**Глава 46**

Самое ужасное ощущения человека, когда он начинает осознавать, что не настоящий, оригинал, рожденный матерью, а злоноид-клон, порождение Гомса. До этого момента каждый лже-человек полностью чувствует себя естественно, испытывает те же чувства, что и все люди, у него функционируют все системы организма. Он хочет спать на мягенькой постельке и, желательно, не в одиночестве; сытно кушать курочку с золотистой корочкой или сочный стейк и получать все блага цивилизации ~~, а также временами мыться. Вот это последнее, стоит признать, бывало реже, чем у оригиналов, однако тут всё не так просто и весьма индивидуально~~. Фантом,в исключительном случае, способен даже полюбить. Читатель скоро узнает о Кевине, с которым подружилась Саша на лайнере. Но в тот момент, когда бедняжка поймёт, что он порождение мрака и полей, что восстановлен из генетической матрицы человека-оригинала на несколько дней, ощущения этого существа напомнят то, что испытывает осужденный на смерть. Ведь дни злоноида сочтены, если он не сольется с оригиналом и не превратит того в синхрона, в свою очередь сделав неполноценным. А потом придет леденящая душу мысль, что смерть не за горами и он растворится под воющую сирену наростающей боли. Правда, она будет быстрой, почти мгновенной. И останется только горсть пепла и запах озона.

А все потому, что любое существо может иметь только одну душу, а то, что получил злоноид во время своего рождение из энергетического сгустка, не душа, а копия души, срок действия которой истекает за неделю.

Но есть секрет того, как злоноид может продлить свое никчемное существование: для этого ему нужно смотреть на себя в зеркало, зеркальное отражение — единственный аккумулятор, который может подзарядить эфемерный биологический организм-фантом.

Вот поэтому, поняв, что он не человек, а злоноид, клон ищет уединения и долго всматривается ~~на~~ в свое отражение в зеркальце. Просто глядя в зеркало ,и находясь рядом с каким-то источником энергии,пусть даже карманным фонариком,злоноид мог вызвать появление уже своих фантомов примитивисков. Поспешно наглотавшись их,как заправский обжора, злоноид опять ощущал прилив сил и мог продлить свое жалкое существование еще на несколько дней. То, что были раскуплены все карманные зеркала, удивило общественность. Но ни один злоноид под страхом смерти не расскажет эту тайну людям. В очереди за зеркалами порой было сто злоноидов из ста.

Единственными, кто радовался возникшей проблеме зеркального дефицита, были фабрики стекла. Все миниатюрные отражатели образа ~~зеркала~~ от карманных пудрениц до зеркальных очков стали самым большим дефицитом.

Когда стало известно, что злоноидов можно распознать по голубым соскам, все стало на свое место. Каждый человек мгновенно определял — оригинал он или злоноид.

Всякий человек на Земле «удостоился чести» получить своего злого гения - злоноида ~~стать злоноидом~~, кроме Агиля. У Гомса не поднялась рука, чтобы создать фантом доктора. Он боялся: злоноид хирурга совместится с человеком, а образовавшийся в результате слияния фантома и живого существа новый доктор Агиль окажется беспомощным и не сможет изъять сердце Хоито, а вместе с ним ненавистных роботу атлантов.

Тем временем телепортированный с таким трудом атлантами Дробин, вернее его клон-злоноид, ощущал временный прилив сил. После того, как получил дополнительно от атлантки Юпитер омолаживающий массаж генетическим секретом настоящего человека, который был его прототипом, реального Дробина.

\*\*\*

Скользкая Тень находился в этот момент неподалёку от пещеры атлантов, тоже уже знал, что он не настоящий человек, а злоноид. Он понимал, что ему трудно будет продержаться, пока не появится настоящий индеец. Что ему отпущено — несколько несчастных дней жизни? Грустные мысли плыли в сознаниикак низкие облака,которые никак не могли разродиться дождем.

А реального Скользкой Тени не было рядом, клон понимал, что человек далеко за морями-океанами. Лже-индеец чувствовал, что человек приближается, но здесь, в этих краях он будет еще не скоро. К тому времени от злоноида Скользкой Тени останется только воспоминание. Хотя и проводил злоноид массу времени, вглядываясь в маленькую заводь с зеркальной водой, подпитывая свой лже-организм появляющимися переодически примитивисками, но это была капля в море поскольку источников электроэнергии рядом не было, а грозы как назло давно не баловали эти места. Роковой час смерти приближался.

