**Съемки фильма "за сокровищами атлантов" 76-81**

**Глава 76 Альфредо Феллинчи**

1

Вязкий туман висел в воздухе, обволакивая тяжким грузом всё вокруг: деревья, дома, горы, животных и людей. Духота была такая, что пот стекал упрямой струйкой со лба и тут же устремлялся ниже по телу. Бесполезно было его вытирать. Это всё равно, что останавливать кровь у больных гемофилией. Человек, надавливая пальцем, задавал направление, слегка вжимая кожу, чтобы указать соленой струе, куда двигаться дальше. Так как любимого виски в этой глухомани не найти, режиссёр заказал себе в местной бакалейной лавке одну порцию экзотической чичи.

– Какая гадость, – произнес  он вслух, сожалея, что никто не слышит. Разумеется, он подумал о своих, не о тех индейских женщинах, кто неустанно производил этот напиток, сплевывая зерна маиса в общий сосуд. Если бы Феллинчи, а так звали режиссёра, знал секрет изготовления, то сейчас бы, согнувшись пополам, изрыгал бы где-то в местных кустах из себя всё съеденное. Но, во-первых, он не знал, во-вторых, кусты кишели змеями, в-третьих, других хмельных напитков тут не знали испокон веков.

Да и открылась эта лавочка за два дня до прибытия в поселок съёмочной группы. Слава о «богатых» американских киношниках летела впереди. Когда он протянул бумажную купюру, склеенную в трех местах скотчем, продавец скривился и недоверчиво завертел её перед носом. Он ещё только начинал привыкать к подобной оплате. Вот какова ценность этого мягенького прямоугольничка? Как их делают? Никому непонятно. Явно, что одна химия. Никакой заботы о матушке-природе. Раньше расплачивались скальпами, так было привычнее. Но прогресс шагнул и в эту глушь, где до сих пор не считалось грешным делом отведать человечинку. И не было рта, который бы её не пробовал хоть раз в жизни. Каменный век только вчера отвернулся от этих людей, но в некоторых вигвамах и домах ещё можно было в углу увидеть каменные топоры. Но режиссёр не интересовался секретом местного самогоноварения, он охмелел, сделав несколько глотков из  пустого кокосового ореха, который служил ему вместо кружки. Закусывать тут не было принято.

Мозг Альфредо Феллинчи затуманился, перед глазами стали всплывать сцены детства, и он, словно гребец, с каждым взмахом весла памяти открывал новые забытые видения. Словно оператор откручивал киноленту вспядь.

Постепенно дело дошло и до откровения отца, с которым он виделся в сознательном возрасте лишь один раз в жизни, когда дали свидание после судебного разбирательства.

Убийца матери признался сыну, почему всё закончилось так печально. Мальчик остался круглым сиротой из-за терпеливого характёра отца, злость в котором вместе с ревностью закипали медленно, но упорно. Наконец наступил момент, когда мужчина вместо поросят, которых закалывал на бойне, где работал, однажды заколол жену. Профессиональный удар. Женщина ни мига не мучилась. Но мальчику было от этого не легче. Жизнь бывает жутко жестока!

Впоследствии, став взрослым, он, как истинный южанин, удивлялся, как долго его родитель терпел, вынашивая мучительное решение. Он бы лично не выдержал и дня, если знал, что его любимая женщина была с другим. А дело обстояло так: Феллинчи оставалось верить единственному человеку, который мог рассказать всю историю, то есть отцу и по совместительству убийце его матери.

Его зачали на пробе, забавно! Если бы не было того дурацкого рекламного ролика о пользе пиццы, то где бы он сейчас был? Скорей всего прыгал какой-нибудь мартышкой с ветки на ветку в лучшем случае.

На свою беду, молодая официантка одной из пиццерий городка Латины в средней Италии, решила, что обладает актёрским талантом. Ах, бедная мама! Да лучше бы не вбивала в голову подобные мысли, хотя... режиссёр задумался... если бы не вбивала, то  и он на свет не появился. А дело было так.

Знаменитый Феллинчи однажды заехал в Латину и почему-то оказался за тем столиком, который обслуживала мама Альфредо. Она, заикаясь, спросила знаменитость, нужны ли тому женщины для съёмок. Она согласна на любую массовку. Она аж выпрыгивала из замызганного передника.

– Нужны ли мне женщины? – повторил машинально режиссёр вопрос официантки. – А кому они не нужны. Я же всё-таки ещё мужчина! – он рассмеялся.

– Можно мне прийти на пробы?

– Почему бы нет! – сказавши это, знаменитость окинул оценивающим взглядом девушку с ног до головы и многозначительно улыбнулся, поковыривая перепелиной косточкой в зубах.

– Куда мне прийти?

– А зачем вам приходить куда-то! – скривился от этой мысли режиссёр: – Эй!– он позвал хозяина. – У вас имеется закрытый кабинет?

– Как-то ещё, синьор, не открыли, - с невыразимым сожалением разводя руками, пробормотал он, раздумывая какую выгоду можно извлечь из ситуации, - а может, вы хотите воспользоваться моим кабинетом? Там, правда, не много удобств, если вы человек прихотливый!

– Не переживай, пицца у тебя отличная, теперь нужно проверить качество тех, кто их продает. Девушка хочет в моем фильме сняться, понимаешь? Я должен посмотреть, на что она способна, как актриса.

– Как не понимать, маэстро! Кто вас не знает! Моя жена тоже завтра к вам должна на пробу в массовку прийти.

– Нет, с этой девушкой я проведу пробу сейчас.

– Вот! – хозяин понимающе подмигнул знаменитости и подтолкнул к двери своего кабинета Джулию. Облезлая мебель и пропитанные сыростью обои были не лучшим фоном для высокого актёрского искусства, но ничего другого не было.

– Франко, что мне прочитать?– испуганно затараторила официантка. – Все стихи из головы повылетали от волнения.

