, канализационным коллекторам и вентиляционным шахтам? Величайшей мечтой того времени было раздобыть настоящий протик, то есть противогаз. Он мог по полгода копить на очередной девайс, типа болгарки или зачётного дозиметра. Иногда залазы были успешными, иногда нет, но ни разу, к счастью, не довелось вляпаться по-крупному, кроме, разве что, истории с Вадиком Жигулём и индейцем. Дробь нутром чуял, что таинственная незнакомка связана и с пылевыми бурями, и с тем, что произошло с человечеством после вмешательства в судьбу Земли непонятных, но могущественных сил.

Благодаря им же, как думал Дробин, его жизнь круто поменялась. В сознании словно щёлкнул выключатель. Раньше парень, хоть и не сидел на шее у матери – был курьером, но всё свободное время посвящал обсуждению будущих вылазок и, собственно, самим этим маленьким путешествиям.

После резкого снижения численности людей, как тогда политкорректно называли в СМИ массовую чистку, он поступил в геологоразведочный колледж, и записался на онлайн курсы английского, параллельно подрабатывая лаборантом. Внезапно Дробь осознал, что ему предстоит какая-то важная задача в жизни. За время диггерской карьеры он набрался опыта, развил смекалку и стратегическое мышление, ведь никогда не знаешь, чем может закончиться проникновение в бомбоубежище, которое выглядит как всеми забытая дыра. Теперь Дробин знал, что могут потребоваться знания, которые не добыть житейским опытом. И он их усваивал даже с большей жадностью, чем некогда его пустой желудок быстроразвариваемую лапшу.

После отправки письма, Дробь размышлял, всё ли он отправил Олегу звездочёту, как видел во снах. С недавних пор их сюжет видоизменился. Женщина с крыльями уводила его в пещеру с сокровищами, но не даёт их посмотреть вблизи, садится на обломок породы, а со всех сторон выползают змеи. Словно парень оказался внутри серпентария. Шипение, усиленное благодаря хорошей акустике, заполнило пространство. А сегодня ночью женщина впервые заговорила:

– Дробин, не удивляйся, что мне известно твоё имя, скоро оно прогремит во всей вселенной, ты единственная надежда человечества. Обращайся ко мне Юпитер. Я знала твоего отца. Он рассказывал о тебе. Оказывается, ты родился в секунду, когда звёздный ветер Атланта, бело-голубого гиганта в Тельце, был невероятно силён. Тот выброс энергии и заряженных частиц повлиял на тебя, это трудно объяснить. Если в двух словах, то всё в этом мире связано, Дробин, ты же знаешь это?

Парень с трудом заставил себя кивнуть. Он не знал, что атлантка нагло соврала про отца. Она умела находить слабые места людей, чтобы добиваться своего. Тем временем рептилии принялись оплетать стройные ноги Юпитер, что ничуть не беспокоило её. Диггерство, конечно, притупляет чувство брезгливости, но Дробин всё равно поёжился, а женщина продолжала говорить:

– Поэтому ты можешь меня слышать и видеть. Потребовалось много времени, чтобы отыскать тебя и достучаться до сознания, однако не переживай, в том нет твоей вины: ведь ты не атлант, а просто человек, хотя и особенный.

– Что это значит? – голос Дробина звучал глухо, так как горло перехватило спазмом.

– Сейчас объясню. Вселенский Совет Разума едва не уничтожил людей, как когда-то хотели поступить с нами. Но мы сумели спастись. Обитатели других галактик завидовали нам, как теперь людям. Теперь судьба Земли, а возможно, и всего Млечного Пути, зависит от тог, удастся ли нам с тобой договориться. Да, ты не ослышался. Сейчас я предлагаю взаимовыгодное сотрудничество.

–Что я должен делать? Разве я могу помочь? – спросил с энтузиазмом парень.

– Ещё как! Дробин, мы знаем, где находится хранилище знаний нашей цивилизации, однако, спасаясь от гнева Вселенского Совета Разума, мы предали свою природу, за что поплатились: мы не можем прочесть наши письмена. Один мальчик, Хоито, мог бы это сделать, но он сейчас недоступен.

– Но почему я?

Юпитер вместо ответа, указала изящным жестом на поблёскивающие таблички покрывшие стены пещеры.

– Мало, кто способен их расшифровать, – произнесла она, – но тебе это под силу благодаря влиянию звёздного ветра. Как только возьмёшь эти таблички в руки, то сможешь прочитать. Дробин, отправляйся в Южную Америку. Там ты найдёшь на все вопросы ответы.

