**Тони и Фред 72-75**

**Глава 72 Фред остается другом Тони, несмотря на то, что тот стал синхроном.**

Тони, понял, что с ним случилось что-то необыкновенное. После нападения злоноида, он еще не мог прийти в себя. Какие замечательные чувства он испытал. Это было бесподобно! Даже лучше секса или облегчения после клизмы при запоре. Когда злоноид пытался слиться с ним, в мозгу Тони начались какие-то вспышки, которые он ощутил через зрение. Да, он видел вспышки, но внутри себя, а на дне глазного яблока воспринималась картинка, словно изображение получено из внешнего мира. Как человек ещё мало знает себя. А взять хотя бы внутренний голос, голос интуиции, мы ведь его явно слышим, мы беседуем с невидимым собеседником в сознании. Пусть и некоторые по незнанию, обычно психиатры, называют это шизофренией.

Итак, в момент соприкосновения со злоноидом, Тони ощутил своеобразный оргазм. Он не шёл ни в какое сравнение с оргазмом, который испытывал когда-то, когда ещё был женат и ложился регулярно с женой в постель для совершения интимного обряда между мужчиной и женщиной. Правда, этой регулярности пришел конец, когда завершился медовый месяц, закончившийся каплей дегтя: супружница на следующее утро сбежала со школьным учителем математики. Или вспоминался тот безумный оргазм в сельве с Даджарой, которую признали изгоем. Её уничтожил Мартин. Вообще, ему как-то странно не везло с этой регулярностью. И редкие случайные партнёрши не доставляли ему столько удовольствия.

Какое там! Сейчас он испытал одновременно тысячу оргазмов и даже удивился, как пережил такое потрясение. Думал, что окочурится от перенапряжения гениталий, превратившихся в огромные шары, на поверхности которых он видел весь мир одновременно. Словно его укусили, никак не меньше, двух шмелей, только жала напитаны были не ядом, а наркотиком. И Тони уже не сопротивлялся, а жаждал этого слияния.

Но в последний момент, злоноид, предприняв отчаянные попытки слиться по всем линиям тела, отлетел. Что это? Клон не растворился, а убежал. Точнее он лопнул, как мыльный пузырь, и улетел с тоненьким комариным писком. Но Тони не покидала мысль, что он все же, стал синхроном, и нужно посетить клинику для проверки.

Да и гениталии беспокоили: они и не думали уменьшаться в размерах. И напряжение в них не угасало. Пришлось просидеть ~~в морозильной камере~~ в ванне с холодной водой целый час, чтобы уменьшить их в размерах до терпимой величины. Они сдувались с характерным свистом, выпуская странный мускусный запах. Тони боялся, что совсем потеряет эту часть своего организма. Когда уже зуб на зуб не попадал, и стало перехватывать дыхание, он едва успел выскочить наружу и ~~залесть под~~ включить горячий душ, чтобы согреться. В удивлении созерцал своё тело в зеркале. Странно, один из его сосков остался розовым, а второй посинел. Тони уже знал, что не успокоится, пока не узнает результат теста. Хотя то, что его терзало больше всего, скрыл.

Придя в редакцию, хотя это было довольно сложно ( пришлось заказать доставку на дом шотландского килта, ибо брюки он надеть уже не мог), Тони долго беседовал с Фредом.

— Слушай, дружище, редактор произнес серьезным голосом, косясь на странный наряд друга, — у тебя несовместимость с твоим злоноидом. Хотя, он ещё будет предпринимать попытки захватить твое тело.

Тони отрикошетировал:

— О я не против! То, что я испытал в момент его нападения выше всех похвал. Да, он был не промах!

Фред оставался серьезным. Его нисколько не радовал энтузиазм друга.

— Слушай Тони, Злоноид элементарно истощил центры удовольствия, которые бог природой дал каждому человеку. Теперь ты долго не будешь радоваться ничему, даже если сама богиня Афродита захочет тебя!

— Ты в этом уверен?! - Тони улыбнулся и, крича и постанывая, задрал килт.

— Отчего ты кричишь?

— Как отчего? Я кричу от радости. А ты вот рассуждаешь о каком-то истощении. Наоборот, злоноид подпитал мой организм.

