**Дробин 31-37**

**Глава 31**

**Судьба Дробина, появление возвращенца Пули, убитого, как преступника-изгоя в экспедиции Хьяльти.**

Он огрызнулся своей судьбе, потому что не хотел оставаться в той душной клетке правил и рамок, которые мешали свободолюбивой натуре. Он хотел идти своим путём. А это значит: ошибаться, падать, побеждать и продолжать упрямо следовать заданному курсу. Однако в этом мире одного желания недостаточно. Когда ты никто, сложно выбраться со дна. Но парень не собирался сдаваться. Да, он песчинка в песочнице, но шанс есть. Надо дождаться, поймать удачу за хвост, а если не получится – он сам станет своей удачей. А пока, чтобы выжить, нужно в шкуре хамелеона слиться с этим обществом. Иначе тебя сотрут в порошок лишь за то, что ты другой, прах развеют по ветру и благополучно забудут.

Нашего бунтаря звали Дробин. Порой дети наследуют судьбу родителей, а порой наоборот.

Возможно отражение пристрастий сына повлияло на отца. Не предстоящее ли диггерство сына заставило Пулю из прошлого связаться с ним невидимыми нитями, устремленными в будущее и войти в экспедицию Хьяльти, где пришлось много ползать по разным ходам и туннелям в поисках пещеры с сокровищами богов?

А парень по астральной подсказке отца, с которым впервые в жизни встретится в будущем при чрезвычайных обстоятельствах, вёл дневник. Впоследствии отец расскажет ему про экспедицию с профессором Хьяльти,которому он спас жизнь. Сын скоро увидит воочию сокровища и лабиринты в скалах таинственной земли племени шуара, которые верили, что являются единственными хранителями знаний Богов. А пока подросток выражал свой протест против общества тем, что осваивал подземные коммуникации родного города. Пусть это и был суррогат пещер, остается немного подождать, скоро всё изменится. Но беда в том, что паренёк никогда не видел отца, а тот никогда даже не догадывался, что у него растет сын.

\*\*\*

*— Тангенс, как ты думаешь, кто такой Пуля?*

*— А ты же сам, Косинус, прочитал, что Пуля был участником экспедиции археолога Хьяльти в то тревожное для человечества время: приходили индейцы шуара и убивали изгоев будто-бы для очищения общества перед отправкой в пятое измерение. И не играло роли, где они жили. Их находили по выпущенной стреле, которая автоматически прилетала к помеченным чипом смерти.*

*— Вспомнил, но учти, что индейцы убивали только тех, кого пылевые бури пометили. Всю кашу заварил проклятый Гомс, получивший задание от Вселенского Центра Высших Разумов очистить человечество от преступников. Только интересно, все ли кто был уничтожен, являлись преступниками на самом деле?*

*— Не забывай, Косинус, что некоторые изгои-преступники оказались даже в составе экспедиции Хьяльти. Пуля был одним из них.*

*— Так как же он, убитый, встретится с сыном?*

*— Косинус, проще простого. Ты же уже разобрался, что Гомс чудит после того, как понял, что от него хотят избавиться и разобрать на запчасти: перевернул весь мир вверх тормашками, создавая злоноидов. Иногда мне кажется, что Гомс переплюнул людей в поисках лучших способов мести.*

*Но сам Гомс даже не догадывается, что одновременно с созданием злоноидов-копий людей, на Землю стали возвращаться и убитые по его указанию изгои-преступники. Пуля один из них. Конечно, трудно назвать возвращенцев полноценными людьми. Они словно призраки умерших. Но способны уничтожать злоноидов. Видимо, в этом и состоит их главная роль. Это у людей называлось — исправлять карму. Я думаю, что с исчезновением злоноидов пропадёт и последний возвращенец, как люди назвали этих призраков. А сейчас давай окунёмся в мир подростковых записей. Это поведает многое о психологии живших миллион лет тому назад.*

\*\*\*

Одна из первых записей дневника была такой:

«Зовут меня Дробин, настоящее имя Дима, оно мне не нравилось, я выбрал другое, все привыкли, имя прижилось, а про Диму почти никто и не помнит. Типа у всех диггеров кликуха».