– Он тебе всё скажет,– Франко осклабился. – Главное, не перечь, выполняй все указания, я верю – попадешь на съёмки.

Когда  они оказались в кабинете, громко сказано, наспех прибранной подсобной комнатке, режиссёр приказал:

– Раздевайся, мне нужно тебя осмотреть, нам нужны хорошо сложенные девушки.

Джулия не верила своему счастью, сердце готово было вырваться из груди!

Ей не нужно приходить завтра, её проба состоится сегодня. Она смутно представляла себе, в чём заключаются пробы, но хозяин сказал, что синьору можно доверять. Когда на ней ничего не осталось, Джулия зажмурила глаза, ей казалось, что с закрытыми веками  не так стыдно. Впервые она стояла перед мужчиной обнаженной. Ощущение неловкости смешалось с ощущением счастья, она стала говорить какие-то строчки, но ничего не могла толком вспомнить: в основном вздыхала и хихикала.

– Нет, я ищу девушку на постельную сцену. – Окинув соискательницу одобрительным взглядом маслянистых глаз, причмокнул от предвкушения Феллинчи, снимая галстук. - Она должна быть дублершей нашей примы. Та отказывается от интима. Иди сюда и покажи, как ты можешь обращаться с мужчиной. По сценарию герой сидит в кресле, а его совращает молодая куртизанка.

**Глава 77 Актерская проба**

Режиссёр разделся и сидел абсолютно голый, даже снял красные шёлковые труселя. Всё ещё с закрытыми глазами затаив дыхание официантка выполнила все указания режиссёра и внезапно почувствовала, что с ней что-то делают. Девушке стало больно.

– Я жду, когда сможем продолжать пробу,– официантка услышала шумное дыхание режиссёра, и до неё дошло, что, прижав её сильно к себе, режиссёр с едва слышным хлопком, вдавил часть упругого себя в её сыренькое податливое тело. Протест поднялся в душе, она открыла глаза, хотя скорее её глаза открылись сами от осознания, что с ней сделали что-то нехорошее и неожиданное.

– Зачем вы так? Мне же больно! Ой, а теперь приятно! А теперь опять больно! – Да, наверное, она была несколько наивна и умом не блистала – но!

Но мужчина уже не мог остановиться пока, пока не раздалось его довольное урчание. Он пукнул. Только после этого, он разрешил девушке встать и одеться.

Только сейчас до официантки дошло, что под видом пробы, используя её доверчивость, над ней надругались. А как же свадьба, которая должна состояться через три дня? Она, шатаясь, побрела к выходу, потом повернулась и растерянно произнесла:

– А у меня через несколько дней свадьба.

Довольный режиссёр раскрыл портмоне.

– Какие могут быть разговоры, вот от меня подарок,– он положил на ладонь растерянной девушке купюру в десять тысяч лир, на которую можно было купить, аж пять пицц или одну упаковку куриных голяшек.

Джулия машинально сказала: "спасибо" и вышла.

– Ты уволена,– голос хозяина пиццерии, донесся словно издалека. – Вместо работы занимаешься чёрте чем с клиентами, потаскуха!

Девушка все честно рассказала жениху, который не изменил своего решения, свадьба состоялась, только невеста и жених сидели на ней мрачнее тучи.

А после рождения ребенка в положенный срок, в первую же ночь, увидев, на кого похож младенец, свершилось ужасное. Мать похоронили, отца арестовали, но суд почему-то состоялся только через несколько лет.

Будущего режиссёра воспитывала бабка, которая постоянно на закуску давала подзатыльник и говорила:

«Бедный мой сынок, зачем он только дождался твоего рождения для справедливой мести. Если бы придушил твою мамашку сразу, не пришлось бы мне сейчас возиться со всяким режисёрским отродьем». Вот так, воспринимая свое происхождение, как что-то неприличное, у Aльфредо не оставалась ничего другого, как самому стать режиссером, что бы хоть как-то исправить судьбу. Но он спился, едва успев сделать несколько поползновений. Он снял ролик о вреде курения во время амбулаторного лечения экземы и ~~секса~~, решив, что уже-то его сын оправдает гены.

=====================

**Глава 78**

**Алла с Пулей прибывают в Кито.**

**Встреча с Насибо**

Кито встретил своих гостей проливным дождём. От ещё не остывших плит поднимался пар. Слегка промокшие с каплями, стекающими по лицам, пассажиры выныривали из-за стеклянного ограждения, чтобы тут же угодить в объятия встречающих. Когда навстречу Алле шагнула женщина, как две капли воды, похожая на неё, Пуля напрягся. Сработала привычка охотника на злоноидов. Едва сдержал себя, чтобы не обрушить на голову двойника смертельный удар. Отрезвило то, что женщина счастливо улыбалась.

-Аллочка, как же я счастлива тебя видеть! – Сёстры обнялись. Возле них нетерпеливо подпрыгивал чернявый подросток. Парень постарше стоял чуть поодаль, сжимая цветастый зонт. – Это мои сыновья Энрике и Санчес. А старший сегодня работает. Вечером приедет. – Представляла Насиба своих детей. – Сейчас в городе творится, Бог знает что, так вы не удивляйтесь. – Они быстрыми шагами пересекали зал, направляясь к стоянке такси. - У нас ещё тихий район, а те, что ближе к центру – просто сумасшедший дом. Люди стали странно себя вести…

Люди? Пуля зыркал по сторонам и людей видел крайне мало – большей частью синхроны, попадались и злоноиды – на них у «возвращенца» был особый нюх. И всё его существо бунтовало от невозможности уничтожить эту «пакость». Нельзя пугать любимую женщину и её сестру. Но он уже знал, чем займётся, когда представится такая возможность.

Алле было непривычно жарко после московской прохлады. Не помогал даже кондиционер. Она пыхтела, обливаясь потом и ругая себя за то, что не догадалась надеть что-нибудь полегче, чем рубашка – ведь знала, куда летит! А Пуле, казалось, было всё равно даже в джинсовой безрукавке. Сказано – мужчина, организм ко всему приспособлен.