Тони лег на пол и продемонстрировал, как уверенно стоит на пяти точках. Две руки, две ноги и еще кое-что, что не собиралось уменьшаться в размерах по всем правилам хорошего тона.

— Тогда я, друг, ничего не понимаю. — Фред стал еще серьёзней, на лбу заморщинился целый нотный стан. – И надеюсь, что твой вид придёт в норму и не помешает работе.

— А тут и понимать не надо, а принимать к вниманию и все. Давай лучше поговорим о книге, которую я нашел у тебя в кабинете, мне кажется, это будет интересный разговор, а где она?

Фред преобразился.

— Тебе лучше знать. Ты же её бесцеремонно забрал и унёс домой. Поищи в мусорном ведре.

Тони вспылил:

— Ты меня обижаешь, старина, такие вещи в мусорное ведро не выбрасывают, только разве если это не ведро из чистого золота.

Внезапно Фред удивленно уставился на Тони.

— А что ты держишь в руках? Смотри, завернул какой-то пакет в старую свою пижаму.

Тони нерешительно положил груз, отягощающий руки на письменный стол. Какого черта он держал эту тяжесть в руках? Да, остолоп, пока Фред ему не сказал, он даже не замечал, что какая-то хрень обременяла его руки.

— Слушай, Тонигор!... - Фред испуганно и с восхищением посмотрел на то, что выпало из обессиленных рук друга.

Он лихорадочно стал разворачивать пижаму, правда при этом брезгливо морща нос, ибо напоминала запах давно не проветриваемой берлоги. В его руках оказался увесистый том. Он принялся листать плотные страницы.

—А, так я и предполагал. Это книга-матрица всех людей, по крайней мере, многих. Давай предположим, что Гомс потерял её и теперь полный "импотент" по части создания злоноидов.

— Не уверен, что такие вещи появляются просто так! Она из разряда таких документов, которые нужно хранить, как зеницу ока. Не верится, что кто-то способен потерять такое сокровище. А робот, насколько я его помню, очень могущественен, способен на многое. — Тони задумался и рыгнул.

— Значит... подобное под силу только более сильному. Кто же это может быть? —Фред выпучил глаза.

— Значит, эту книгу у него украли или он...

Друзья переглянулись.

— Значит, — На этот раз фразу уже закончил Фред, — он попал в ловушку, раз никто не способен отнять эту вещь и он не способен её потерять.

Тони стал испуганно озираться по сторонам, словно боялся, что их кто-то подслушивает:

— Правильно рассуждаешь. Получается, что саморазвивающаяся роботосистема попала в какую-то яму, ловушку, капкан и сам без посторонней помощи не может выбраться. Получается так, а искать его должны... мы...

— ...В сельве или рядом с пещерой хранилища знаний в горах Эквадора, - закончил за друга фразу Фред.

— Верно мыслишь. — кивнул Тони и, наконец, опустил килт.

Фред продолжил рассуждать вслух, словно рядом с ним был не его подчиненный репортёр и друг, а его внутренний голос, стоящий перед ним.

— Значит съемки фильма об экспедиции Хьяльти хороший внешний повод, чтобы оказаться в тех краях, ну это для отвода глаз. Кто нас заподозрит, корреспондентов, в том, что мы интересуемся подобным значительным событием в иных целях?

Тони возразил:

— Ты забываешь, что и мы были участниками этой славной скандальной экспедиции. Значит, заинтересованы! Но, мы можем проверить достоверность подаваемых событий. Вполне возможно в сценарии фильма отведено и нам место.

Фред парировал с быстротой молнии:

— А ты уверен, что там не будут сниматься знаменитости. Их скорей возьмут на роли, чем двух бездарей-репортеров!

Тони скривился:

— Ты о нас слишком «высокого мнения». Но баста, если решено, значит решено, едем. В любом случае, нам нужно быть поближе к тому месту. Ведь главная причина теперь ясна — поиски Гомса, попавшего в беду. Знаешь. Я бы уволил всех криминалистов, зачем они нужны, если есть такие две мудрые головы, как мы.