Парень вытаращил глаза на атлантку, нежно поглаживающую змею, которую баюкала в руках, словно любимое дитя. В сознании всё смешалось: звёздный ветер, атланты, золото…

– Как-то не верится во всё это... – испугано улыбнувшись, сказал Дробь.

– Совет хотел уничтожить и нас, и вас, – с жаром проговорила Юпитер. – Так почему же атлантам не предложить людям взаимовыгодную сделку?

– Я не знаю…

Атлантка снисходительно усмехнулась и, будто фокусник на сцене, подула на раскрытую ладонь. Ниоткуда в ней материализовалось нечто белое и продолговатое.

– Гигантский тик-так? – удивился парень.

– Нет – хихикнула Юпитер. – Утром под подушкой будет ждать сюрприз. Яйцо. Из него вылупится моя драгоценная дочь. Её судьба будет в твоих руках. Такой залог того, что не обману, устроит?

Сердце словно билось в голове: мощная пульсация и шум крови не давали трезво соображать.

– Я не могу, у меня работа, мать и вообще… денег на дорогу нет, – краснея, признался Дробин.

– Не беда. Бери самое необходимое, чтобы попасть в пещеру. Завтра в Москву приедет съемочная группа фильма по мотивам печальных событий с индейцами. Они забронировали номера в гостинице «Космос». Найди человека родом из Южной Америки по имени Скользкая Тень, но ты его называй Тузпикс Гаярдо, или просто, Гаярдо. Не выдавай его настоящего имени. Он индеец из племени шуара, он у них консультант.

– А если он не захочет помогать? – спросил он неуверенно.

– Дробин, я верю, что ты меня не разочаруешь, – победоносно улыбнулась Юпитер. – Дам подсказку. Скажи, что Хьяльти нуждается в нём. Но про атлантов ни слова!

– Почему?

Вместо ответа атлантка и пещера вдруг потеряли резкость, будто их отделяло запотевшее стекло, и Дробь проснулся. Рука нащупала что-то холодное. Скинул подушку на пол. Свет уже пробивался сквозь хлипкие шторы, и Дробин разглядел цепочку и крупный золотой кулон. «Тяжёлый». – Подбросил на ладони.

Парень подошёл к окну. Украшение было покрыто орнаментом в виде змей, прячущихся в диковинных цветах. Ногтём он нащупал бороздку, разделяющую кулон на две части. В мозгу всплыла ассоциация с киндер сюрпризом. Слегка надавил, и после щелчка на простынь упало эластичное змеиное яйцо.

«Значит, гостиница?» – хмуро процедил Дробин. Любопытство победило страх.

2.

Жизнь в Старом Свете по-своему нравилась Скользкой Тени. Как белые люди не понимали много из жизни в джунглях, так и в городе индейцу пришлось многому учиться. Но это дарило новые ощущения, ради которых он и покинул дом.

Индеец вскоре пристрастился к хорошему кофе, особенно полюбил пить его со сливками. Иные стимуляторы, менее безобидные, он тоже опробовал, но они приводили его в мрачное расположение духа, так как он сразу вспоминал о случившемся в родных краях. Поэтому кофе и ещё раз кофе. К климату привык быстро, но одеваться предпочитал лишь зимой, когда становилось совсем невыносимо холодно.

После всех приключений в Южной Америке и работы швейцара в фешенебельном отеле Лондона его ждал новый поворот судьбы. Среди постояльцев оказался знаменитый голливудский режиссёр, жаждущий снять блокбастер. А чем прошедшие песчаные бури и нашествие индейцев не идеальный сюжет? Естественно, сценарий написан, актёры на главные роли уже подобраны, не хватает лишь колорита. Покусывая аккуратно подстриженный ус, режиссёр замер перед Скользкой Тенью, зверски оскалившемуся у золочёных дверей отеля. То, что нужно!

– Простите, как вас? – спросил режиссёр

Скользкая тень растерялся, и было, не хотел выдавать своего имени. Увидев на столе зубочистки бамбуковые, он прочёл на них «toothpicks», и вспомнил покупку хот-дога у мексиканца Гоярдо. Так и произнёс он своё имя: Тузпикс Гаярдо.

Контракт быстро подписали, и индеец отбыл в Голливуд. Утомительный съемочный процесс растянулся на несколько месяцев. С Линдой пришлось расстаться, не знал он, что пока она будет одна, до неё доберётся Гомс.

Скользкая Тень скучал за Йодисом, своим Глупым Мышонком, индейцы привыкли давать такие клички друг другу, а шуар считал мальчика своим воспитанником.

А затем Скользкая Тень отправился в Москву в поддержку фильма, чтобы присутствовать на кинофестивале, где должна была состояться премьера… Кстати, он и рассказал режиссёру про Хьяльти и его смерть на Кито.