Несколько раз они едва не попали в аварию – какие-то ненормальные с гоготом и оглушающей музыкой носились по дороге, не соблюдая никаких правил. Водитель сквозь зубы пробормотал что-то идиоматическое и красочное. Свернул куда-то в сторону с проспекта, обходя его дворами.

- Сами видите, что творится. И это только начало, - сетовала Насиба, - просто ужас! Полиция во всю эту вакханалию или не вмешивается, или сама ведёт себя не лучше. Санчеса не то что вечером, а даже днём на улицу отпускать страшно. Такого насмотреться может, что и взрослому противно!

- Ну, мама, что я ещё не видел? – возразил сын, но смуглые щёки заметно покраснели.

- Есть то, что, надеюсь, не видел, - вклинился в чужой разговор водитель, - рассказывают, что маньяки в городе появились. Люди стали пропадать, а, может быть, синхроны… потому как лужи крови находят, а трупы – нет. Это мне свояк рассказал. Он в центре подрабатывает, там, где этот Храм зеркальный наш новый пророк возвёл.

- Очередная сплетня, скорее всего, - как-то неуверенно произнесла Насиба.

- Может быть, и не сплетня, - отвернувшись к окну, произнёс Энрике. – У нас в университете много студентов пропало. И все как-то к ночи ближе. В бар пошли и не вернулись.

Алле стало как-то жутко. В Москве, конечно, тоже не рай, но о таком ещё не слышно. Но разговаривать на эту тему никто больше не захотел. И беседа возобновилась только после того, как машина на всём ходу, чуть не врезалась в безудержно радостную процессию горожан, разодетую по древним обычаям индейцев в яркие повязки из перьев на голое тело. Они приплясывали и зазывали всех присоединиться к ним.

На носилках, которые несли воины, выкрикивая нечто похожее на боевые кличи, на глазах у изумлённых зрителей совокуплялись сразу трое, нимало не стесняясь, а скорее, работая на публику.

- Вот они – адепты! Скоро нормальным людям нигде покоя не будет, - пробормотал водитель.

- О Боже, спаси мир!

В небольшом домике с черепичной крышей, всем хватило места. Насиба выделила сестре и Пуле отдельную комнату. Здесь было очень уютно и тихо вдали от шумных улиц. И какое-то время казалось, что всё плохое осталось где-то далеко. Семейные посиделки, разговоры за полночь. Сёстрам было о чём рассказать друг другу. И Алла не сразу заметила исчезновения своего друга…

«Раз, два, три, четыре, пять – вышел Пуля погулять, - шептал он тихо переделанную считалочку. – Ты злоноид, он – синхрон, выходи немедля вон!» Мужчина в развалочку вышел из тёмного проулка. Влажный, от недавно закончившейся грозы, ветерок ещё не успел развеять насыщенный шлейф озона, которым пропахла его одежда.

Было много «работы» и теперь дико захотелось пить или выпить – неважно. Бар «Синий оцелот» был забегаловкой низшего сорта. Но из-за внезапного ливня сюда набилось, да и зависло много народа. В основном люди, даже странно. Всего несколько синхронов. У барной стойки сидела, разряженная в кумачовые лохмотья – иначе не назовёшь, дамочка. Её поил виски, мутный от дозы, «джентльмен удачи».

- Ха! – обернулась женщина, узнавая, - Пуля! Какими судьбами?

- Даджара?

- А ты кого предпочёл бы увидеть? – Она столкнула со стула своего кавалера. – Пошёл, вон! Надоел уже… Присаживайся, красавчик! Выпьем за встречу! – Они опрокинули по одной. – Ты, я смотрю, тоже на охоту вышел…

- И кто ещё?

- Киркикос в центре промышляет. Там много добычи водится, почти сплошняком, - охотно поясняла она, - говорил, что и твоего «должника» недавно видел.

- Весёлая компания набирается.

- У меня-то свой интерес, особый. Сам знаешь. Но если стаю соберёшь, то примкну.

Алле не спалось. Она не спрашивала у Пули что происходит, и где он ходит. Тот сам бросил, что встретил давних друзей. Понимала, что невозможно привязать к себе сразу и сделать домашним человека привыкшего к вольной жизни. Терпела и ждала. А он всегда возвращался часам к двум ночи, запирался в ванной на четверть часа. Зато после набрасывался на неё с какой-то звериной жадностью и тягучей лаской, словно дикий кот. И женщина не упрекала. Пусть так, зато это только её счастье. Интуиция подсказывала, что недолго оно продлится…

\*\*\*

Двери сотрясались от ударов, женщины схватили фонарики-шокеры и стояли наизготове. Хотя и ситуация была опасная, глаза горели от радости. Это же надо такому случиться; ее лучшая подруга сейчас рядом с ней. Алла не могла прийти в себя. Такое же состояние было и у Лизы. Они обе сейчас чувствовали себя маленькими девочками, словно вернулась детство. Они закрылись в кладовке от преследователей, которых обязательно победят. Даже ладошки чесались, как тогда. Серьезной оставалась только миссис Гонзалес.

Насиба боялась пропустить момент, когда двери не выдержат ударов и откроются. Нужно будет быстро стрелять в злоноидов, кем бы они не были.

Но что-то ее сдержало, когда задвижка под ударами в конце концов отлетела. Она усилием воли сдержала палец от нажатия на кнопку смерти.

О боже! Перед ней стоял племянник Дробин с красивой девушкой, так кого-то ей напоминающей.

- Мама! - два ~~синхронный~~ одновременных обращения к разным женщинам слились в один крик.

