**Глава 32(бывшая 83 Муки творчества, крах съемок**

Джессика была в ярости. Непонятно откуда явившийся отец испортил все планы. Она же развернулась на широкую ногу. Хотела потратить значительную часть наследства на фильм, чтобы войти в историю. Бедная женщина металась между ожившим отцом, обрезавшим бюджет фильма, как последний скряга, и своим мужем-слугой — мистером Плинтоном.

Муж всегда помнил, что его, простого школьного учителя сделали хозяином и директором собственной гимназии за безропотное послушание и терпимость ко всем капризам супруги. Муж уверял Джессику, что человек, называющий себя ее отцом, проходимец, знакомый с недавно почившим миллионером. Или он талантливый имитатор голоса, ибо общение Джессики с родителем всегда было по телефону. Но дела это не меняет. Муж, обязанный всем своим благополучием и положением молодой супружнице, боялся напрямую заявить, что на свет появился злоноид ее отца, который не успел при жизни того синхронизироваться с олигархом, а теперь решил все разрушить.

В конце концов Джессика догадалась сама, что ей морочит голову злоноид, особенно когда олигарх явился лично в надвинутой на глаза шапке и забинтованным лицом. И во время бурной беседы с дочерью повел себя странно: он заискрился синеватыми вспышками. Джессика, почти теряя сознание, вытащила шокер и дрожащей рукой направила в лицо лже-отцу. Но нажать на курок ей была не судьба: время двойника закончилось, и он лопнул, как мыльный пузырь.

Во все времена деньги играли ключевую роль в созидании духовных благ. Вновь обретя законное состояние, женщина тут же обрадовала приунывшего режиссера. Сразу на съемочную площадку вернулась творческая атмосфера. Но было уже поздно. Знаменитости взбунтовались.

Какая наглость — им хотели понизить размеры уже утвержденных, правда на словах, контрактов. Джулия Пипино (А на самом деле Вагош, то есть лисица), Марк Гонтелло, Батиста Рундикор и еще несколько актеров горели от возмущения. Как выразилась Джулия:

— Я перла к черту на рога, в такую даль, рискуя быть съеденной местными каннибалами, а мне срезали гонорар в два раза!

— Вы считаете себя такой аппетитной? — лукаво спросил приму не состоявшийся исполнитель роли Хьяльти Батиста Рундикор, — так дайте же мне в этом убедиться! Я обещаю, что употреблю вас на десерт, в соответствующей романтической обстановке!

— Да, потише вы, — к шутнику подошел влюбленный по уши в приму Марк Гонтелло и стал вертеть на пальце приобретенный с утра по сходной цене сувенир тсандзу — уменьшенную человеческую голову, — ты многое себе позволяешь!

Батиста внезапно выхватил у находящегося рядом слуги-индейца копье, царапнул ладонь острием, проткнул себе руку выше локтя и, схватив за волосы влюбленного наглеца, обмазал кровью его лицо.

— Извините, — трясясь от испуга, дрожащим голосом просипел Марк, — я не хотел вас обидеть.

Он упал на колени и стал целовать пальцы Батисты.

— Фу! И этакой мрази, слизняку я позволила к себе прикасаться. — Джулия Вагош подбежала и в свою очередь ударила со всей силы ногой по лицу опозорившегося возлюбленного. Индеец-слуга смотрел с восторгом на сцену белых людей. Только сейчас он стал их уважать, когда заговорили на языке силы. Хотя индеец не понимал, почему у этих белых кожа ничем не отличалась от его, когда они не пользовались тональным кремом и пудрой.

Внезапно подскочил резиновым мячом запыхавшийся режиссер. Глаза его сияли.

— Замечательно. Потом он обратился к оператору:

— Карликатис, надеюсь ты успел снять этот неподражаемый дубль? Мы его обязательно введем в картину. Потом он обратился к актерам: — А вы, господа, уже отказались от всех гонораров, у меня есть пленка с записью. Поэтому эта сцена пойдет, как хроника к созданию фильма. А за хронику гонорары не полагаются. Он заржал, как лошадь.