3.

Расставшись с Дробином, Юпитер обессилила от телекинеза и чуть было не упала на пол пещеры, но её подхватила подруга Анаконда. Телепатия с параллельным проникновением в сон и телепортация одного яйца энергозатратно даже для такой могущественной атлантки, как она.

– Ты как? – спросила анаконда.

– Сейчас должно полегчать. Главное, что он поверил.

– Думаешь?

– Сомнений нет. Можно было бы использовать Хоито, но проклятый Гомс следит за мальчишкой, так что риск велик. А этот русский действительно родился под счастливой звездой. Счастливой для нас, атлантов. Подумаешь, пожертвовать одним яйцом, когда на кону стоит возрождение всего вида.

4.

Дробь покачивался в вагоне подземки, заглушая музыкой шум поезда. Теперь уже устаревший MP3 плеер подарил один из хахалей матери, дядя Стасик. Мужик нормальный, мать не обижал, кран в ванной починил и несколько раз с уроками помог на выходных… Чего скрывать, Дробь хотел, чтобы мать вышла за Стаса замуж. Но нет, ей захотелось «страсти», на которую флегматичный Стасик оказался не способен. Бросила его ради смазливого ординатора, который быстренько после практики смылся. Мать, почти не переставая, ревела двое суток. Дробь тогда ни черта не понимал во взрослой жизни, но после он убедился, что старшие отнюдь не всегда поступают правильно, чего постоянно требуют от него. В итоге он отдалился от матери, Аллы.

В наушниках звучали хорошо знакомые аккорды трека «Numb», который Дробь всякий раз слушал перед залазом. Он не мог объяснить, но казалось, что без этого всё пройдёт неудачно. Естественно, суеверная чушь, но бессознательно повторял слова за Честером Беннингтоном, узнав о смерти которого в далёком две тысячи семнадцатом, Дробин едва не заплакал. «And I know I may end up failing too But I know you were just like me with someone disappointed in you», – строки о разочаровании заставляли мозг рисовать образ матери. Её бесцветный, равнодушный голос говорит, что дядя Стас больше не придёт. Спустя два года, когда сладкий мальчик ординатор слинял, он вспомнил мать, воющую под включённую воду, чтобы никто не слышал. Но Дробин слышал. Зло пнул торец сидения – отпустило, хотя некоторые пассажиры, отстранились и боязливо на него уставились. Пока не добрался до гостиницы, ни о чём не думал.

\*\*\*

Дробин стоял в толпе журналистов и фанатов за ограждением. К гостинице подъехал чёрный лимузин, поблёскивая идеально чистым кузовом. На ковровую дорожку вышли режиссёр с исполнительницей главной роли. Переливаясь взятыми на прокат бриллиантами, она замирала в отточенных позах, позволяя фотографам в очередной раз увековечить себя.

Селебрити, приветливо махая толпе, направились к ограждениям, чтобы раздать автографы и, демонстрируя голливудскую улыбку, бросить пару слов в объектив камер.

Но Дробина гламурная пара интересовала меньше всего. Он бегло скользнул взглядом по самодовольному лицу режиссёра с явными признаками многолетнего алкоголизма. Чуть дольше Дробь смотрел на актрису, чья известность была не столько заслугой системы Станиславского, сколько пластических хирургов и продвинутой рекламы.

С замиранием сердца ждал появления человека, про которого в интернете писали мало. Тузпик Гаярдо не любил публичность – в интернете не нашлось ни одной информации о нём. Как настоящий индеец он умело скрывался от журналистов, что было неудивительно: в джунглях сталкивался и с более опасными преследователями.

Дробин нервно обгрызал второй ноготь, когда наконец подъехала другая машина, из которой появился смуглый старик. Движения были скованные: шуару явно было не по себе в смокинге и, особенно узких ботинках, по последней моде. Он вперевалку зашагал по красной ковровой дорожке, как вдруг остановился и скинул обувь. Дробин думал, что ослепнет от вспышек фотоаппаратов. Каждый репортёр пытался запечатлеть «сенсационный» момент.

Индеец подошёл ближе, Дробин разглядел шрам на покатом лбу. «Видно, пытались снять скальп с дедка, весёлое же у меня намечается путешествие», – подумал парень.

Как и голливудские коллеги, старик направился к журналистам. Дробь попробовал пробиться сквозь толпу энергично работающих локтями корреспондентов, но куда простому пареньку до папарацци! Он и сам не заметил, как толпа его вытеснила, не позволив поговорить с индейцем.