\*\*\*

Уже не сельва пугала ревом ягуара и коварством каймана,а сама жизнь.

Никто не был уверен, что рядом не ходит его злоноид. Страх вошел в каждый дом. Страх не умереть, а страх, что с тобой сольется странное существо, твоя копия, а потом... а потом ты становишься неполноценным человеком, неполноценным мужчиной, женщиной. Ты лишаешься способности иметь детей, подлинно любить и быть любимым. Синхроны уже лишены всего, кроме механического существования. Нет, они не зомби. Зомби не знают о себе ничего, они только подчиняются командой хозяев. А синхронны всё понимают, способность мыслить, есть и пить у них остается, как и осознание того, что их жизнь резко сокращается до семи ~~пяти~~ лет. И жить под дамокловым мечом даты своей смерти не из приятных. Поэтому синхроны ~~они~~ становились жадными до ощущений.

Но многие люди сдались этому страху ожидания. Они молили бога, чтобы скорее пришел их злоноид и избавил от нечеловеческого напряжения, хотя основная масса людей боролась.

Синхроны научились скрывать то, в кого они превратились. Так же как злодеи живут среди обычных людей и часто даже воспринимаются вполне добропорядочными обывателями, а сами творят свои грязные делишки. Никто не захочет жить, работать рядом с синхроном, неполноценным человеком, от которого можно ожидать чего угодно. В общем мимикрия сделала свое дело. И ни один человек не был уверен в том, что он не синхрон, соединение со злоноидом ведь могло произойти даже во время сна. Не у всех людей, подвергшихся нападению злоноидов и превратившихся в синхронов, соски груди были голубые,хотя эта примета и считалась основной.

~~Существа по имени люди тестировали себя,~~ Каждый вынужден был индивидуально тестировать себя. Так как люди ~~так как~~ сами не могли отличить себя от клонов ~~синхронов~~, появились специальные агентства по определению принадлежности к людям и синхронам.

Сеть этих агентств «Определи, кто ты», созданных опять же Гомсом, сделала его невероятно богатым. Робот также скупил все фабрики по производству зеркал. Если бы Гомс был биологической структурой, то он бы радовался. А так просто робот осознавал, что возросло его могущество и он стал первым среди олигархов.

Процедура определения происходила болезненно. А в жизни за пределами агентств вообще началась вакханалия.

Когда на предложение мачо пойти на свидание симпатичная девушка удивленно вскидывала брови, парень уже знал, что перед ним синхрон.

Родители переставали наказывать непослушных детей, если порка или одаривание подарками не возымели действия. Девушки, утыкаясь лицом в заплаканную подушку, убеждались, что предмет их воздыханий уже синхрон, когда на них обращали ноль внимания. Начальники, когда подчиненные с равнодушным лицом, позевывая, выслушивали нарекания, тоже понимали, кто перед ними. Бесчувственность и пофигизм стали главными симптомами по которым люди определяли синхронов. Если стоящий перед вами в очереди человек спал на ходу и не участвовал в живом обсуждении счастливой минуты, когда приобретет дефицит (тогда ещё не началась массовая катастрофа на фабриках, и айфон 125 всё ещё появлялся на прилавках салонов), ни у кого не оставалось ни капли сомнения, кто рядом. Бестселлером стали книги «Как жить рядом с синхроном», «Что делать если я стал синхроном», «В постели с синхроном».

~~У синхронов~~ У лже-людей появился даже свой жаргон. Когда один из них встречал другого, они приветствовали друг друга по-особенному. Вот, например, типичный разговор двух синхов спустя несколько лет после воплощения коварной выдумки Гомса:

— Привет, Вова, гадко!

— Гадко и тебе желаю, сколько тебе осталось еще каючится?

— Да кажется, два года. Капец, я забакланился.

— А мой эшафот через три дня. Придешь на отходняк. Приглашаю.

— Посмотрим. У моей жены вчера был. До сих пор озоном воняет. А у меня на него аллергия.

— Ну, смотри, как знаешь. Доживай. Но у меня проблема. Кто детей приголубит до их отходняка? А то, контроль нужен. Перестали школьные задания выполнять.

— А тебе не все ли равно? Времени вырасти у них нет. Пусть остаются второгодниками.

Я тебе расскажу один метод, может подействует.

Своих детей я помещаю в морозилку. Хорошо освежает детское восприятие.

— А если замерзнут?

— А ты забыл разве, что на синхрона болезни не действуют, не простудятся. Будут спокойно жить до дня отходняка.

— Да, пожалуй это наше единственное преимущество перед людьми-оригиналами. Ну, бывай. Гадко.