Сразу созрел весь план дальнейшей картины. К черту весь сценарий! Шедевры рождает жизнь!

Счастливый Феллинчи побежал вниз по тропе и его уже не интересовали мелочные разговоры, которые продолжали вести участники труппы, забывшие даже о сцене унижения, разыгравшейся на их глазах. Каждый думал о себе.

Поторопились. Как с их стороны было недальновидно, не дождавшись подтвержденных нотариусом договоров, отправиться в богом забытое место, подвергая свои драгоценные жизни опасности!

Конечно, сами виноваты. Но все же режиссер остался в дураках, они все дружно покинули его наедине с прекрасным горным пейзажем, пусть теперь локти кусает.

После вдохновенного затмения Альфредо Феллинчи опустился на грешную землю — он остался один. Его предали.

 **Глава 33 (бывшая 84 Поиск выхода из безвыходной ситуации**

Режиссёр после бурного объяснения отпустил труппу и уже думал, какой смертью себя наказать за то, что тоже впутался в эту авантюру. Можно броситься в когтистые лапы ягуара или пумы. Или с разбегу прыгнуть со скалы — секунды свободного полёта и мозг размажется об острые камни, чтобы не прокручивать мучительные мысли снова и снова. Или погрузиться в мутные воды в объятиях ламантина и вскоре быть съеденным пираньями? Столько экзотических вариантов!

Но тут произошло неожиданное: кусты зашевелились и захрустели. «Вот и настал мне Керлером», — обреченно подумал Альфредо. Однако он даже не успел обделаться, как в расположении места съёмок появился Хьяльти и... предложил, что он и участники его экспедиции сами себя сыграют и сделают это естественней и лучше любых знаменитых актёров.

— Но, дорогой, Хьяльти, ведь вы не знаете, что скажут остальные ваши люди. Я же не объелся пиццей!

— Можете не сомневаться, уважаемый друг, что они согласятся. Если поиски пещеры сокровищ и библиотеки провалятся и на этот раз, то фильм поможет приковать к делу внимание мировой общественности. Мне может быть результат съёмок еще нужнее, чем вам, понимаете?

— А! Значит мы друзья по несчастью! Буоно! Камеру мне в зубы! — завопил перешедший от отчаяния к счастью экзальтированный режиссёр. — А я уже выбирал скалу, с которой удобнее отправиться в последний полет без крыльев. Как я вас, Хьяльти, люблю, вы себе не представляете. Даже больше, чем биголи по-венециански. Если бы вы были женщиной, я бы вас расцеловал!

— Ха! А мужчину разве нельзя?

Радостный Феллинчи бросился в объятия Хьяльти. Огромный швед от благодарности чуть не задушил итальянца, но пожалел. Опустил на землю и слегка потряс.

— Вы со мной, сеньор?

— Ну да! Тащите сюда своих участников! Пока не остыла камера! Я даже по такому поводу готов ужинать на два часа позже!

\*\*\*

— Хоито, мальчик мой не бойся.

Ни-Зги и Юпитер внимательно вглядывался в серьезные глаза парня.

— Тебе столько пришлось перенести. Но атланты теперь должны тебя беречь пуще прежнего. Отныне у тебя уже в сердце не атланты, а кристалл времени. Глядя в него можно узнать будущее и общаться с прошлым. Это похлеще всех современных айфонов и смартфонов, — говорила Юпитер.

— Пока ты спал, я, прикоснувшись к твоей груди, увидел ближайшее будущее, — вставил Ни-Зги.

— И что же там хорошего? — удрученно спросил Хоито.

— Если бы было хорошее, то тревога не поселилась в моем сердце. Жаль наших общих друзей. Мрачными красками написано их грядущее. Завтра на лагерь экспедиции будет нападение злоноидов и примитивисков. А у наших друзей за исключением Дробина, нет шокеров. Они беззащитны.