Когда звёздные гости скрылись в гостинице, а за ними разбрелись и журналисты в ожидании пресс-конференции, парень решительно последовал к ресепшену. От оценивающего взгляда улыбчивой девушки за стойкой он хотел провалиться сквозь землю. Он не выглядел как типичный гость дорого отеля в центре города: потёртый камуфляж, берцы и объёмный рюкзак. Однако попытаться снять номер стоило, иначе дальше не пропустят. Сотрудница гостиницы вежливо поинтересовалась, бронировал ли он номер.

– Нет, неужели не осталось свободной комнаты?

– Несколько есть. Вот прайс-лист.

Облизал пересохшие губы: «Блин, там всё из золота, что ли?»

– Это за ночь? – заранее догадываясь об ответе, спросил он.

– Да.

– Эм, у вас тут можно посидеть в кафе?

– Увы, оно открыто только для гостей нашего отеля, но вам можно, - девушка загадочно улыбнулась, намекая на что-то, но парень готов был провалиться сквозь землю. Поскольку служащая знала, что денег у него нет, оставалось... Нежели он ей приглянулся?! Дробин глянул ещё раз на сотрудника отеля, она ободряюще показала рукой на вход.

В данный момент он был так занят мыслями о спасении человечества, что на девушку внимания не обратил.

«Кофе у них тоже золотой», – хмыкнул парень, но заказ сделал. Стоит пойти на маленькую жертву, раз уж от него зависело будущее человечества, если верить атлантке. Просидел он за столиком напротив выхода из гостиницы несколько часов, однако индеец не появился. От бездействия Дроб хотел закричать. Надо проникнуть в номер Скользкой Тени, который теперь зовётся Тузпик Гоярдо. Но как? Да и где он остановился?

В задумчивости Дробин наматывал цепочку кулона на палец. «Ты хочешь что-то спросить?» – он услышал приятный женский голос и обернулся. В кафе было пусто. «Посмотри на меня», – опять услышал.

Змеи и цветы на поверхности украшения стали медленно перемещаться по поверхности и изгибаться пока не сложились в число сто двадцать семь, но узор не застыл. Продолжая дрейфовать, завитки и чёрточки сформировали маленький круг, до боли похожий на… конечно!

– Молодой человек! Что с вами?!

Официант дотронулся до плеча Дробина. Тот встрепенулся, завертел головой и смущённо затараторил:

– А? Где я? Ах, да. Счёт, пожалуйста.

Расплатившись, парень отправился на улицу, поглядывая на небо, озаряемое вспышками молний, торопливо, пока не хлынул дождь, обогнул отель и заметил дерущихся людей. Он не сразу понял, что они одинаковые. «Близнецы? – подумал он. – Может, фильм снимают?»

Один, оскалив зубы, пытался схватить второго за руку, но тот извивался ужом. Кулак смачно впечатался в лицо – бедняга упал и тут же получил с размаху ногой в живот. Скорчившись от боли, он пытался отползти, размазывая кровь из разбитого носа. Тот, что постоянно скалился, присел на корточки и поймал избитого за руку. У него уже не осталось сил сопротивляться, он лишь тихонько скулил. Дробин, открыв рот от удивления, наблюдал, как ладони «близнецов» соприкоснулись и один из них исчез, оставив после себя лишь запах озона. Лежавший быстро встал, сплюнул красную слюну и прыгающей походкой удалился. «Точно кино», – решил Дроб и пошёл дальше.

Уличные фонари через дорогу неожиданно погасли, всё погрузилось в мягкий летний полумрак. На ходу Дробин достал из рюкзака налобный фонарик и огляделся. «Дробин Бобин, с возвращением»,– ухмыльнулся парень. Канализационный люк поддался удивительно быстро. По ржавой, но довольно крепкой лестнице спустился вниз. Столько лет дигговал, а про то, что здесь трубно-кабельный коллектор не знал. После свежести вечернего воздуха в нос ударил спёртый запах городского подземелья. Фонарик выхватывал из тьмы пыльные коммуникации, которые исчезали за поворотом туннеля. Ничего необычного. Однако через несколько сотен метров пол стал подниматься под ощутимым углом, и Дробину вскоре пришлось идти, пригнувшись. Путешествие нравилось ему всё меньше, когда он заметил в потолке люк с вентилем.

5.