…

В то время, как последняя гласила:

«Опять этот сон: тёлка с крыльями лыбится и руками подманивает. Никак не могу понять, куда ведёт меня. На Сьяновские каменоломни вообще не похоже. Запилиться на объект с такой чикой норм. Но, блин, всякий раз нутром чую, что стрёмно, ведь незнакомое место.

Оглядываюсь и вижу, что мы не в какой-то там теплухе или банальном коллекторе теплотрассы, а далеко. Проблема не в том, что палевно. Я-то от всяких ЧОПовцев драпал будь здоров! Хоть и выкуриваю по пачке в день, дыхалка пока норм. Зря мать пугает.

Проход в пещеру расступается за спиной тёлки. Прямо, сим-сим откройся. И там всё блестит золотыми табличками. Хабарить такое я б не рискнул. Мне ничего не надо. Житуха меня устраивает. Особенно после той шняги с индейцами и пылевыми бурями. Наши в Сьянах решили отсидеться. Ну, и я с ними. "А пыль странная, может, на глубину и не проникнет", — решили мы.

Закупили бухла и доширака, правда, не допёрли, что его заваривать там нечем — в итоге грызли сухим. А потом стены затряслись и бац! Ниоткуда, из темноты, взялся индеец, и плюнул иглой в моего кореша, Вадика Жигуля. Видимо, дротик отравлен был убойной дрянью. Это чудо в перьях, блин, выкрикнуло что-то на своём тарабарском и исчезло. У нас сразу паника, как у школоты. Все и полезли наверх. А я на корах зырю на жмурика. Некошерно кидать Жигуля. Сам себя уважать не будешь. Хотя по ящику говорили, что индейцы валят только тех, кто по жизни накосячил по-жёсткому.

Раньше ходили слухи о Вадике Жигуле, но я думал, что это понты, и он погиб случайно. Потом я вспомнил, что Вадим сам заикнулся, что дельце одно тёмное провернул, его и в изгои записали. Кто ж знал, что правда? Но я ведь не падла, чтобы бросать на объекте товарища-диггера, пусть и жмурика. А ведь я Дробин-Бобин. Надо же было перед тянами показать, что не сыкун.

Лерка и Алька завизжали, как резаные, и бросили меня с откинутым Жигулем. И Данька, мать его, сделал ноги, бросил, как какую-то жбонь. Тоже мне кореш... Но я же русский мужик! Сразу же не завонял. Трупак, не я, естественно. Да и в зомби не особо верю.

Дотащил Вадика на поверхность, тяжёлый он, думал внизу останусь, но всё срослось. Еле вылез наверх, а там менты наших скрутили. И меня с распростёртыми объятиями приняли. С мертвяком. Шикарно! Но быстро выяснилось, что это индейцы с ядом порешили братана-диггера, а не мы. И отпустили, даже в этой суматохе с глобальным кризисом штраф не выписали. Вот свезло-то!

Про меня, Дробина, в районной газете написали. Мол, инопланетные подземные индейцы прибыли именно в наш город и что я их связист. И откуда такая честь? А я как несостоявшийся контактёр, который не бросил умирающего товарища, прославился. И хорошо, что контакта не было, а то вместе с друганом бы под духовой оркестр в последний путь. Мамка впервые с гордостью посмотрела. Сказала, что сын не мелкий вредитель, а стоящий человек, теперь не стыдно, раз я другаря не бросил в подземелье. Я аж онемел.

А теперь преследуют сны с крылатой тёлкой и золотыми табличками. К чему бы это?»