— Я с тобой полностью согласен, — лицо главного редактора приняло решительное выражение. — Мой чемодан походный всегда собран, как и твой, надеюсь.

Тони размечтался:

— Итак, нас ждет опять сельва, кайманы, ягуары, индианки... и Гомс. А если повезет, то и пересечемся с атлантами. Куда им без своей библиотеки! Да и туда же съедется весь бомонд, и Голливуд переселяется в горы к диким индейцам. Ну и естественно, там в ближайшие месяцы съемок, будет столица мира. Города опустеют. А в местных парикмахерских за большие деньги будут делать прически в стиле скальп...

А за плохую работу будут отрезать головы в стиле тсандза.

- Как думаешь. Уолл-стрит тоже переедет? В то, что для индейцев будет скоро выступать с симфониями Бетховена Бостонский симфонический оркестр, я уже не сомневаюсь!

— Слушай, успокой свой болванчик китайский, — раздраженно произнес Фред, брезгливо глядя на колеблющийся килт Тони. — А ты не сомневаешься, что сошел с ума после неудачной попытки переспать со злоноидом?

Друзья стали бороться, маленькая схватка привела к тому, что Фред скоро оказался верхом на Тони и сдавил мёртвой хваткой его горло, не только руками, но и разросшимися причиндалами.

— Сдаюсь! — хрипел побежденный,— у тебя, как всегда, имеется в запасе аргумент силы.

Уже вечерним рейсом друзья прилетели в Кито. В автобусе, который направлялся в индейскую резервацию в глубине Анд, они уже молчали как рыбы. Предстояло все хорошо обдумать, а это священнодейство они предпочитали каждый наедине с самим собой.

**Глава 73 Тони синхрон**

По пути через перевал Тони приснился сон, а может это был не сон, а попытка сна, кошмар, но придя в себя он решил скоротать время до резервации диких племен пересказом той картинки, которая промелькнула в его сознании и оба репортера пришли к выводу, что сон, как говорится, в руку.

Привиделось ему вот что.

Тони поднялся с пола и повертел головой — шейные позвонки громко захрустели. Он улыбнулся, глядя на чёрную гладь телевизора сквозь лениво рассеивающееся голубоватое марево озона. Отражение, чуть искаженное экраном, хищно ~~скалился~~ оскалилось в ответ. Тони пошевелил плечами, а тот, другой, повторил движение. Постойте, да это же теперь он. Тело сладко ныло после синхронизации, и немудрено: во время этого процесса каждая мышца напряглась и тут же расслабилась, заведя внутренние часы, как таймер бомбы в американском боевике. Они уже начали отсчёт. У синхрона Тони пять лет для того, чтобы прожить свою жизнь ярко. Так зачем откладывать? Он затянулся своей первой сигаретой, став настоящим человеком, глубоко втягивая дразнящий дымок, и закашлялся. Раньше, когда он был злоноидом, было не до этого. Синхрон оглядел комнату и заметил в серванте бутылку. Открыл и в нос ударил терпкий и чуть сладковатый запах. Сделал глоток из горла и внутренности будто обожгло огнём. Но потом приятное тепло разлилось по всему телу. Вот это синхрону понравилось, но на сегодня хватит. Нужно испытывать как можно больше разных ощущений каждый день.

Интересно, что бы сейчас сделал этот зануда-оригинал? Лже-Тони приблизился к письменному столу. И смахнул бумаги, книгу и пепельницу в лежащий на полу кейс. «Пожалуй, будет забавно поглядеть, как он работает, — решил он, — точнее, как работаю я».

С горем пополам добрался до редакции — синхрон ещё не освоился в метро, так что едва не подрался с другим пассажиром, что, если быть точным, ему было в радость. Теперь же он остановился на пороге офиса в поисках своего стола.

— Тони, ты, где пропадал? Обеденный перерыв кончился уже часа полтора назад! Зайди-ка! — крикнул ему чуть помятый мужик лет тридцати пяти и хлопнул дверью.

На ней висела табличка с указанием, что в кабинете изволит принимать некто Фред Питкинс, главный редактор.

— Дружище, мы тут зашиваемся, а ты, как вцепился в ту книгу, так и пропал.