Тузпик Гаярдо кряхтя, погрузился в пенную ванну – другая страсть, приобретённая им благодаря жизни среди белых людей. В лесах Южной Америки никогда и нигде невозможно было расслабиться: ягуары, змеи и вражеские племена подстерегали на каждом шагу. А теперь разомлевший индеец любовался пышными горами пены, вспоминая настоящие горы, в которых провёл большую часть жизни. Из-за фильма ему пришлось вновь, пусть и понарошку, пережить некоторые события прошлого. Хотя ни одна сцена не была снята за пределами павильона, на экране он видел, что вместо зелёных стен людей окружает буйный тропический лес. «Какая-то особая магия белых людей, – объяснил себе происходящее индеец. – Они называют её Четыре Д».

Скользкая Тень, сбежав из родных мест, с которыми, как он думал, его уже ничто не связывает, в глубине души по ним скучал. Утраченные таблички, которые охранял не один десяток лет, экспедиция и гибель племени шуара – периодически занимали мысли. Тоска по опасности, таящейся за каждым деревом, по мощным тропическим ливням, которые будто сшивают водяными нитями небо и землю, да по всему, что и теперь происходит по ту сторону океана, терзала душу, как некогда муравьи – тело.

Скользкая Тень опёрся о бортик ванной, разглядывая орнамент на полу. В большом кругу был круг поменьше, а потом ещё меньше и так до размера монеты. «Вот и моё будущее, наверное, сжалось в точку», – думал он.

Внезапно центральные круги вздрогнули и отделились от пола. Из дыры диаметром около метра высунулась голова, а затем и плечи молодого человека в камуфляже.

6.

Алла, он же мать Дробина, вернулась с ночного дежурства в больнице, когда сына уже не было дома: в прихожей не стояли вечно грязные армейские ботинки. «Куда слился оболтус в воскресенье утром, когда обычно не растолкаешь до полудня?» С тех пор, как он увлёкся лазаньем по всяким подвалам, у неё внутри что-то окаменело от напряжения: постоянно ждала, что на скорой именно в её дежурство привезут покалеченного Дробина. Весь в отца.

После того кошмарного года с пылевыми бурями и индейцами он взялся за ум: учиться пошёл. На душе стало легче.

Алла подремала пару часиков и, потягиваясь отправилась на кухню. Присела за стойку на кухне и погрузилась в воспоминания с кружкой холодного вишнёвого сока.

Алла, в двадцать шесть лет, имея за спиной блестящее окончание меда и интернатуры, подалась в Африку составе гуманитарной миссии. Она всегда хотела спасать людей в экстремальных условиях, чем и занималась в течение несколько месяцев. Первоначальный пыл быстро остудили тяжёлые условия работы и неоднозначное отношение к врачам местных. Они предпочитали знахарей и шаманов странным белым людям с таблетками и скальпелями, что повышало вероятность летального исхода, особенно среди детей. Но никто не заморачивался. Вскоре и Алла перестала над каждым плакать.

Однажды привезли паренька европейской внешности с ранением дробью. Мелкие шарики не задели ничего жизненно важного – редкая удача. На вид счастливчику не дашь более восемнадцати лет. Что он забыл в самом сердце чёрного континента, Алла не представляла. Бледный – потерял много крови. Перед операцией парень бредил, безумно вращая светло-голубыми глазами. Из его лепетания стало понятно, что он русский. «Эх, турист что ли? Где ж родители? Не ходите, дети, в Африку гулять…» – шептала Алла, с грустью рассматривая градусник на следующий день. Она неохотно покинула внезапно пришедшего в себя юного пациента, бессознательно вцепившегося непослушными пальцами в её униформу. Алла мягко высвободилась и коснулась его горячей и влажной ладони, потом дотронулась до лба, покрытого испариной. «Бедный мальчик», – вздохнула она.

Он выкарабкался, однако на вопросы не отвечал, даже Алле отказался рассказывать о себе, хотя она провела возле него не один час, обрабатывая рану и меняя повязку – надеялась завоевать доверие странного пациента. Он только хмурил светлые брови, закусывая запёкшиеся губы. Когда предложили обратиться в посольство, он вспылил, кричал, что совершеннолетний и не обязан ни перед кем отчитываться и помощь ничья не нужна. Конечно, в больнице у них бардак, документы никто и так и не попросил, но Аллу мучило любопытство.

– Последние две недели ты не очень-то отказывался от помощи, – у Аллы внутри всё кипело, но она из последних сил сдерживалась, чтобы голос звучал спокойно.

– Я просил? Ты врачиха, это твои обязанности.

– А ещё я обязана тебя выписать, раз швы затянулись. Убирайся из госпиталя! – огрызнулась она и зачем-то добавила: – Не ходите дети, в Африку гулять!