Перед тремя испуганными женщинами стояли Саша и Дробин. Они оторопело глядели несколько мгновений на своих мам и тетю. Потом быстро вбежали в комнату и молниеносно закрыли дверь. И вовремя. Опять раздались настойчивые стуки и крики. На этот раз вне сомнений были злоноиды!

- Мы пытались отбиться, - оглянулась на ослабевшую от их натиска преграду, Саша, - но их слишком много!

Злоноиды и синхроны ~~трех~~ женщин, гостей и домочадцев нашли всех вместе и посмеивались. Они знали наверняка, кто за дверью. Их было по паре на каждого человека. И ничто теперь не сдерживало их, кроме чувства опасности. Надо быть осторожными и быстрыми. Напор и натиск!

Но внутри никто не дрейфил. Женщины переглянулись. Они вооружены и с ними Дробин. Наличие мужчины как-то успокаивало, хотя все понимали, что это для злоноидов не помеха.

Первым ворвался злоноид Лу. Раздался строенный выстрел, и тут же запахло озоном, а кусочки пепла закружились в воздухе, подгоняемые ветерком. Но несколько злоноидов ворвались одновременно. И те, кто так неосмотрительно оказались впереди, приняли на себя оновной удар. Зато остальным удалось ускользнуть от смертоносных лучей.

Битва разгорелась нешуточная. Гости не собирались терять возможность синхронизации и гибнуть зря. Они уворачивались от ударов, и тела дерущихся сплелись. Применить электрошокер уже было нельзя. В ближнем бою он только навредит, если только пользоваться им, как дубинкой. Каждый из людей старался уничтожить чужого противника, чтобы ненароком не коснуться своего. Удалось подобное не всем.

Когда бой закончился, стали подсчитывать потери. В углу забился синхрон Лу (Лизы), а значит, только злоноиду Лу удалось превратиться в синхрона, совместившись с человеком. От остальных осталось лишь воспоминание в виде запаха озона и пепла, летающего по комнате, словно перья из разодранных перьевых подушек.

Пуля появился, как всегда под утро. В доме все спали. Следы побоища большей степенью были ликвидированы. Но запах, такой характерный и резкий не оставлял сомнений в произошедшем. Перед его мысленным взглядом возникла по кадрам вся картина битвы. Так, наверное, ощущает следы пёс идущий по следу.

И ещё один запах раздражал его животную натуру – это запах «свеженького» синхронна. В голове что-то перемкнуло и мужчина потянулся за ним крадучись, бесшумно. Охотник не мог упустить свою жертву – это заложено в его природе. Вверх по лестнице мимо своей комнаты, где тревожно всхлипывает Алла.

Вот нужная дверь. За ней трое: сынишка хозяйки, какая-то незнакомая девушка и, наконец, синхрон. И не имеет значения, что ещё утром он пожимал её руку, сочувствовал, ободрял. Главное не разбудить людей и не оставить следов.

Дверь бесшумно растворилась. Мальчишка на полу у окна, сопит, отвернувшись к стене. Незнакомка и синхрон спят на широкой кровати. Отвернулись друг от друга в разные стороны – это хорошо, человек не помешает. Пара лёгких шагов. В призрачном свете, пробивающемся сквозь полупрозрачные шторы, чётко выделяются тонкие черты лица. Мгновенное нажатие сильных пальцев на сонные артерии, и женщина уже никогда не проснётся. Не всем синхронам так везёт.

Пуля на руках отнёс Лу вниз, вышел в предрассветный сад. И уже на каменной дорожке завершил своё очередное жертвоприношение в честь Вселенской чистоты. На каменных плитах осталась лужа крови, перстень и цепочка с крестиком.

Алла нашла своего любовника внизу за странным с её точки зрения делом – мужчина мыл дорожки… Она бросилась к нему и стала рассказывать о том, что случилось накануне. Он слушал, казалось, сочувственно кивая. Всё прошло бы незаметно, если бы в траве не блеснуло кольцо подруги. И мир обрушился, помертвел от осознания. Что же теперь она скажет Саше?

Ничего, конечно, ничего Саше сказано не было. Синхрон – есть синхрон – его поведение неадекватно. Неизвестно, что сподвигло Лу встать ночью с постели и покинуть дом. Может быть, ещё вернётся… а крестик и перстень нашли своё пристанище под розовым кустом.

Прошло несколько дней в безуспешных поисках. А ещё через пару дней дружная, но невесёлая компания отправилась в горы к месту съёмок кинематографического шедевра.

**Глава 79 Актриса опьянена родиной.**  
  
— Как здорово! Необыкновенная красота! — девушка индейской внешности и европейского склада фигуры (то есть силиконовая грудь и липосакция на попке) держала за руку своего соотечественника.  
— А воздух, какой! Я не могу надышаться, разве что-то подобное есть в моем пыльном Лондоне, — вторил ей молодой человек.

—Мне тетя Ута много рассказывала о нашей родине. Много хорошего и много… — девушка запнулась.  
  
— Да, ты права, Джулия, здесь еще недавно царили кровавые обычаи. Я был в Кито, в музее Экватора. Здорово было походить по линии, разделяющее южное и северное полушария, но... знаешь, лучше бы я не видел те экспонаты.  
— Ты о чем, Марк?  
— Там есть сувениры — маленькие смешные головки людей, так они... настоящие.  
— Ты что, шутишь!  
— Нет, этот сувенир называется тсандза и делается он из настоящих человеческих голов.  
Наступило длительное молчание. Вся красота здешних мест поблекла, оказывается это не только красивое место, но и опасное.  
— Да, знаешь Джулия, если стрела, выпущенная местным индейцем не достигала цели и не поражала её в самое сердце, стрелок подвергался осмеянию. Местные охотники и воины не знали что такое промах. И вообще, здешние племена были гордыми и славными воинами. Не дали завоевать себя инкам. Даже конкистадорам пришлось заключать мирный договор, чтобы удержать здесь своё влияние… Жаль, что сейчас всё иначе: племя обескровлено.  
  