— Что же ты предлагаешь?

— Нужно их предупредить. Поднимайся, я понимаю, ты ослабел, но давай пойдем так быстро, как только можешь.

**Глава 34 (бывшая 85 Люди, злоноиды, возвращенцы**

Это было ничем не примечательное утро. Солнце вставало за горами, освещая просыпающуюся сельву розово-золотым светом. Хьяльти отправился в кусты по «делу», ибо в туалете на съёмочной площадке даже в столь ранний час была очередь. Совершенно загадочное явление. Убаюканный размеренным журчанием, археолог едва не укатился в заросли, но смог собрать в кулак последние силы и отправился в обратный путь. Уже подойдя к лагерю, Хьяльти заметил: что-то не так.

На дорожке, один поворот до пещеры, в которой они временно располагались, валялась изорванная куртка Свен. Что произошло? Его жена такое обращение с собой не позволяла.

Хьяльти ускорил шаги, а затем перешел на бег. На душе становилось все противнее. Едва он ворвался в обжитое помещение, как получил удар по голове и отключился.

Когда пришел в себя, голова раскалывалась. Приличного размера шишка украсила череп. Первой мыслью было: «Что за хрень творится? Кому понадобилось покушаться на него? А главное – зачем?» Но все вопросы остались без ответа. И тут он услышал шум мотора самолёта. В удивлении выскочил наружу.

В небе засияли белизной, как половинки яйца, несколько парашютов, и вскоре приземлился Киркикос с тремя незнакомцами. Не успели все опомниться, как раздался топот и с почти загнанной в мыло лошади сползла, едва не сломав ногу, измученная дорогой Даджара.

— Ну вот, — улыбнулся сквозь боль Хьяльти, — все мы, наконец, в сборе, теперь я верю, что комнату с золотыми книгами найдём в горах, а сейчас приглашаю поразмяться перед поисками и расслабиться, участвуя в съёмках фильма о нашей экспедиции.

— Здорово! — Закричал Йодис, — с корабля на бал! Я — за, а как остальные?

Все возвращенцы, не помня себя от радости, ведь им только что опять подарили жизнь, тут же согласились!

Хьяльти чуть ли не силком потащил друзей в индейский поселок к режиссеру. О полученном ударе напоминала лишь шишечка на лбу. Ну, кто виноват, что Хьяльти забыл, что в пещере низкий потолок?

Тут же начали обсуждать будущие съёмки. Уже не обращали внимания, кто из них человек, а кто возвращенец. Главное, что среди них нет злоноидов и синхронов. Всё плохое было давно забыто, они опять одна семья, а ведь преступнику-члену семьи уже многое прощается.

Хьяльти, Свен, Линда, Йодис, Вагни, Джессика, мистер Плинтон будут играть самих себя без всяких дублеров.

Возвращенцы — Пуля, Киркикос, Даджара — тоже себя.

На роль Джека Самурая пригласили Дробина, а на роль Мелиссы — Руфаро. Возвращенку, увы, так и не нашли. Должно быть, она орудует где-то очень далеко. На роль сжигаемого в первой сцене индейцами на жертвенном огне ученого-компьютерщика согласился Чиканьшуньпан. Правда, сутенер попросил в конце сцены заменить дублером, мотивируя тем, что не выносит запаха паленой плоти. На роль Тони и Фреда пригласили Дениса с другом Виктором.

Как разъяснил всем Хьяльти, репортеры заняты сейчас важным делом где-то в Антарктиде, скоро все поймут почему.

Роль Мартина оставалась вакантной, но Хьяльти надеялся, что и он вернется, как и остальные изгои-преступники. С Агилем уже созвонился. Мучило только одно — куда пропала его жена Свен?