Алла выбежала из палаты. Парень хмыкнул и принялся поспешно одеваться. Поздно вечером она никак не могла уснуть: прокручивала в голове ссору. Злорадствуя, придумывала колкие реплики, которыми ставила на место неблагодарного хама. От внезапного стука в дверь вздрогнула. С собой взяла складной нож – всякое бывало в этой богом забытой деревушке. Алла и не отправилась бы в Африку, не имея должной физической подготовки и некоторых специфических умений. Она не забыла хорошо подготовиться перед поездкой.

На пороге стоял тот самый пациент.

– Ночевать негде?

– Да. Деньги есть. Я завтра уйду.

– Давай без этого. OK?

– Как скажешь. Ещё извиниться хотел за утро и купил местного… – дрогнувшим голосом сказал он и протянул Алле бутылку.

– Пообещай, что никогда в жизни эту дрянь в рот не возьмёшь.

– Угу.

– Как тебя звать-то? О себе в больнице ничего не рассказал.

– Паша я, но теперь будет у меня прозвище… Пуля.

– Ну, в тебя же дробью стреляли.

– Так круче.

Алла на скорую руку приготовила ужин. В шкафу нашлась и бутылка нормального вина: кто-то из приличных пациентов подарил. Тут парень разговорился. Выложил, что родители ещё до его рождения уехали из России.

– Мыкались по миру, потом появился я. Со временем осели на юге США, открыли маленький бизнес. Отец взял в долг круглую сумму не у тех людей, но это родителей не беспокоило: дело хоть и не озолотило их, но держались на плаву. Поначалу… – он замолк, собираясь с мыслями.

– Гробы хоронили закрытыми. Тогда я поклялся, что найду этих ублюдков.

– Но причём тут Африка?

– Картель прижали – они в бега, а я за ними. Выяснил, что прячутся в Уганде. Не веришь?

Алла пожала плечами. Как бы то ни было, не от сладкой жизни он оказался здесь. Во время рассказа в сознании пульсировала мысль: «Один, совсем один в чужой стране, о нём совсем некому позаботиться».

Алла выпила слишком много, а Паша так печально обо всём рассказывал…

От сострадания что ли или по другой причине, но она провела ту ночь в постели не одна.

Утром он ушёл, как и обещал. Из бумажника пропала часть денег. Стервец оставил записку: «Когда-нибудь, если только не помру, с меня должок». О беременности Алла узнала через месяц. Решила вернуться в Россию, пожертвовав мечтой ради ребёнка. Делать аборт она не хотела, а сдать в детдом, где выросла сама, было противно. Умом Алла понимала, что сын не виноват, что так не вовремя появился в её жизни, но заставить себя искренне полюбить мальчика у неё не получалось. Не потому ли Дробин стремился сбежать в туннели метро и бомбоубежища, что чувствовал отчуждённость матери?

Где-то далеко послышались раскаты грома, за которыми последовали ещё раскаты, но уже ближе. Допив сок, Алла убралась в пустой квартире, и, возвращаясь на кухню, бросила мимолётный взгляд на зеркало в коридоре. Чуть бледное лицо русой женщины за сорок, некогда красивой, грустно мелькнуло на гладкой поверхности. Теперь Аллу портила синева под глазами и глубокая морщина на высоком лбу. Женщина, сонно моргая, открыла холодильник, и потому не заметила, что зеркало покрылось лёгкой рябью, выгнулось, и из него вышел клон. Неслышно ступая по ламинату, лже-Алла последовала за своим оригиналом, беззаботно роющимся в холодильнике. Алла захлопнула дверцу, повернула голову к двери и тупо уставилась на клона, не зная, как реагировать.

– Приветик! А я уже заждалась тебя, лапонька, – засюсюкала другая Алла.

– Ч-что вам надо? – не узнавая свой голос, спросила настоящая хозяйка квартиры.

Вместо ответа клон рассмеялся. Борясь с дрожью и подступившей тошнотой, Алла схватила табурет, выставив его перед собой: интуитивно чувствовала, что нельзя позволить двойнику приблизиться. Клон, безумно ухмыляясь, пошёл навстречу. Алла в отчаянии закричала и швырнула табуретку, но кухня была небольшая, поэтому хорошенько замахнуться не получилось. Увернувшись, незваная гостья бросилась на Аллу. Та попытались выскользнуть в коридор. Путь к спасенью был близко, когда клон догнал и вцепился в волосы. От резкой боли из глаз брызнули слёзы. Алла почти вырвалась, но стальной хваткой на шее сомкнулись ледяные ладони. Двойник повалил жертву и по-хозяйски уселся сверху. В полумраке коридора над головой лже-Аллы было видно едва уловимое свечение. Клон пугающе близко приблизил приоткрытые губы к лицу оригинала, дыхнув на теряющую сознания Аллу резким запахом озона.