— Почему ты говоришь в прошедшем времени? Вот мы же согласились на время приехать сюда, чтобы пожить по законам индейского племени.  
  
— Вот видишь, ты сама говоришь "на время". Племя шуара никогда по-настоящему не возродится. Те, кто выжил, такие же, как мы осколки, попали в хорошие руки, были усыновлены, удочерены, получили хорошее образование. Балаган скоро ~~к концу лета~~ закончится, потанцуем в набедренных повязках до конца лета и уедем по своим делам. Такие, как мы, воспитанные цивилизованными народами, дети не сможем жить всю жизнь так. В нас нет такой силы, единения с природой. Нам страшно среди джунглей. Но я благодарен судьбе. Благодаря зову сердца, я встретил тебя.  
  
Девушка повернула голову и глаза её, чёрные, как пасть анаконды, наполнились таким жгучим счастьем, что казалось, оно перельется через край души и вырвется наружу бурным потоком, ~~как слюна когда объешься холопеньё.~~  
— Поцелуй меня, пожалуйста. — Джулия зажмурилась и выпятила верхнюю губу, отчего тоненькиий пушок над ней по-диообразьи ощетинился.  
Когда прошло несколько секунд, а желание не исполнилось, она раскрыла глаза, толкнула в бок Марка и пожурила его, улыбаясь:  
  
— А твои родственники были посмелее. Я же не предлагаю тебе сделать из моей прекрасной головки сувенир тсандзу.  
  
— Знаешь, осмелел парень, — я бы отрезал тебе голову, но забыл свой нож дома.  
  
— Ну, тогда я тебя скальпирую. — Джулия провела пальцем по границе роста волос и сымитировала движение, как будто снимает скальп.  
  
С шутками и прибаутками молодые люди не заметили, что кусок грунта, нависающий над ними, рухнул вниз, покрыв их грязью с ног до головы.  
Боли они не почувствовали, поскольку это была скорее грязь, чем твердое тело.  
Грязь мягкая тёплая, даже горечиватая от солнца, ~~возможно это была не совсем грязь,~~ стекала ласковыми струйками по лицу, норовя попасть в глаза и рот.   
Волосы и одежда быстро напитались жижей отчего превратились в некое подобие пахучей дерном брони. Девушка и парень смеялись. Но пришлось отмываться в ближайшем озерце, образовавшемся возле маленького водопадика.  
Он прятался за миниатюрной рощицей в тридцати шажках к северу. Над ним кружились пестрые ара и какаду.

— Отвернись! — приказала Джулия!  
  
— И не подумаю! — после того, что ты сняла с меня скальп, я уже не жилец. А мертвякам можно смотреть все.  
  
Шутка за шуткой, а молодые люди решили зажмуриться, чтобы не смущать друг друга.  
Но первой раскрыла глаза Джулия. Её поразило, что парень продолжает стоять ~~зажмурившись~~ ~~с крепко зажмуренными глазами~~ с закрытыми глазами.  
— Раскрой глаза немедлернно, — приказала она, поддавшись какому-то непонятному чувству.  
Ты об этом пожалеешь, смотри, — предупредил Марк.  
  
— Чему быть того не миновать, не будем укорачивать наше счастье.  
Оно и так мимолётно, как укус пчелы.— Неожиданно для себя Джулия прижалась к молодому человеку, которому ничего не оставалось, как заключить её в по-кроличьи нежные объятья.  
— Я не думала, что влюблюсь в труса, — притворно заплакала девушка~~, размазывая сопли по его груди~~. Она забыла обо всем на свете, о всенародном признании, о своей работе моделью, о том, что не сходит с обложек глянцевых журналов, о миллионерах-поклонниках, увивающихся толпой и ловящих её взгляд.  
А кто этот Марк, кроме того, что тоже в крови несет индейскую кровь? Подумаешь писюн размером с поллитровую бутылочку кока-колы. И когда лижешь (подумала она) вкуса колы совсем не чувствуешь. Ну, это понятно — он же простой клерк!

Вполне возможно, что и стеснительность Марка спровоцировала женщину в не меньшей степени, чем очарование томной южной ночи? Кто знает? Но, она сейчас чувствовала себя потерявшей голову от счастья юной девой, которой впервые придется познать то, ради чего ее создала природа.

Любой женщине хочется отдаться простому человеческому счастью, сиюминутному, не замутненному осадком сделанных в жизни глупостей. А в случае с Джулией это были трое детей, рожденных от нелюбимого мужа в Бразилии. И пусть этот мужчина, который как башенный кран стройматериалы, взметнул ее карьеру высоко в небо, существует, но он сейчас где-то в другом мире. Он не имеет право лечь грузом совести на душу женщины. Джулия чувствовала сейчас себя свободной от всех нравственных обязательств, ее раскрепостило ~~освободило~~ страстное, всепоглощающее чувство. Может на нее повлияла волшебная обстановка чарующей эквадорской ноги с огромными любопытными звездами, удобно усевшимися на вершины гор шеститысячников? Джулии хотелось им крикнут: "Смотрите, как я счастлива и я по своей воле и при полном уме обладаю этим робким мальчиком, который делает сейчас меня счастливой".

Любовь не выбирает легких путей. Тут же, не почувствовав холода горной воды, она отдала ему себя: и душу, и тело. И пусть Судьба простит её за этот выбор.

А потом когда нега окутала Джулию своим божественным покрывалом, внутренние толчки заставили женщину еще несколько раз повторить свое «преступление».

И Джулия поняла сейчас простую истину, которая ускользала от нее многие годы: да, для счастья в жизни, ей нужен именно такой мужчина, как Марк, из которого она, как из пластелина, могда лепить все что угодно.  
Молодые люди молча спустились с гор к индейской деревне. Джулия знала что сегодня не уснет. Но она уже сделала выбор. Оказывается это так просто: нужно только приехать за тысячи километров в резервацию диких племен и чтобы тебе свалился на голову кусок пропитанной водой глины. Ну и еще самая малость, рядом должен быть он — рыцарь Печального Образа.  
  