— Эм... Фред, ты не про эту?

Тони достал манускрипт на страниц пятьсот в твёрдом переплёте.

— Она самая, ведь на обложке нет ни названия, ни имени автора.

Тони показал тёмно-бордовую обложку, обтянутую бархатистым материалом наподобие замши. Брови Фреда чуть сдвинулись, лоб перерезала глубокая морщина, а губы сжались в ниточку.

— Хм, но мне казалось, что она была тоньше. Не разыгрываешь?

Синхрон небрежно пожал плечами.

— Так что в ней интересного?

— Погляди сам, — голос звучал визгливо и неприятно.

Недоверчиво взглянув на товарища, Фред взял книгу: страницы оказались пусты, как бутылка шампанского наутро после праздника.

— Что за мистика такая? Я же помню, что ты её читал.

— Да.

— Ну?

— Что пристал ко мне? Я хочу ещё раз сам глянуть.

Тони выхватил фолиант, едва не порвав его, и торопливо перелистал страницы. Все без единого признака, что на них был напечатан текст. Обеспокоенно глядя на друга, Фред подошёл к нему и положил руку на плечо. Но Тони резким движением её скинул, неразборчиво бубня. Редактор удивлённо отпрянул.

— Ты странно себя ведёшь. Да и неважно выглядишь: всклокоченный весь, а на лбу шишка набухла. Может, тебе взять больничный?

— Нет.

Тони швырнул книгу на стол редактора и подошёл к окну. И теперь краем глаза он заметил, что строчки вновь проявились.

— Погляди!

— Куда? — Фред резко повернул голову.

— Только что в книге был текст.

— Нет тут ничего. Всё-таки разыгрываешь меня...

— Чёрт, смотри же!

Дико взревев, Тони схватил Фреда за грудки да так, что затрещали швы сорочки, и ткнул носом в книгу.

— Обалдел?! — прогнусавил редактор.

Он вырвался и, поглаживая опухший нос, со всей дури толкнул журналиста. Отлетев на пару шагов, синхрон едва не потерял равновесие, но устоял и замахнулся на него в ответ, Фред же, гневно сверкнув глазами, плеснул в него кофе. Остывшим кофе в лицо. Тони сразу присмирел и, мотав головой, чтобы стряхнуть ароматные капли, уселся в кресло, слизывая остатки напитка.

— Вкусно.

— Полегчало?

— Ага.

— Нормально покажи, где появились слова.

Фред, конечно, привык к дружеским стычкам, но сегодня творилось что-то неладное. Однако драться по-серьёзному он не намерен. Они же друзья. Тони указал на верхнюю строчку, и Фред внимательно осмотрел книгу. И тут текст действительно появился. Именно там, куда он вдавил указательный палец.

— Как такое возможно?

Журналист лишь, пожал~~уй~~ плечами.

— Кто ж его знает?

Они пробежали глазами страницу за страницей, которые проявлялись лишь тогда, когда они глядели на них одновременно.

До звона в ушах и тумана в глазах они читали одну судьбу за другой, пока между двумя страницами с золотым напылением не обнаружили обычную записку на знакомом языке, напечатанную старым телеграфным шрифтом.

О! Такие я в детстве отправлял родителям из детского лагеря.

*«Линда вызывает центр. Приём. Гомс завершил миссию номер один. Изгои уничтожены. Как поняли? Миссия номер два откладывается по неизвестным мне причинам. Думаю, он пока не обнаружил атлантов...»*

**Глава 74 Проделки Клужграта.Он крадет "Книгу судеб" у Гомса и подбрасывает ее репортерам Тони и Фреду**

Тони, выдохнув содержание своего сна, уставился на Фреда,

— Что скажешь?

- Слушай, Тони, — после долгого молчания начал Фред, — дай мне полистать книгу матрицу судеб.

Тони в ответ на просьбу главного редактора стал лихорадочно рыться в своей походной необъятной сумке.

Книга не иголка в стоге сена. Он перерыл несколько раз все, поиски увенчались провалом. Книга исчезла.

— Вот видишь, супчик, пока ты развлекался во сне со злоноидом, тебя обокрали.