Но Хьяльти столько раз за последнее время с ней расставался, что успокоил себя представив, что они опять поскандалили. Ну что с ней может случиться плохого? Все плохое, что могло произойти, уже осталось в прошлом. Погуляет по сельве и вернется. Сын Йодис же с ним. И мать она или нет, в конце концов?

Пусть девушка Саша, подружка Дробина играет её. Внешнее сходство есть. А там немножко грима и полный успех!

Хьяльти предвкушал будущие события. К окончанию съёмок реальные репортеры должны были привезти в клетке Гомса. Неужели всемогущий робот будет выполнять теперь приказы, и танцевать под его дудку?

Их новый проводник в съёмках — индеец Теквонда. Скользкая Тень по каким-то одному ему известным причинам отказался.

А причины у индейца были. Он хотел оставаться только консультантом. Хитрец не хотел связывать себя договором и обязательствами. Он понимал, что события могут развиваться по нескольким сценариям. Хотя старик имел шокер, но все же, боялся внезапного появления своего злоноида: неизвестно, кто кого одолеет. Былая уверенность в своих силах изменила шуару. А превращаться в импотента-синхрона мужчине и на старости лет не хотелось.

Скользкая Тень не мог никак поверить, что казненные по его приказу люди вернулись на землю и решил держаться от нового состава актеров подальше. Он все чаще уходил в шуарскую деревню и с затаенной тоской думал, что всё это уже ненастоящее. Но маленькую услугу друзьям он оказал: Скользкая Тень все же подобрал двух индианок на роль сестер Уты и Шаншир.

\*\*\*

Но с таким с трудом склеенное кинопроизводство рухнуло в мгновение ока. Жизнь внесла коррективы. Среди ночи всех разбудил Тони. Он, едва появившись, заявил, что следом за ним едет Фред, который везет в клетке Гомса.

Новость так всех взбудоражила, что никто до утра уже не смыкал глаз. Сонные все поплелись на съёмочную площадку.

На роль Джека Самурая, которого так и не дождались, взяли еще одного молодого актера. Так что его будут играть он и Дробин. Так интереснее. А на следующий день Джек внезапно появился. Казалось, что он был даже доволен, что ему нашли замену аж в двух экземплярах. Положение консультанта давало ему больше свободы. Он внимательно приглядывался к окружающим.

 И как это остальные возвращенцы не разглядели в Тони синхрона? Разве для возвращенцев главной была не борьба со злоноидами и синхронами?

Он заметил, как купался репортер, уставший от дальней дороги. "Соски голубые", — усмехнулся возвращенец. Странно было только то, что не чувствовалось от него своеобразного флёра.

Недолго же Тони-синхрону осталось пачкать белый свет. Уж он-то позаботится об этом. Надо только выбрать удобное время, чтобы никто не помешал. Был у него и ещё один нерешённый вопрос.

В индейском поселке находится возвращенец Пуля, который остался навсегда смертельным врагом возвращенца Джека-Самурая. Да и поскольку его место уже занято, Джеку Самураю нечего делать на съёмочной площадке, а отсутствие занятий его коробит. Всем обещаны крупные гонорары, а его оставили за бортом. Почему-то он убедил себя в том, что инициатор этого — Тони (синхрон). Возвращенец задумал убить бесчеловечную тварюгу, и совершенно не важно, какую роль он сыграл в поимке общего врага – Гомса! Вот и Киркикос и Даджара уже с ним заодно. Псевдолюдям не место на земле. По понятию возвращенцев убийство синхрона — дело святое. А кто вложил им в голову подобные мысли, никогда возвращенцев не волновали.

Даджара проведя два часа с новыми-старыми друзьями-возвращенцами, наконец, дошла до нужной кондиции и как бы по старой памяти заманила на свидание Тони в сельву. А там уже его ждали с веревочной петлей Киркикос и Пуля, свободные от съёмок в тот день.