Глаза женщины уже застлало чёрное марево, поэтому всё, что происходило дальше, выглядело, будто фильм в замедленной съёмке. Послышался приглушённый удар, злоноид дёрнулся и рухнул рядом. Над вздрагивающей от приступа кашля Аллой, чьё лицо и футболка были в липких брызгах крови, мозгов и мелких осколках черепа, склонился крепкий мужчина лет сорока. Она недоверчиво вглядывалась в светло-голубые глаза и знакомую линию тонких губ.

– П-пуля? – вместе с хрипом вырвалось из груди.

– Да, последние лет двадцать меня называли именно так. Это… а давно в России принято хранить лом в коридоре?

Когда Аллу перестало трясти, и она смогла говорить, её голос звучал тихо, будто издалека:

– Кто это?

Пуля отбросил окровавленный лом, помог ей встать и дойти до ванной – умыться. Когда она вышла, трупа в коридоре не оказалось, зато в нос ударило свежестью, как после грозы. Пуля обрисовал ситуацию:

– Гомс, посланник чего-то типа вселенского правительства, решил, что человечество на Земле лишнее. И создал клонов выживших после нападения индейцев, чтобы довести уничтожение человечества до конца. Знавал я это чудо-юдо в сельве, в горах. Один раз, по-моему, надавал ему хорошо. Слабак он, если хорошо на него цыкнуть!

– Так ведь ходили слухи, что те, кто остался, теперь в безопасности…

– Двадцать лет назад ты казалась умнее – не купилась бы на брехню.

– Не знаю, наверное, я всегда слишком часто доверяла тем, кто хотел меня обмануть.

– Вообще-то, про должок я помнил, потому и здесь.

– Долго же ты сдерживался, чтобы не возвращать его.

Пуля лишь хмыкнул и скрестил руки на груди.

– Ты не ответила, почему у тебя в коридоре лом. Не самый обычный предмет интерьера.

– Это нашего сына, Дробина Павловича… – задумчиво произнесла она и, опомнившись, воскликнула: – Проклятие! Надо его спасать!

Он вытаращил на Аллу глаза, а она, схватив сумку, достала мобильник. Пуля, молча, подошёл ближе. На разбитом дисплее в паутине трещинок высветилось: «Сын». Увиденное словно просверлило мозг мужчины, ещё сопротивлявшийся известию.

­ Мне не страшны клоны, я возвращенец, а вот сына нужно действительно спасать!

На вызов никто не отвечал. На несколько секунд Алла закрыла глаза и глубоко задышала, напряжённо сжимая мобильник.

Телефон пронзительно тренькнул. Женщина вздрогнула и с жадностью впилась глазами во вспыхнувший экран. Пришло то самое сообщение о клонах, наводнивших мир, и способах защиты. Алла, поспешно надевая кроссовки, пересказала СМС Пуле.

– Надо раздобыть этот чудо-фонарь, ИРМ, и найти Дробина.

Тот кивнул, и они торопливо вышли из дома. Редкие прохожие боязливо озирались. Алла повернула за угол дома и увидела народ, окруживший торговый автомат. Однако то была необычная коробка со стеклом, отделявшим шоколадные батончики и чипсы от покупателя. Автомат был матовым. По одному подходили к автомату, нажимали на красную кнопку и с грохотом что-то падало в небольшое углубление. Алле не удалось сразу разглядеть. Вскоре сквозь толпу продрался счастливый обладатель содержимого автомата. Щуплый мужик лет сорока пяти затравленно оглядывался, прижимая к груди продолговатый предмет кислотно-желтого цвета. Алла хотела обратиться к нему, но тот отскочил и выпустил разряд по направлению к ней. Но рука так дрожала, что он промахнулся, попав в землю, тут же почерневшую в месте удара. Да и Пуля быстро среагировал: притянул женщину к себе. Мужик вскрикнул и убежал за угол, сверкая плешью.

– А вот и чудо-фонари… – оттолкнув Пулю, сказала Алла и направилась к автомату.

Пуля собрался последовать за ней, но та бросила, не оборачиваясь:

– Я сама.

Она грубо прорывалась в центр толпы и орала на недовольных её наглостью.

– Плевать я хотела!.. Не вижу я никакой очереди!.. Мне сына спасать надо!..

Алла вернулась, похлопывая ИРМ по бедру, к Пуле, опирающемуся на лом, как на трость.

– Осталось выяснить, где Дробин.