Джулия так и не открылась Марку, что неспроста тут в деревушке шуар. Она ведь приглашена на главную роль в съемках фильма о приключениях экспедиции Хьяльти. У фильма пока условное название: "Потерянная библиотека". Ну да, библиотеку атлантов, охраняемую много веков ее племенем, пока так и не нашли. И никто не верит Хьяльти, что он держал в руках книги, покрытые золотыми пластинками с таинственными письменами. Как ей хотелось рассказать Марку, что скоро состоится волнующая встреча с самим хранителем этой библиотеки (если верить ему) индейцем Скользкой Тенью.  
  
Но, не сказавши "а", не говорят "б". Джулия не хотела, чтобы эти новости исходили от нее.  
  
А вдруг, Марк ее бросит, когда узнает, кто она на самом деле?

В уме женщина уже рисовала картины их редких будущих встреч в той жизни, куда она скоро вернется.

Она будет его периодически приглашать к себе в гости, как...консультанта, муж постепенно привыкнет.

Или... как она могла забыть, что актриса? Будет просить очередного режиссера фильма, в котором предстоит сниматься, приглашать Марка в съёмочную группу...кем?

Какая разница, хоть подметальщиком или...хранителем реквизита. Ей главное, чтобы подходящий мужчина был у нее под рукой... И когда она, уставшая от съемок захочет расслабиться то...ее "комнатная собачка"... Марк поможет ей в этом.

Но одуревший от впечатлений парень даже в мыслях не мог предполагать, какая роль ему была уготована властной красавицей.

Порой хорошо, что люди еще не научились читать мысли друг друга, а то...

**Глава 80**

Раздался крик:

– Камера! Мотор!

Стройная мулатка картинно закатывала глаза и поворачивалась то к одному накачанному парню, то к другому.

– О, Пуля, мой милый Пуля! Нет! Дорогой Джек! Джек Самурай! – с надрывом причитала одна из племянниц знаменитой семьи Джетсонов. Коллектив, некогда прославившийся совместными выступлениями братьев и сестёр, подарил поп-культуре не одного любимого миллионами исполнителя. Продолжательница династии решила податься в актрисы. На кастинге в Лос-Анджелесе её первой ролью и оказалась Мелисса.

Участница экспедиции Хьяльти Джессика, дочь миллиардера, после смерти отца плавно перекочевала от звания дочери до владелицы огромного состояния. Сейчас пробы актёров при участии её денег развернулись по всему миру. Как всегда появилась команда прихлебателей. Во всем мире в крупнейших городах липкие руки команды доили суммы, выделенные на пробы актёров. Поэтому многие директора по кастингу уже купили виллы в Филадельфии и в Каннах.

Наконец, Скользкая Тень, облетав полмира, прекратил это безобразие одним своим видом. Круг актёров определился, труппа постепенно из аморфного объединения каких-то проходимцев и алкашей уплотнилась до тридцати человек, которые успешно преодолели на лайнерах и автобусах всего за несколько дней расстояние, которое реальная экспедиция Хьяльти одолела за парочку месяцев с копейками по сельве и горам.

\*\*\*

Даяна Джетсон, оттопыривая упругеникий задок, поочерёдно кидалась на грудь двум неподвижным почти одинаковым Арнольду ван Швайхнеггеру и Сильвестру Голлоне. Оба были внуками выдающихся актёров боевиков, которые и спустя пятьдесят лет остаются общепризнанными шедеврами массовой культуры. Парни застыли в одинаковых позах бодибилдеров, показывая рельефные мышцы, они больше ничего делать не умели.

– Снято! Камеру мне в зубы!– крикнул полный человечек, похожий на цыгана.

Звали его Альфредо Феллинчи. Он грузно встал с режиссёрского кресла и прошёлся под навесом, разминая мясистые мочки ушей. Опять ливанул дождь. Актёры капризно скривив хорошенькие мордашки, разбежались по личным фургонам. Альфи открыл новую пачку сигарет и, закурив, принялся чесать живот под плюшевым блейзером – верный признак того, что он глубоко задумался.

Зря что ли он сын знаменитого Феллинчи? А может, и небыло тогда пробы, которая из семейных хроник перекочевала в мозг?

Все же мало верилось, что его отец тоже Альфредо, сам режиссёр избивал его палкой в детстве только потому, что был незаконным сыном... Ну, об этом хватит. Подобные мысли, постоянно ложились на душу Альфредо. О! Как он ненавидел свою специальность, но нужно было терпеть. Поклялся отцу, когда тот был на смертном одре, что превзойдет успехом фильмов своего знаменитого дедушку.

Но годы шли, а успех не приходил. Может быть, сейчас он ухватит Фортуну за подол платья? А там… Коготок увяз, всей птичке пропасть.

Ну, вот опять дождь. Съёмки пришлось прервать. А тут объявился недавно похороненный отец Джессики и ввел материальные ограничения. Злоноид же не обязан был посвящать режиссёра в свое происхождение. В душе Фелинчи росло возмущение. А ещё называется миллионер или миллиардер, отец этой Джессики, который оплачивает весь балаган. Сэкономил он не хуже любого пройдохи. Вместо того чтобы повезти снимать летом, он решил, что зимой будет дешевле. А фильм снимем по мотивам приключений дурацкой экспедиции этого дурацкого Хьяльти. Вот что старому козлу не сиделось дома? Или снимали бы на курорте. Жмоты. Опять новый день съёмок, а консультанта всё нет, типа никак не долетит с кинофестиваля в России. Хоть догадались нанять того же, что был в недавнем блокбастере. Там уж денег немерено: снимали с помощью новейших технологий четыре Д. Альфи же запрягли по старинке да ещё в джунглях. Типа, новые веяния – всё должно быть натуральным! Нафига согласился? Теперь покой ему только снится.