Легкий крик, словно писк ночной птицы — и тело синхрона повисло на ветке старой сосны.

— Эх! дерево осквернили, — запричитала Даджара, в глубине души сожалея, что с Тони расправились так быстро, не дав ей насладиться его достоинствами.

"А следующий на этом дереве будешь висеть ты", — подумал о Пуле Джек-Самурай, хорошо, что мысли тот не умел читать. Но, вероятнее всего, догадывался. Его отнюдь не ласковый взгляд, сулил в недалёком будущем, хорошую схватку.

Плохо скрываемая ненависть бурлила в душе лавой. Но внешне Джек-Самурай оставался самой предупредительностью. Таким его никто не помнил. Да и Пуля всячески сдерживал непримиримость вражды.

\*\*\*

*— Понимаешь, Косинус, что произошло?*

*Уставший Косинус отложил в сторону книгу, опустив её на камень.*

*— Ничего не понимаю!*

*— Так слушай, — возбужденно произнес Тангенс. — Помнишь, как ты мне читал, что, найдя библиотеку с золотыми табличками-книгами атлантов, Хьяльти со своей экспедицией её тут же потеряли, поскольку появился Мартин и попытался отнять с трудом найденное?*

*— Ну да, помню, а потом произошло землетрясение, и библиотека исчезла, а участники экспедиции с трудом спаслись, едва успев выбраться через оставшуюся узкую щель?*

*Тангенс продолжил:*

*— Да, и вскоре Мартин, командир отряда наемников, который преследовал экспедицию, остался заваленным камнями.*

*Он же дал клятву, что, если его освободят, то выполнит любое поручение освободившего его.*

*А потом он, по приказу упрямого индейца проводника Скользкой Тени уничтожил тех, кто в экспедиции оказался помеченным, как изгой.*

*— Все помню. Теперь понял. Сейчас ситуация изменилась. Гомс, затеяв хаос на земле со злоноидами, не ожидал, что будет на его действие такая реакция материи: появление возвращенцев, которые были убиты тогда Мартином. Люди-изгои, признанные преступниками, явились на Землю с одной целью — уничтожить злоноидов и синхронов — порождение мегаробота. И подозреваю, что это работа Клужграта, нашего нового знакомого.*

*— А сейчас читай дальше, Косинус. Похоже, что настал час появления и возвращенца Мартина.*

*Но у того другие счеты с жизнью. Он просто обязан разыскать свою семью: жену и сына и на коленях просить у них прощения, иначе — меня не зовут Тангенсом.*

**Глава 35(бывшая 86 Как Фред и Тони поймали, попавшего в ловушку Гомса**

Как уже упоминалось раньше, Тони решил провести ещё одну ночь в сельве, все равно Гомс в плену, его поиски обещали затянуться. Он уговорил Фреда переночевать в последний раз в вигваме. Тем более, что на него положила глаз одна индианка, а может быть, они вдвоем положили глаз друг на друга. Но индианка быстро убежала, Фред дрых мертвым сном, а с Тони случилась неприятность.

 Злоноид Тони все таки настиг человека. Во сне. Тони только сладко потянулся, перекувырнулся с правого бока на левый. Но на левом боку уже лежал синхрон.

Тони даже не сразу разобрался, что произошло. Присущее для синхронов постоянно испорченное настроение к нему не прилипло. Этим он напоминал неунывающего сутенера Чиканьшуньпана из Вьетнама и его постоянную спутницу Руфаро, с которыми скоро ему предстояло встретиться на съёмках фильма.

Но, увидев у себя после пробуждения голубые соски, Тони засомневался и сделал запрос в гугле. Так и есть!