**Глава 32 Дробин знакомится с атланткой Юпитер**

Дробин с улыбкой читал свой дневник, заброшенный со снаряжением на балкон два года назад. Лет с пятнадцати он вёл записи, чтобы их опубликовали, в случае гибели автора. Диггер постоянно рискует захлебнуться вонючей жижей в коллекторе, если наверху пойдёт сильный дождь, задохнуться от зловонных паров или из-за своей невнимательности и медленной реакции попасть под поезд в тоннеле. Есть ещё провалы, когда внезапно земля уходит из-под ног, и ты оказываешься в каком-нибудь древнем подземном ходе или, что особенно опасно, в яме, откуда невозможно выбраться самостоятельно.

 Дробин мечтал оставить память о невероятных подвигах. Грезил древними кладами и потайными комнатами, набитыми, если не сокровищами, то артефактами или книгами. Ему представлялось, как он открывает рассохшуюся от времени дверь и попадает в лабораторию древнего колдуна или алхимика – не всё ли равно? – и сам хозяин в истлевших одеждах сидит на кованном стуле. И пустые глазницы черны от похороненной вместе с ним тайны.

Или ещё: подземный храм. И фигуры древних богов, например, Чернобога. Ритуальные камни, чаши, тёмные от пролитой когда-то крови жертв, ритуальные ножи… Или тюрьма, где ржавеют приспособления для пыток, и скелеты, погребённых заживо, всё ещё висят на цепях. Да мало ли что? И утерянная библиотека Ивана Грозного или тайные бункеры… Тогда он ещё верил в романтику и хотел, каким бы смешным это не казалось сейчас, принести свои находки учёным… Жаль, что время драконов и благородных рыцарей давно прошло или никогда и не наступало, а существовало только в воображении. Поэтому Дроб кратко конспектировал достижения на диггерском поприще. Хоть так прославится.

Чуть тронутые желтизной страницы с кое-где расплывшимися от сырости буквами хранили воспоминания, которые стали постепенно забываться. Всё, кроме снов с той странной крылатой женщиной...

Неужели это он ползал по бомбоубежищам, канализационным коллекторам и вентиляционным шахтам? Величайшей мечтой того времени было раздобыть настоящий протик, то есть противогаз. Он мог по полгода копить на очередной девайс, типа болгарки или зачётного дозиметра. Иногда залазы были успешными, иногда нет, но ни разу, к счастью, не довелось вляпаться по-крупному, кроме, разве что, истории с Вадиком Жигулём и индейцем. Дробин нутром чуял, что таинственная незнакомка из снов связана и с пылевыми бурями, и с тем, что произошло с человечеством после вмешательства в судьбу Земли непонятных, но могущественных сил.

Благодаря им же судьба Дробина круто поменялась. В сознании словно щёлкнул выключатель. Раньше парень, хоть и не сидел на шее у матери — был курьером, но всё свободное время посвящал обсуждению будущих вылазок и, собственно, самим этим маленьким путешествиям.

После резкого снижения численности людей, как тогда СМИ политкорректно называли массовую чистку, он поступил в геологоразведочный колледж, и записался на онлайн курсы английского, параллельно подрабатывая лаборантом. Внезапно Дробин осознал, что ему предстоит важная задача в жизни. Нет – не может, и не должна его жизнь пройти впустую. Не тот он человек, чтобы как навозный жук всё время ковыряться в своей куче, быть одним из многих и довольствоваться обыденностью.

За время диггерской карьеры он набрался опыта, развил смекалку и стратегическое мышление, ведь никогда не знаешь, чем может закончиться проникновение в бомбоубежище, которое выглядит как всеми забытая дыра. Теперь Дробин знал, что могут потребоваться особые знания. И он их усваивал даже с большей жадностью, чем некогда его пустой желудок лапшу быстрого приготовления. Он стал видеть яркие сны.

Свои переживания Дробин аккуратно записывал на листиках и отправлял по почте новому другу, который дал клятву — в случае гибели Дробина, опубликовать их книгой или на худой конец, в газете. Не доверять ему у диггера не было причин.