Выкурив сигареты три, Альфредо чуть успокоился. Даже готовый вот-вот задёргаться глаз присмирел. Но не тут-то было. Из фургончиков вышли исполнители главных ролей. Даяна Джетсон возглавляла недовольную толпу отпрысков именитых семейств.

– Альфи, мы тут посовещались с подписчиками в твиттере, и решили, что в таких условиях работать не можем. Ты должен что-то сделать с дождём!

– Например, мисс Джетсон?

– Блин, ну, не знаю… - актриса наморщила хорошенький лобик и выдала самую умную свою фразу, - Укроти его или ещё как – не знаю! Короче, я сказала.

Даяна жевала свой орбит, по-коровьи причмокивая выпяченными губами, будто она постоянно делала дакфейс.

– Мисс Джетсон, я не Дамблдор, а режиссёр. Пожалуйста, пройдите на съёмочную площадку. Мы и так отстаём от графика.

Остальные актёры было двинулись, но Даяна упёрла изящные руки в не менее изящные бёдра.

– Неа.

– Простите, но согласно контракту…

– Да ты помнишь, кто я?!

– Милочка, мой внучатый дед по материнской, нет, по отцовской линии снял великий фильм «Восемьдесят с половиной»! Так что не тыкайте мне, я тут тоже не последний человек.

– Иди ты, старый придурок! Я в суд подам. – Она недолго искала ответ.

– За то, что я просил соблюдать контракт? – хохотнул Альфредо.

– За домогательства! И вредоносные манипуляции с природной средой!

– Что? – Взревел режиссер, словно раненый бык.

– Ты похотливо смотришь на меня! Я раскусила тебя: заставляешь идти под дождь, чтобы к моему телу прилипла одежда, и просвечивало бельё! Или ты надеешься, что на мне нет белья? Это, случаем, не прописано в твоём вонючем контракте? И мои адвокаты землю будут рыть, а докажут, что эти дожди твоих рук дело! Я с тебя ещё кучу денег выбью!

– Камеру мне в зубы, почему это происходит со мной? – схватился за голову Феллинчи.

– А Швах и Галлон говорят, что ни фига, ты не режиссёр. Тебе даже рекламу вонючих кошачьих кормов оказались доверить!

Качки довольно кивнули и сверкнули одинаковыми идеальными улыбками.

– Они говорят, что видели, как ты мыл ветровые стёкла на заправке в Беверли-Хиллз. А Скарлетт Айхансон жалуется, что её героиня Линда, вообще редко появляется в кадре, а... – Она, что – решила все грязные сплетни на него вылить разом?

– С меня хватит! Все уволены! – изрыгнул свой непередаваемый гнев режиссер.

– Как?! – хором воскликнули актёры. – За что?!

Альфредо, проявив недюжинную для своих габаритов прыть, в несколько скачков оказался у машины. Выяснять дальше подробности своей «тяжёлой» карьеры, он не собирается! И провались оно всё пропадом! Хлопнул дверью и направился в город. Завибрировал айфон 124.

– Да, сэр, я помню, что фильм должен выйти к вашему семидесятилетию. Я найду хороших актёров. Сэр, я понимаю, чем мне грозит… сэр?

Если бы гордый режиссер знал, что вместо отца Джессики, внезапно вынырнувшего из небытия, был злоноид, то...даже страшно подумать, что бы тогда он сделал. Вероятнее всего бы убежал плакать в кусты и пить мерзкий местный самогон.

Очень бледный Феллинчи еле дотерпел до города и вбежал в ресторанчик. Когда он нервничал, на него нападал жор. Ткнув в меню без разбора несколько раз, режиссёр принялся думать, как спасти ситуацию и свою шкуру. Денег осталось не так много. «Не лучше ли будет вернуть всех этих звёздных детишек?» – думал он, готовый пойти на попятную.

Мысли о работе рассеялись, когда перед Альфи поставили заказ. Севиче в этом ресторане, предлагающем блюда со всего Южноамериканского континента, было отменным. Тонко нарезанная рыба и морепродукты, замаринованные в соке лайма, ароматных кинзе и луке таяли во рту. Их кислинку выгодно оттеняли сладкая кукуруза и сытный батат. Не успел Альфи насладиться изысканным вкусом закуски, как следующим подали мондонго – суп из коровьей требухи с картошечкой, чесноком и томатом, его украшали ломтики жирного авокадо, своей зеленой мякотью контрастирующего с кровавым от помидоров бульоном. Однако беспокойный желудок Феллинчи требовал добавки, потому пир продолжился. Так называемое блюдо асадо – жареное на гриле мясо – ещё брызжащее пряным соком чуть не свело с ума нежной текстурой и дивным ароматом специй. Слюнки так и текли от одного видя румяной корочки, покрывающей мякоть, а соус из перца чили устроил гену огненную во рту и желудке. Пришлось ослабить ремень, чтобы поместился и десерт – трес лечес. Украшенный экзотическим фруктами воздушный бисквит, пропитанный сгущёнкой и сливками, заставил щуриться от блаженства, будто ангел поцеловал в самую душу.

Сытый и готовый принять очередной удар судьбы Альфредо покинул ресторан и наткнулся на Скользкую Тень и Дробина.

– Камеру мне в зубы, неужто вы и есть мой консультант?! – закричал режиссёр.

Индеец недоверчиво уставился на Феллинчи. Этот толстяк не внушал ему доверия.

– Возможно. – Индеец всегда действовал осторожно, если не было явной опасности.

– Это я снимаю фильм про экспедицию дрожайшего Хьяльти. – Внутренне возликовал Альфредо.