Почему же он во сне ничего не почувствовал кроме приятной истомы, как награды за то, что потерял облик человека? Решил Фреда в это не посвящать. Значит, ему осталось семь лет жизни. Эта мысль резанула, как кинжал из дамасской стали. Репортёр попытался взять себя в руки. Эка невидаль! А если бы он погиб от руки преступника или в авиакатастрофе? А если бы свалился с острых, как бритва, уступов в горах Эквадора или провалился при бесчисленных спусках в пещеры во время экспедиции Хьяльти? Могла оборвать жизнь и стрела с ядом или его голова стала бы сувениром в вигваме одного из диких индейских племен.

Тони представил, как его головой играют в футбол веселые обнаженные ребятишки. И синхрон рассмеялся. От дикого смеха проснулся Фред, до того мирно похрапывавший на соседней койке.

— Ладно, харе ржать. Пора в порт. Сегодня после десяти вечера отплываем. Капитан звонил, команда уже подобрана. Мутный он со своей бородкой клинышком: не ручается, что половина из них не сбежала из тюрем и хочет спрятаться от правосудия в океане. Но я дал уже положительный ответ. Ведь человек должен быть готов к любым испытаниям.

Тони-синхрон только кисло улыбнулся.

\*\*\*

Путь до Антарктиды прошли необыкновенно легко. Судьба берегла их даже тогда, когда огибали южную оконечность Огненной Земли, где отсутствие штормов вещь исключительная. Гордые убелённые шапки взирали на их судёнышко, которое ловко маневрировало между островками архипелага.

После пересечения невероятно синего пролива Дрейка, отважные друзья ступили на землю таинственного континента в районе станции Хенераль-Бернардо-О’Хиггинс. С кораблем решили так. Капитан был согласен ждать их два месяца и рыбачить в местных водах, а потом отплывал.

Но Фред надеялся скорее не на водный обратный путь, а на помощь атлантки Юпитер, которая посетила их во время двухнедельного плавания от берегов Америки.

Хотя как-то не верилось. Телепортация. Неужели женщине удастся такое? Правда, она атлантка, а они умеют многое. Юпитер уверенно продемонстрировала свои возможности, когда перенесла журналистов на крошечную скалу в ста метрах от корабля, испугав двух морских львов, гревшихся в лучах слабого арктического солнца. Команда даже не заметила пятиминутного исчезновения своих пассажиров, находившихся безвылазно в каюте весь рейс.

И Юпитер начертила им маршрут. По своим пеленгующим приборам она выяснила, что Гомс попал в ловушку почти у самого полюса. Но сама атлантка по непонятной причине отказывалась участвовать в поимке мегаробота. Может, у атлантов выработался рефлекс боязни. Ведь слишком долго Гомс домагался их.

Хорошо экипированные репортеры взяли с собой проводника, одного из работников станции, который только утром получил отпуск и согласился за хорошие деньги сопровождать их. Хуан де ла Гросса был неудержим. Когда снежная крошка застилала глаза, а ноги уже не слушались, и Фред с Тони попадали мимо лыжни проделанной Хуаном. Когда наступало безразличие и хотелось просто сесть и забыться, пусть и навсегда, полярник умел растормошить друзей. В ход шло сало морских львов, водка и лыжные палки. Иногда в другой последовательности.

\*\*\*

День за днем, пересекая пустынный континент, Фред с Тони оказались в квадрате поисков, который заранее очертила Юпитер. На большее она была не способна. Гомс неожиданно замолчал. Никаких сигналов от его микросхем уже не поступало и высокочувствительные пеленгаторы, которые дала им Юпитер, спали как убитые, словно их сковал антарктический холод.

Два дня троица в растерянности просеивала метр за метром круга поисков в одну милю, но все было бесполезно.

\*\*\*

Наконец, решили переместить поиски южнее на несколько километров; пройдя снежную пустыню, журналисты с проводником достигли Южного полюса. И тут они запеленговали странные сигналы. Неужели это был Гомс? Хотя в этой неизведанной части света можно было ожидать самого невероятного.