Они обошли всех пассажиров, все мирно спали, куняя носом. Не станешь ведь обыскивать уважаемых граждан Эквадора. Народ возмутится, а кое-кто может и ножичком пырнуть.

Оставалось подчиниться судьбе и ждать её дальнейших поворотов. Тут раздался звонок по айфону из далекой лаборатории в Лондоне. Тони расцвел. Значит о все же остался человеком, о чем не преминул рассказать другу.

Главное для репортеров было то, что Тони ~~остался человеком~~ не стал синхроном. А кошмары предутреннего сна останутся лишь в воспоминаниях.

\*\*\*

*— Ой, сдается мне Косинус, пропустил через сеточку маленьких усов, Тангенс, что это проделки Клужграта.*

*— Ты хочешь сказать, братишка Тангенс, что агент вражеской галактики Храмрая, подбросил книгу умышленно сообразительным людям.*

*— Ну да, он хочет, чтобы они помогли Гомсу и он был у них в долгу за своё спасение. Но, несмотря на свои вселенские возможности, Клужграт всё же живое биологическое существо, с нежной трепетной душой, он мыслит, как и люди, а репортеры привыкли разбрасывать мозгами и за ваших и за наших. Они в конце концов поймут, спасая Гомса, что он не страдает чувством благодарности, а наоборот. Улавливаешь ~~мою мыслю~~?*

*—Посмотрим, — Тангенс задумался. Как хотелось ему предупредить наивных людей ,чтобы не спасали Гомса. Но его с ними разделял миллион лет один день три часа двадцать минут и пять секунд.*

**Глава 75 агент вражеской галактики Храмрая вездесущий Клужграт пакостит.**

Гомс метался. Он был вне себя от бешенства. Вначале он даже обрадовался, что стал ещё больше похож на человека, но потом его прошиб холодный пот, закоротив на несколько секунд микросхемы.

Он и раньше подозревал, что агент вражеской галактики Храмрая вездесущий Клужграт пакостит ему. Он, что? - считает его за ребёнка, робота недоделку? Вначале слил информацию в мировую паутину связи — интернет, а потом выкрал книгу-матрицу судеб людей. В маленькой (пусть и объёмной по размерам) книге Гомсу удалось вместить огромную информацию обо всех живущих на земле люд~~ей~~ях. Все их ДНК у него были как на ладони. И как ~~то~~ же он не сообразил скопировать себе в одну из информационных плат? Решил не засорять память. Теперь лишен возможности строчить злоноидов. И особенно его тревожило, что оставил там записку, найденную при допросе связной Центра Линды.

Мегаробот чувствовал, что если не найдет свою книгу человеческих матриц, по которой создавал злоноидов, то его быстро вычислит Мудрикат, главный разум галактики Млечный Путь, и уничтожит. То, что он натворил с человечеством и весь хаос на планете Земля ему не простят .Он знал о скрытой зависимости между хаосом и определенностью.

Когда хаос исчезает, а остается определеность, все как на ладони. И на этот механический страх накладывалось ощущение усталости и отчаяния. Пусть то было и не человеческое чувство, но все же робот уже потерял веру в себя.

Блоки памяти роботосистемы перегрелись настолько, что ему пришла дикая мысль: зарыться в снег с головой, чтобы не пылала адским огнем!

Гомс задумался, в какую точку хотел бы попасть. У него был миниаппарат перехода. Оставалось выбрать точку, цель маленького отпуска. Робот остановился на Антарктиде, место рядом с полюсом, красота необыкновенная. Холода он не боялся, сейчас он был для него очень полезен. Уже в считанные минуты Гомс оказался на снежной площадке в районе одной из полярных станций. Вокруг никого, кроме сияющего солнца, ослепляющего всё вокруг, как казалось, даже снег, и нескольких пингвинов, невесть как оказавшихся так далеко от побережья, хотя, вполне возможно здесь скрывалось какое-то озеро.

Над роботом нависала огромная льдина, которая непонятно каким чудом удерживалась на вершине пятикилометрового пика.