Он только что оставил очередное сообщение в в своём блоге «DIG\_ГИД», где описывал, что видел во снах. С недавних пор их сюжет видоизменился. Женщина с крыльями уводила его в пещеру с сокровищами, но не позволяла их посмотреть вблизи, садилась на обломок породы, а со всех сторон выползали змеи, словно парень оказался внутри серпентария. Шипение, усиленное благодаря хорошей акустике, заполняло пространство. А в эту ночь женщина впервые заговорила:

— Дробин, не удивляйся, что мне известно твоё имя, скоро оно прогремит по всей вселенной, ты единственная надежда человечества и нашего древнего народа. Обращайся ко мне Юпитер. Я была хорошо знакома с твоим отцом. Вот, что узнала от него. Оказывается, ты родился в секунду, когда звёздный ветер Атланта, бело-голубого гиганта в созвездии Тельца, был невероятно силён. Тот выброс энергии и заряженных частиц повлиял на тебя, это трудно объяснить. Если в двух словах, то всё в этом мире связано, Дробин, ты же знаешь это?

Парень с трудом заставил себя кивнуть. Он не догадывался, что атлантка нагло соврала про отца. На самом деле она видела его лишь мельком. Атлантка умела находить слабые места людей, чтобы добиваться своего. Тем временем рептилии принялись оплетать стройные ноги Юпитер, что ничуть её не беспокоило. Диггерство, конечно, притупляет брезгливость, но Дробин всё равно поёжился, а женщина продолжала говорить:

— Поэтому ты можешь меня слышать и видеть. Потребовалось много времени, чтобы отыскать тебя и достучаться до сознания, однако не переживай, в том нет твоей вины: ведь ты не атлант, а просто человек, хотя и особенный.

— Что это значит? — голос Дробина звучал глухо, спазм сжал горло.

— Сейчас объясню. Вселенский Центр Высших Разумоведва не уничтожил атлантов. Но мы сумели спастись. Обитатели других галактик завидовали нам, как теперь людям. Отныне судьба Земли, а возможно, и всего Млечного Пути, зависит от того, удастся ли нам с тобой договориться. Да, ты не ослышался. Сейчас я предлагаю сотрудничество.

— Что я должен делать? Разве я могу помочь? — спросил парень, сердце его бешено колотилось.

— Ещё как! Дробин, ~~мы знаем, где~~ Здесь находится хранилище знаний нашей цивилизации, однако, спасаясь от гнева Вселенского Центра Высших Разумов, мы предали свою природу, за что поплатились: ~~мы~~ не можем прочесть наши письмена. Один молодой человек по имени Хоито, мог бы это сделать, но он сейчас недоступен. Ты наша последняя надежда.

— Но почему я?

Юпитер вместо ответа, указала изящным жестом на поблёскивающие таблички на стенах пещеры.

— Немногие способны их расшифровать, — произнесла она, — но тебе это под силу благодаря влиянию звёздного ветра. Как только возьмёшь эти таблички в руки, то сможешь прочитать. Дробин, отправляйся в Южную Америку, в Эквадор. Там высоко в горах ты найдёшь ответы на все вопросы. А я направлю тебя в это тайное место.

Парень вытаращил глаза на атлантку, нежно поглаживающую змею, которую баюкала в руках, словно любимое дитя. В сознании всё смешалось: звёздный ветер, атланты, золото, Южная Америка…

— Как-то не верится во всё это... — испугано улыбнувшись, сказал Дробь.

— Совет Разума захотел уничтожить и нас, и вас, — с жаром проговорила Юпитер. — Так почему же атлантам не предложить людям взаимовыгодную сделку?

 - Я не понимаю, о чем вы говорите?

- Мы, атланты, ненавидим мегаробота Гомса, который все время пытается нас уничтожить, а сейчас устроил вакханалию со злоноидами. Мы можем помочь людям сохранить свой род.

— Я не знаю...

Юпитер снисходительно усмехнулась и, будто фокусник на сцене, подула на раскрытую ладонь. Ниоткуда в ней материализовалось нечто белое и продолговатое.