Вдруг, стоящий рядом с Тони Фред исчез. Он даже не успел издать ни единого звука. Проводник сделал знак Тони, приложив палец к губам. Уже через несколько секунд они заглядывали в вертикальную шахту, просверленную в километровом леднике и лишь слегка припорошенную снегом. Именно в эту ловушку и попался репортер. Но велико было их удивление, когда они услышали звук поднимающегося Фреда. Вскоре показалась и его голова. Оказывается, он застрял, зацепившись одеждой за какой-то металлический крюк – это и спасло его. А потом, увидел идеальную лестницу, спиралью поднимающуюся к поверхности.

— Тони, — улыбнулся Фред, — здесь много загадок. Жаль, что нам нужно разыскивать нашего робота, а то бы я тут надолго остался.

Вскоре они уже все опускались по прекрасного качества лестнице, вдоль которой была протянута веревка в качестве страховки. И в одном из поворотов, заметили лаз, уходящий под углом вглубь льда. Через некоторое время они уже стояли рядом с зажатым льдом Гомсом.

Робот был недвижим и не подавал никаких признаков жизни. Только одна из его грудных панелей светилась, подавая периодически сигналы. Фред брезгливо подтянул ему штаны. И тогда внезапно оживший мегаробот узнал людей, с которыми прежде неоднократно встречался во время их экспедиции в недрах гор. Он не мог освободиться без посторонней помощи.

Вот там, прижатый льдами Гомс и дал клятву, что не будет больше вредить людям, только попросил их освободить его. Несмотря на все его могущество, он был не в состоянии спастись.

Внезапно рядом с Гомсом и Тони телепортировалась на сигналы ожившего тестера Юпитер.

С её помощью удалось разжать тиски многотонных ледяных плит, намертво захвативших посланника космоса. Проводник, ждавший снаружи, так и не дождался своих. Он впоследствии рассказывал, что они бесследно исчезли. А на самом деле несколько прилетевших на помощь атлантов, помогли Юпитер телепортировать журналистов и Гомса в Куско, самый высокогорный город Эквадора. И на четырех километровой высоте, в одном из заброшенных домов на окраине робота посадили в железную клетку. Причем она была запрограммированная атлантами так, что при попытке освободиться, что, вполне было роботу под силу, его микросхемы начинали плавиться, и он рисковал потерять рассудок.

**Глава 36 (бывшая 87 Наступление злоноидов**

Слова Хьяльти потонули в реве злоноидов, которые уже не таясь бежали к пещере с обречёнными. Со стороны людей их встречало отчаяние, сменившееся решимостью сопротивляться.

Хьяльти был бы удивлен и поражен увиденным, которое замечал, пока в это время спускался по веревке в пещеру. Впереди всех бежали два его примитивиска, словно близнецы, дальше следовали злоноиды Линды, Джессики, мистера Плинтона, Йодиса. Чуть поотстали злоноид Ни-Зги, Скользкой Тени и Хоито.

По стечению обстоятельств возвращенцы Пуля, Даджара, Киркикос отсутствовали, были заняты в съёмке в индейском поселке.

Люди попытались сопротивляться. Вначале в злоноидов полетели камни, потом, когда не помогло, оригиналы выставили вперед копья. Но, опрокинув сопротивление, злоноиды и примитивиски смешались с людьми в кучу малу, пытаясь в хаосе тел и темноте помещения найти свою жертву.

Первым радостно закричал злоноид Линды. Он первый добрался до оригинала и оттащил за волосы обезумевшую от страха Линду в сторону, её злоноид радостно соприкоснулся с ней всем телом. Линда в последний раз тяжело вздохнула, последовала ослепительная вспышка, и в пещере одним синхроном стало больше.

Дольше всех сопротивлялся Скользкая Тень. Новообразованные синхроны Линды, Джессики, мистера Плинтона, Йодиса уже стояли в сторонке, наблюдая за сражением двух индейцев.