— И тебе гадко, вспоминай иногда меня.

**Глава 47**

Наутро Агиль, разлепив глаза, включил телевизор, чтобы узнать, что произошло с миром, пока его держали взаперти, однако плазма не работала. Щелкнул выключатель сбоку от кровати — свет не зажёгся. «Что за чертовщина? Паола, тупая курица, не платила по счетам, тратя всё на проходимца-адвоката!» В тёмной ванной нащупать прохладный барашек крана, повертел, но был тот же результата, что и с электричеством. Выругавшись, решил отправиться в больницу. Как-никак там можно по старой памяти договориться с коллегами. Агиль вышел на улицу и застыл в дверном проёме.

На пороге дома напротив сосед занимался сексом с почтальоншей. Лужайка была усеяна помятыми письмами, а газон примят — очевидно, начали они у почтового ящика и, не останавливаясь, продвигались к дому. Почтальонша лукаво поглядывала из-за плеча на Агиля, сдувая с лица растрёпанные пряди и, перемежая осмысленные фразы со стонами, проговорила:

— Что уставились, док?

— Я? Какого хрена, тут происходит? Вы спятили? — Агиль старался не смотреть на ритмично дёргающуюся парочку.

— Не мы, а весь мир! Началось нашествие синхронов, через пять лет человечеству конец, мало кто спасётся от злоноидов, так зачем ограничивать себя? Говорят, что синхроны не могут забеременеть, — изрекала она, закатив глаза. — Вот и проверим.

— Так вы уже?

— Сегодня утром! — тяжко прохрипела почтальонша.

Агиль поморщился и только тут заметил, что по улице бегают голые люди, врываются в дома. Оттуда незамедлительно начинают доноситься вопли не то ужаса, не то страсти. Агиль догадался, что Гомс, спровоцировав появления синхронов, сломал мораль и те нормы, что делали человека человеком. Теперь нет ограничителя. Тут же в конце улицы, сверкая на солнце хромом и полированным корпусом, показался внедорожник. Он неуклюже дёргался из стороны в сторону, то визжа покрышками, то ревя мотором. Вдруг он набрал скорость и пронёсся перед Агилем, чтобы врезаться в фонарный столб. Машину с диким лязгом развернуло, и, описав дугу, она улеглась на крышу, обратив к безоблачному небу мощные колёса. С переднего сидения вылез масластый мужичок. Он поглядел на доктора, расхохотался, показывая выпирающие по-кроличьи верхние резцы. И побежал дальше по дороге. «Синхрон или злоноид завладел машиной и, не умея водить, развлекается», — догадался Агиль.

Доктор хлопнул себя по лбу. Как же он сразу не догадался: электричества и воды нет, так как сотрудники электростанции и водоканала тоже стали синхронами и ничего не понимают в собственных обязанностях. Должно быть, произошла авария. «Ужас, — думал Агиль, торопясь в клинику. — Мы обречены на самоуничтожение! Какое мрачное, но недолгое будущее ждёт нас».

То и дело по углам, а то и на тротуарах доктор видел сношающиеся парочки. И всем было плевать на внешность друг друга. Одна толстушка, играючи, вырывалась из объятий прыщавого юнца. Эдакая пародия на античную нимфу, убегающую от Пана. Чёрные волосы пышки рассыпались по мощным плечам, которые желеобразно дрожали, когда она визгливо хихикала.

Агиль поморщился и ускорил шаг, стараясь не обращать внимание на животные стоны. Он приказывал своему телу на них не реагировать, но оно не слушалось. В иной ситуации он бы смутился из-за своих оттопыренных джинсов, но по сравнению с тем, что вытворяли остальные, Агиль выглядел образцом самоконтроля и целомудрия. Так было до момента, когда он увидел её.

Из горы сплетённых в оргиастическом экстазе на него глядели два безумно-синих глаза, цвет которых в точности совпадал с сосками их хозяйки — белокурой красавицы. Она ловкой лаской высвободилась из чьих-то объятий и преградила Агилю путь, недвусмысленно улыбаясь, и вскинув правую ногу.

«Да гори оно огнём!» — неожиданно для себя решил он и схватил блондинку в охапку. Агилю вдруг пришло в голову, что надо обязательно будет найти оригиналку. А пока...

Доктор не понимал, что же с ним происходит, как белокурая прелестница рассыпалась в прах, оставив на его губах вкус грозы.