— Гигантский тик-так? — удивился парень.

— Нет, — усмехнулась Юпитер. — Утром под подушкой тебя будет ждать сюрприз. Яйцо. Из него вылупится моя драгоценная дочь. Её жизнь будет в твоих руках. Такой залог того, что не обману, устроит?

Сердце словно билось в голове: мощная пульсация и шум в ушах не давали трезво соображать.

— Я не могу, у меня работа, мать и вообще... денег на дорогу нет, — краснея, признался Дробин.

— Не беда. Бери самое необходимое, чтобы попасть в пещеру. Завтра в Москву приедет съёмочная группа фильма по мотивам экспедиции Хьяльти и уничтожению изгоев-преступников. У вас они снимут ряд эпизодов. Группа забронировала номера в гостинице «Космос». Найди человека родом из Южной Америки по имени Скользкая Тень, но ты его называй Тузпик Гаярдо, или просто, Гаярдо. Не выдавай его настоящего имени. Он индеец из племени шуара. Работает у них консультантом.

— А если он не захочет помогать?

— Дробин, я верю, что ты меня не разочаруешь, — победоносно улыбнулась Юпитер. — Дам подсказку. Скажи, что Хьяльти нуждается в нём. Но про мой народ ни слова!

— Почему?

Вместо ответа атлантка и пещера вдруг потеряли резкость, будто их отделяло запотевшее стекло, и Дробин проснулся. Рука нащупала что-то холодное. Скинул подушку на пол. Свет уже пробивался сквозь хлипкие шторы, и Дробин разглядел цепочку и крупный золотой кулон. Откуда он здесь? Сон смешался с явью, заставляя поверить этой странной женщине из сновидений.

 Обыватель, наверное, испугался бы. Но но не бывший диггер. Опыт подземного бродяги и вспыхнувший в душе авантюризм уже замешивали опасный коктейль. Жизнь внезапно обрела смысл.

Он подхватил кулон. «Тяжёлый». — Подбросил на ладони.

 Как говорится: "сон в руку". И телепортация, а иначе объяснить появление подвески было невозможно, вполне доказывало реальность существования атлантов.

 Дроб подошёл к окну. Украшение покрывал орнамент в виде змей, прячущихся в диковинных цветах. Ногтём он нащупал бороздку, разделяющую кулон на две части. В мозгу всплыла ассоциация с киндер сюрпризом. Слегка надавил, и после щелчка на простынь упало эластичное змеиное яйцо. Это уже был не сон.

Парень понял, что оказался втянутым в странные события, но азарт оказался сильнее страха. Душа рвалась навстречу приключениям. И это яйцо — его золотой билет.

Первым делом, он решил узнать, насколько правдива информация, которую он узнал от Юпитер. Интернет в помощь. И она была таки права. Съёмочная группа в целях рекламной акции посещает все крупнейшие столицы мира. И сегодня прибывает в Москву. Гостиница «Космос» примет своих знаменитых гостей.

Так, что же его ещё зацепило? Да, экспедиция Хьяльти. Он ещё около часа провёл возле компьютера, выуживая необходимую информацию из всевозможных домыслов и сплетен, которые грудой мусора скапливались вокруг этого имени. Хм, даже точно неизвестно, жив профессор или нет. Что ж, тайны всегда будоражат кровь.

«Значит, гостиница?» — хмуро процедил Дробин.

**Глава 33**

 **Жизнь в Старом Свете индейцa шуара Скользкой Тени.**

**Приглашение нa съемки фильма**

Жизнь в Старом Свете по своему нравилась индейцу шуара Скользкой Тени. Никогда не засыпающий мегаполис поначалу поразил его ослепительным мерцанием рекламы, зловонным дыханием проносящихся мимо автомобилей и обилием еды, которую не надо убить самому, чтобы съесть. Но вскоре он привык к аккомпанементу жизни, как и к созерцанию игл зданий, протыкающих купол неба и колышущемуся человеческому морю, захлёстывающему улицы. Место пытливой заинтересованности заняло равнодушие, словно шуар родился здесь и прожил всю свою жизнь. Сельва и горы приучили быстро приспосабливаться к любым условиям. Без этого не выжить. Навыки «дикаря» не подвели его и на этот раз.