Перья сражающихся, вплетенные в прически летели в разные стороны, кровь заливала обнаженные торсы, ноги и руки мелькали в воздухе, создавая иллюзию, что сражается не два человека, а целый индейский отряд.

Но, наконец, злоноид догнал выпрыгнувшего из пещеры Скользкую Тень, повалил на землю и уже готовился слиться с человеком. Но тут появились шедшие со съёмок возвращенцы.

Пуля в два прыжка оказался рядом со Скользкой Тенью и его злоноидом. Он оторвал злоноида от жертвы и швырнул на острые камни, усеивающие вход в пещеру. Злоноид взвыл. А подоспевший Дробин схватился за шокер, который всегда носил с собой. Раздался хлопок, сразу запахло озоном — злоноид растворился в воздухе. Проводник экспедиции был спасен.

Вслед за этим, Пуля вместе с Киркикосом бросились в пещеру и стали методично уничтожать не успевших ещё прийти в себя от преобразования синхронов. В течение минуты на полу уже лежали окровавленные трупы Линды, Джесики, мистера Плинтона. Вскоре они один за другим лопнули и исчезли в пространстве, по завязку наполнив пещеру озоном. Удалось вырваться только синхрону Йодису.

Он, выскочив из пещеры, как обезьяна, забрался на вершину дерева и выпученными глазами взирал на происходящее. Возвращенцы потратили ещё несколько минут на отлавливание и уничтожение двух примитивисков Хьяльти. Печальный итог сражения наблюдал археолог, спускающийся по отвесной скале. Хьяльти подбежал к дереву, где в отчаянии застыл синхрон его сына Йодиса.

– Не трогайте моего сына!

– Да как ты можешь, Хьяльти? Он же не человек уже, а синхрон. Отойди, дай нам закончить начатое.

Пуля принес пилу и вдвоем с Киркикосом подошёл к дереву, на котором трясся от страха Йодис-синхрон. Профессора никто не слушал, звук пилы резал его душу. С каждым движением зубьев, разрывающих ствол, приближалась минута смерти его сына.

Хьяльти уже смирился ~~уже~~ с тем, что проклятый злоноид забрал у него реального Йодиса. Но он согласен даже на такого. Ведь с ним можно было общаться. Любовь к сыну у Хьяльти не уменьшилась ни на йоту.

Возвращенцы только посмеивались, подошла и Даджара. Пусть она и стала возвращенкой, но старые привычки никуда не ушли. Душа серийницы ликовала. Столько крови и смертей в одном месте!

Но ей необходимо было еще на фоне страданий любить. Это было сейчас для неё важней даже чем наслаждение видом новой жертвы.

Она прикрикнула на спиливающих дерево.

– Мальчики, хватит. Оставьте нашему уважаемому учёному сына. Это тоже ведь хорошее дело. Возьмите камень на совесть, я буду за него в ответе.

Она схватила внезапно притихшего Хьяльти и потащила к реке, приветливо и благосклонно журчащей за высокими кустами. Там маньячка раздела оторопевшего Хьяльти и совершила впервые в истории сексуальный контакт возвращенки с человеком. Хьяльти ничего не понимал. Он словно окаменел, причём не только, столь манящей Даджару частью тела. Археолог отчуждённо видел, как его одежда оказалась на берегу. Машинально следовал всем указаниям возвращенки. А она, словно мотылёк, вспорхнула на огонёк свечки.

А в самом конце, когда её охватила нега, Даджара растаяла так же, как любой из злоноидов, когда их подстреливали шокером. Остался только легкий запах озона. Руки Хьяльти сжимали пустоту. Он оцепенел, словно в каталептическом припадке.

Рядом с ним стояли возвращенцы Киркикос и Пуля, с ужасом наблюдая за сценой соития, перешедшего в исчезновения Даджары. Вот, значит, каким будет и их конец! Торжественен и прекрасен. Или это только из-за Хьяльти, будь он неладен? Возвращенцы на всякий случай решили держаться от археолога подальше.