Прошло несколько часов. Постепенно платы остыли, Гомс с головой зарылся в пушистый снег, и ему ничего уже не хотелось, а только наслаждаться мигом покоя. От него шёл пар. И главное, он нашел свою книгу,по которой создавал злоноидов. Странным ярким пятном она возникла у его ног. Чтобы достать её, пришлось сделать пару шагов вперёд по насту.

Но находка оказалась приманкой судьбы. Клужграт опять увел книгу судеб у репортеров и подбросил ее Гомсу, заманив его в ледяную ловушку.

 Как только желанный приз оказался в руках, поверхность под ногами дрогнула, ~~тут~~ что-то зашевелилось над ним, раздался нарастающий звук, который быстро превратился в оглушающий свистящий скрежет. Это сорвалась лавина. А ведь Гомс предвидел, что такое могло произойти, но мысли ушли куда-то в сторону. Уже через несколько мгновений в крошеве снега и льда, зажатый острыми ледяными осколками, робот несся куда-то вниз со скоростью курьерского поезда, проваливаясь всё глубже.

Вот и всё, ему конец... и никто не узнает, как он бесславно закончил свою непутевую жизнь. А ведь мечтал войти в книгу славы Галактики, как и его наставник по школе роботов Длур, который умел художественно свистеть. Теперь не то что на запчасти не разберут, а вообще он тут будет похоронен навечно.

В глазах потемнело, внутрь системы проникла вода... казалось - Гомсу конец.

Но были два человека, которые захотели найти его. Два глупых человека Тони и Фред. Оказавшись в расположении племени шуара, они думали уже больше не о съёмках в фильме и об экспедиции Хьяльти, а о том, как спасти Гомса. Они не знали где он и что с ним. Они только знали, что он в ловушке и без посторонней помощи сам не выберется.

И репортеры повстречав шамана, обратились к тому за помощью. Шаман хорошо помнил этих бледнолицых чудаков. И выслушав их сбивчатые объяснения, мудро решил, что вездесущие духи просто так вещие сны не посылают. Он разжёг ритуальный костёр и закружился в танце, мерно ударяя в старый бубен. Наркотический дым окутал поляну, заставляя пространство колебаться.

 Тони и Фред, сидящие в круге, вдруг, увидели, как земля вокруг стала белой. Ледяные торосы сияли под ослепительным солнцем. Маленькая, словно игрушечная фигурка робота в мареве пара, вынырнула из сугроба, чтобы тут же быть сметённой снежным обвалом. Она неслась всё вперёд, и неожиданно ухнула в бездонный ледяной колодец…

Но где же произошла эта трагедия? Ледяных гор так много на земле!

Шаман в трансе сказал три слово:"Антарктида, полюс, лавина"

Фред быстро набрал номер Хьяльти, но связи не было, тогда он отправил ему две СМС.

Первое сообщение.17-30.

Мы уже рядом с вами, но повидаться не придется. Получили известие, что Гомс где-то возле южного полюса попал под снежную лавину. ~~срогно~~ Срочно фрахруем судно и плывем в том направлении, если нам бог поможет, то доберемся до робота. И условия будем ему ставить мы. Сейчас с Тони обсуждаем, как лучше выторговать условия освобождения.

Гомс у нас в руках. Шаман научил нас нескольким заклинаниям, которые помогут растопить лед. Но сначала нужно до Гомса добраться. Мы почему-то уверены, что нам это удастся. Шаман обещал переговорить со знакомой вам Юпитер. Она, как он сказал, способна, когда мы достигнем континента Антарктиды помочь нам телепортироваться к месту пленения всесильного робота. Если не она сама ,то пошлет к нам свою родственницу Анаконду.

Второе сообщение.23-30

Анаконда уже приходила к нам. Мы взяли 3 билета на автобус до Кито. Там вылетаем самолетом до побережья.

Уже успели связаться с капитаном судна, который хорошо знает побережье Антарктиды.Согласен отплыть хоть завтра. Команда у него уже есть. Теперь остается ,чтобы Фортуна была на нашей стороне. У нас появилась хорошая идея: Предложить Гомсу работать на нас, но сначала проведем суд над ним, атланты уже в курсе дела.

\*\*\*

Но Фреду и Тони захотелось все же до отхода утреннего автобуса повидаться с Хьльти. Это Тони и погубило.