 Он уже не смотрел с презрением на лихо отплясывающих под студийные записи, разряженных в праздничные одежды инков, смуглых парней. Они выбрали широкую площадку перед огромным торговым центром. Без денег в этом мире не прожить, так какая разница, как зарабатывать?

 И чистокровный шуара, каким он по праву всегда себя считал, быстро сдружился с потомками племени малаката, ранее считавшегося непримиримым врагом. Здесь это не имело никакого значения. Ибо они все – чужаки. Зато есть много общего – память о родине и непреодолимое желание вернуться. Но если Скользкая Тень просто считал, что ему рано это делать, то у новых друзей не было на это денег.

 Здесь они чувствовали себя в западне у белых людей. Моки, Нуто и Чуа, как коротко представились приятели, уже заразились «благами цивилизации» и все их разговоры о возвращении сводились к пустым мечтаниям за кружкой эля в пабе. Глядя на них, шуара качал головой. Он не давал советы. Каждый отвечает сам за себя.

 Но для него эти встречи и разговоры стали своего рода отдушиной. Всё же тоска по родным горам с чистым и терпким от прелой листвы под ногами воздухом, звуками первозданной жизни и другим более откровенным, а не этим нарочито громким и весёлым танцам. Всё больше воспоминания бередили душу. Духи предков звали обратно. А он прятался от этих голосов за высокими домами мегаполиса.

 Не понять белым людям этого духа свободы, каждодневного риска в джунглях, прериях, вечной борьбе со всеми и с самим собой. Так и Скользкой Тени пришлось многому научиться у осторожных европейцев. Это дарило новые ощущения, ради которых он и покинул дом.

 Индеец вскоре пристрастился к бразильскому кофе, с той разницей, что заваривал в свою чашку сразу тройную порцию, особенно полюбил пить его со сливками. Иные стимуляторы, менее безобидные, он тоже опробовал, но они приводили его в мрачное расположение духа, так как он сразу вспоминал о случившемся в родных краях. Вкус галлюциногена айауаски, который дома часто исправлял плохое настроение и прояснял ум давно был забыт.

 Неужели он когда-то охранял вход в таинственную пещеру с золотыми табличками, а потом стал проводником и водил за нос экспедицию Хьяльти? Давно это было. Периодически мысленно он переносился в иной мир, делая это спонтанно и красочно, а зачастую было мучительно думать о том, что произошло. Как он мог забыть самосожжение брата — вождя племени шуара Мудрого Скорпиона? А его несчастные соплеменники, подло уничтоженные племенем малаката!

Поэтому кофе и ещё раз кофе. И чем больше вкус будет отличаться от родного – тем лучше. К климату он привык быстро, но одеваться предпочитал лишь зимой, когда становилось невыносимо холодно, так же, как в родных Кордельерах.

 Линда была ему хорошей женой. Пожалуй, даже лучше, чем любая из соплеменниц. Она никогда не спрашивала о том, где он проводил своё время, не скандалила, ничего не требовала и принимала таким, как он есть. Женщина позволила ему жить так, как он хотел. Но Скользкая Тень не мог сидеть на шее – это было ниже его достоинства. Даже самый маленький мальчик в его племени знал, что он будущий мужчина, кормилец и защитник. Оттого индейца шуара и гложила проблема – где достать деньги, а точнее, как найти работу?

 Только кем он мог устроиться? Все низкооплачиваемые должности уже давно были заняты достарбайтерами с Востока. А на другую работу без бумажек, так ценимых «белыми», его не брали. Но случай и здесь ему помог. В том же пабе, где встречался с друзьями, он познакомился и разговорился с эскимосом Джимом. Тот наконец-то покидал туманный Альбион. Он-то и просветил индейца о тонкостях психологии работодателей.