**Глава 81 Идут Съемки фильма**

Вдоль горной речки, словно по тюремной камере туда-сюда привычно расхаживал высокий человек с густой копной волос. Режиссёр увидел в нем главного героя фильма Хьяльти. Актёр был настолько похож на оригинал, что можно было подумать, что это его двойник или, как последнее время вошло в моду говорить, злоноид. Но это был реальный мужчина со всеми своими человеческими достоинствами и предрассудками. И недаром он ходил туда-сюда. Это был знаменитый аферист Батиста Рундикор.

Режиссер, уже отчаявшись найти претендента на главного героя, однажды заехал к другу, который не по велению сердца, а жизнью был заброшен на должность охранника в тюрьме для особо опасных преступников. Там отбывал пожизненное наказание за астрономические суммы афер Батиста Рундикор. Мрачные стены заведения не настраивали на романтический лад. У впечатлительного режиссера сразу испортилось настроение, едва он пересек место, где его, как в аэропорту, проверили с ног до головы. Но тут подошел старый друг и, гремя ключами, повел в одну из камер. Жуткое то было место: стены были аж мягкие от мха и плесени. Прутья заросли ржавчиной, на которой отпечатались следы чьих-то зубов, а пол покрывала плитка больше похожая на древние блоки египетских пирамид.

Режиссёр уже жалел, что пришел сюда. В животе немилосердно урчало, а нос щекотал запах мочи и отрыжки. А в сумраке камеры кто-то громко дышал. Альфи подошёл ближе. Свирепый взгляд заключенного пробивал стены.

"Ну и энергетика, - подумал режиссёр, - посмотрим, какой он на самом деле".

Несколько секунд хватило опытному человеку, чтобы понять, что это его парень.

Хорошее поведение заключенного помогло режиссеру уговорить отпустить осужденного для съёмок. Ему удалось убедить тюремное начальство в том, что если фильм пройдет с успехом, их тюрьме обеспечена слава, как лучшего перевоспитательного учреждения страны.

Оставался только вопрос: как обезопасить себя от побега исполнителя главной роли. Упоминания Будущей славы было недостаточно – этого добра у афериста хватало с лихвой. Требовалась особая заинтересованность.

Состоялся повторный суд, удивительное решение суда послужило поводом для шуток общественности. "В случае кассового успеха фильма, исполнитель главной роли Хьяльти, Батиста Рундикор, освобождается от дальнейшего отбывания пожизненного срока". Все только и говорили об этом судебном казусе, не прописанном ни в одном из законов Швеции.

Актёр был поставлен перед альтернативой: или всемирная слава «великого актёра» и свобода или грязная камера до конца дней. Батиста понимал, что если сбежит, то потеряет отнюдь не эфемерную возможность стать всемирно знаменитым, но уже не преступником, а актёром.

Комитет по присуждению премий на лучшую мужескую роль уже взял его "на карандаш". Академия "Золотой глобуса" и "Оскара "уже застыли в ожидании, как и жюри Канского кинофестиваля.

Оставалась малость: не свалиться куда-то в пропасть и не сломать себе шею или оказаться случайно в лапах хищника, или руках коллекционера скальпов. Сбежать он бы не мог, поскольку под кожу был вживлен чип, подающий сигналы его местонахождения и ампула с мощным транквилизатором, так что сделай он хоть шаг не туда, его ждёт глубокое забвение. Оставалось одно - гениальное исполнение. А между задуманным и реальностью лежала тоже пропасть, но уже условная. Многое зависело от умения режиссёра подать роль и от искусства оператора.

Со своей же стороны, он прилагал титанические усилия для наведения дружественных мостов. Но, то ли годы проведённые в камере сыграли свою роковую роль и он подрастерял свой мужской шарм и обаяние, то ли положил глаз не на ту особу. После неудачной попытки соблазнить исполнительницу роли Свен Джулию, актёр стал внимательно присматриваться к исполнительницам других ролей.

На роли сестер-индианок Уты и Даджар были приглашены голливудские звезды второй величины. Батиста не мог привыкнуть к мысли, что кто-то может устоять перед его неотразимостью. А она была свирепа: раскосые глаза размером с пять центов, густая шелковистая борода, кое-где рыжая, как и растительность в подмышках. Высокий рост и внушительный вид древнего викинга.

Да и как входить в роль если не с кем разделить ночь? В камере он уже соскучился по нежной коже и трепетному дыханию влюбленной женщины. Хорошо исполнителю Гомса, на которую взяли евнуха из гарема султана Брунея. Его ничего не отвлекает от роли.

"Протанцевав" утро вперед-назад, актёр вернулся в индейскую деревню, где взгляд его привлёк только что подошедший автобус с высыпавшей оттуда стайкой симпатичных девушек отнюдь не местного колорита. Особенно долго его взгляд задержался на симпатичной белолицей девушке, откликнувшейся на имя Саша. «Чудо-девка, сочнее молочного барашка в маринаде!» - думал он, хищно облизывая нереально длинным языком каждую ноздрю (это был его талант, за который ещё в школе он пулучил главный приз на фестивале науки и искусства).

Глаза разбегались от тех потенциальных клиенток, которым предстояло влюбиться в исполнителя главной роли фильма. Актёр успокоился и сразу сосредоточился на роли.

Сегодня предстояли съемки эпизода смерти Хьяльти. Оригинал режиссёра начал съёмки с конца, решив на всякий случай обезопасить себя от бегства Батисты. Он был в нём уверен, как в себе, но все же какой-то червь сомнения не давал покоя.

А потом предстояла сцена, когда Хьяльти, не помня себя, забрел в чужой номер. Это, как настаивал актёр, должна быть постельная сцена. А учитывая, что предстояло не менее десяти дублей, знаменитый аферист рассчитывал хорошо провести время.

Он надеялся уговорить актрису, которая играла эпизодическую роль, что нужна предварительная репетиция. А иначе он намекнет режиссёру прямым текстом, чтобы поискать другую кандидатку. Ух, этот мир искусства! Замешан на грязи и похоти. Но как иначе пробиться к славе? Дожидаться очередной экранизации Золушки?