«Безумие! Полное безумие! Проклятый Гомс, я на мгновение забылся, но всё кончилось! Как жестоко!» — бубнил Агиль застегивая ширинку.

В больнице тоже творилось непонятно что. Электричество за счёт аварийных генераторов ещё было. Пациенты, дико озираясь, бродили по коридорам будто в поисках чего-то, а персонал исчез. Вдруг на Агилюя сзади кто-то оседлал с воплем: "Где моя прелесть?" Доктор, едва не обделавшись, попытался разжать руки сомкнувшиеся на шее. Тогда Агиль долбанул незваного наездника об стену, и тот сразу присмирел, спрыгнул с него и скрылся в палате.

Агиль откашлялся и взял пустую пластиковую утку — лучшего средства защиты в ближайшее время не предвиделось. Агиль чуть дальше увидел, что безнадёжные больные (он помнил, как некоторых привезли сюда умирать ещё до его ареста) окружили сестринский пост.

Но некоторые весело смеялись и играли в догонялки.

Те, что осадили сестёр, кричали:

-- Всем зеркал!

— Мы тоже хотим жить!

— ~~Пять~~ Семь лет без болезней и боли! — дрожащим голосом орал старик-диабетик, топая ногами в язвах и указывая на игравших в сторонке добавил: — Эти синхроны не отдают нам зеркала и хромированные вещи. А мы тоже хотим переродиться!

— Я устала страдать. Дайте хоть что-нибудь. Пусть появиться мой злоноид! — причитала лысая женщина.

— И мой! — подхватила толпа.

Тряся головой, Агиль юркнул в палату к коматозникам. Уж здесь-то будет спокойно, думал он. И ошибся. На больничной кровати происходила всё та же возня, сопровождаемая стонами и сопением.

Тут доктор услышал новый звук: по коридору спешно везли каталку. Кто-то закричал: «Тут есть врач? Срочно! Неужели и в этой больнице никого?»

Агиль бросился вон из палаты. Привезли беременную, корчащуюся от схваток. Волосы облепили потное лицо и шею со вздувшимися жилами. Агиль быстро покатил её в родильное.

— Какой срок?

— Девять дней, — вырвалось из искусанных губ.

— Может, месяцев?

— А-а! Доктор, сделайте что-нибудь! И нет, девять дней. Мой муж, он синхрон.

— А вы? — Агиль помог ей сесть в гинекологическое кресло.

— Доктор, вы тупой?! Нет, конечно. А-а! Синхронки не могут иметь детей. Я человек. Десять лет не могли с мужем завести детей, а тут на тебе!

И она, напрягшись всем телом, родила. Но не человеческого младенца: из женского лона показалось нечто маленькое ярко-зелёное и вертлявое. Через мгновение на открывшего в изумлении рот доктора вылетела целая стая маленьких разноцветных попугайчиков и с пронзительным щебетанием устремилась к открытой форточке. Онемевший Агиль на ватных ногах выглянул в окно. Там птички окружили какого-то человека и, вопя «смерть возвращенцу» клевали его.

Агиль выбежал в коридор и рухнул на банкетку у кабинета. Ошалевший от пережитого, он не сразу заметил сидящую рядом женщину. Доктор вздрогнул, когда она заговорила:

— Я, наконец-то, счастлива. Да благословят небеса этого Гомса. Вы его когда-нибудь видели?

Агиль нерешительно кивнул, хотя с трудом понимал, что же хорошего во всем происходящем.

— Я, Изабелла Мария Рамона Перес, впахивала всю жизнь, чтобы прокормить троих детей. Я мучилась и недоедала, поэтому пошла на панель. Перенесла три аборта и гонорею. И получила награду! Теперь я не смогу больше забеременеть. Меня не страшат болезни. Я свободна! Я проживу ~~пять~~ семь лет так, как не могла прожить эти паскудные сорок! Мне не надо думать о будущем, поэтому я могу делать, что хочу. Я могу делать, что хочу! Доктор, какой сегодня прекрасный день.

Я буду путешествовать. Ведь в деньгах уже нет смысла — экономика всех стран рухнула, самая крепкая валюта — наслаждение, доктор. Гомс сделал этот мир лучше! Закрылись фабрики и заводы, и теперь вместо смога я вижу чистое небо. Вы говорили, что уже видели Гомса? Так если встретите его вновь, непременно передайте, что он сделал людей бесконечно счастливыми, превратив в синхронов!

\*\*\*

Агиль сидел глубоко склонившись и обхватив голову руками. Оказывается зло имеет и оборотную сторону, когда пропадает мораль.