Она вновь безрезультатно набирала сыну на пути к метро, когда трескуче и протяжно по округе прокатился гром, за которым последовал истеричный вопль. Тот самый плешивый мужик отбивался от клона, ухитрившегося выбить фонарик из рук оригинала. Пуля побежал на выручку, но опоздал: злоноид хищно вцепился зубами в нос жертвы. Кровь залила подбородок несчастного. Последовала яркая вспышка, и на месте борьбы остался лишь один. Он повернулся к застывшим на мгновение Алле и возвращенцу, безумно оскалился, растерев красные струйки по лицу, и бросился во дворы.

– Ч-что это было?

– Синхронизация.

– Откуда ты знаешь?

– Без понятия.

Пуля пожал плечами. Они проходили мимо кафе, когда Алла воскликнула:

– Ой, сын!

На экране плазмы, подключённой к кабельному телевидению, мелькнуло лицо Дробина в толпе у красной ковровой дорожки. Алла прильнула к пыльному стеклу, чтобы лучше разглядеть телевизор в глубине зала. Но камера больше не фокусировалась на пёстрой толпе, а взяла крупным планом выгнутое полукругом здание.

– Я знаю, где это!

Женщина бросилась к входу в метро. Пуля побежал следом. А на затянутом тёмными течами небе вспыхивали зарницы.

Порыв тёплого сквозняка подземки донёс вопли сквозь гул удаляющегося состава. На другом конце платформы с визгом толкались одинаковые девушки в джинсовых сарафанах, а народ испуганно замер. Никто не решался вмешаться. Рывок одной из девиц – обе рухнули на рельсы. Толпа охнула. Из туннеля послышался гул, и через мгновение из темноты вынырнул поезд. Лицо Аллы болезненно скривилось. Пуля было рванул по эскалатору вниз, но уловил её спокойный голос: «Можешь не торопиться. Там одно мясо».

Не успели они сойти на платформу, как на эскалаторе послышался ропот, и последовали крики: сцепились два старика. Оригинал явно уступал клону в силе. Зал озарился вспышками из фонариков, но злоноид уворачивался. Народ в панике напирал и толкался – человека три не удержалось на движущихся ступенях и кубарем полетело вниз. Алла и Пуля переглянулись и сбежали вниз, чтобы помочь бледному, как пергамент, дежурному по станции. Передав Алле лом, возвращенец аккуратно и быстро оттащил упавших. Она же бегло осмотрела их: отделались вывихами и ушибами, хотя один был без сознания. Возможно, сотрясение. Тем временем разряд попал в двойника, и тот испарился. Едкий запах смешался с духотой подземки.

В вагоне чувствовалась атмосфера страха: пассажиры напряжённо глядели друг на друга, сжимая до судорог в руках ИРМ кислотных цветов. Все высматривали двойников, чтобы успеть нажать кнопку, так что рослый мужчина с ломом не привлёк их внимание.

Пока добирались до гостиницы, не раз видели драки клонов с оригиналами. Иногда побеждали злоноиды, но чаще – люди благодаря ИРМ. От озона першило в горле, но ветер быстро разносил чуть голубоватый газ. Пуля несколько раз порывался вмешаться, но Алла зло глядела на него: «Должок ты мне отдаёшь или как?» Однако ситуация на улицах не шла ни в какое сравнение с тем, что происходило в отеле.

Над гостиницей «Космос», которую впору было переименовывать в «Хаос», с пугающей частотой сверкали молнии, будто природа сошла с ума. Однако и внутри порядком и не пахло, так что Гомс был бы доволен устроенным бедламом. Футуристичный интерьер с множеством зеркальных поверхностей сыграл злую шутку с гостями и персоналом: номера и холл наводнили злоноиды. Маневрируя между искусственными разрядами из ИРМ, которыми успели вооружиться некоторые постояльцы, Алла и Пуля ринулись мимо пустого ресепшена к лифтам. На них едва не рухнула люстра, в которую двойник зашвырнул отобранным фонариком – лишь окатило беспорядком захрустевших под ногами дождём из осколков. В тусклом освещении лампочек по периметру женщина добралась до кнопки вызова, а возвращенец успел ловко раздробить череп двум злоноидам, которых идентифицировал безошибочно. И вовремя! Один клон загнал в угол престарелого мужчину в разбитых очках, кровь из рассечённой скулы которого залила дорогой костюм. Рядом другой злоноид бил головой о стену девушку-служащую отеля, которая вырывалась из последних сил. Пуля поудобнее перехватил лом и двинулся в бой – клоны исчезали под ударами, а люди лишь размазывали по лицу слёзы, полившиеся не то от озона, не то от счастья, что спасены.

Дзынь!

Двери лифта открылись, и из кабины выбежали Дробин и Скользкая Тень.