- Все эти владельцы гостиниц, ресторанов, салонов или, - он кивнул на знакомую троицу, - торговых центров стараются привлечь клиентов. А чем их проймёшь, этих бледнолицых? Они и так пресыщены. У них всё есть: дорогие машины, удобства – всё! А вот экзотики, как говорит господин Уилсон, управляющий наш, не хватает! Посмотри на них. Они все одинаковые. Знаешь, вот выходит иной раз из такси девица – штаны на ней драные, в заплатах все, кофта, словно молью изъедена… тьфу! Не поймёшь с первого взгляда кто такая. И если бы не дорогой парфюм, да не из такси, то от нищенки ни за что не отличишь. Или бизнесмены – все в одинаковых костюмчиках, рубашечках с галстуками. Все эти белые, как куклы одинаковые.

- Это ты к чему? – спросил Нуто, прислушивавшийся к разговору.

- А к тому! Вот вы яркие такие, весёлые у центра своего пляшете за гроши, которые вам бросают, а могли бы и с хозяина деньги брать.

- Тут думаешь каждый раз, чтобы не прогнали или полицию не вызвали, а ты – деньги с хозяина! – уже возмутился Чуя.

- Ха! А вы попробуйте день-два публику не развлекать – у всех продавцов доходы снизятся! Вы ж экзотика! Вы ж одни такие на весь город. Человек придёт, турист придёт за покупками, какая ему разница в какой магазин. А тут вы! А после уже именно в ваш центр и отправятся…

 Долго в этот вечер они спорили, ходя по кругу. Только вот результат: на следующий день Скользкую Тень подозвал к себе Джим, привычно распахивавший дверь фешенебельной гостиницы перед обеспеченными постояльцами. Он представил его управляющему, и индеец обрёл хорошо оплачиваемое рабочее место. Соорудить себе национальный наряд, приспособленный к новым условиям, не составило особого труда. От желающих сделать селфи с импозантным швейцаром отбоя не было, и один перед другим, клиенты старались оплатить его время дороже предыдущего. Особенно импонировал постояльцам этот единственный для Лондона образ «охотника за головами». И привлекала связка этих раскрашенных украшений - тсандза, обработанных специальным образом подлинных человеческих голов, прикрепленных к поясу. Их нисколько не шокировало то, что они настоящие и были у кого-то на плечах. А, может быть, бледнолицые просто не могли поверить? Но на вопросы, как звали хозяев этих голов,индеец,не моргнув глазом,называл несколько имен.

 Ещё одной приметой новой жизни стал Глупый Лягушонок, как индеец называл воспитанника Линды, Йодиса. У малыша нашлась целая коллекция настоящих игрушек из Эквадора. Хьяльти, когда дарил их сыну, даже понятия не имел, что каждая линия или орнамент имеют много значений. Теперь Скользкая Тень вспоминал эти истории, записанные на ярких дощечках, открывая перед мальчишкой целый мир.

 Вместе они были занимательной парой – высокий темнокожий мужчина без вораста в джинсах и кожаной куртке и маленький, в силу своего возраста, белокожий блондин с льдисто серыми глазами в коротком пальто со значком элитной гимназии, увлечённо склоняющимися над неясным отпечатком ботинка на припорошённом первым снегом газоне. Любимая игра в сыщиков и следопытов.

 И ещё одна полезная забава – узнать по голосу птицу, определить с первого взгляда на небо какая погода будет в течении дня. Или запомнить на счёт «раз – два – три» в каком порядке сложены цветные карандаши. И видя успехи подопечного, наставник часто повторял, что скоро Глупый Лягушонок станет Мудрым Змеем. Такое превращение очень нравилось Йодису. И стоит ли после этого говорить, что он без особого труда учился на отлично?

 Индейца всегда возмущала необходимость европейцев жить скованными по рукам и ногам и даже мыслям, однажды придуманными правилами. И он пытался научить Йодиса если уж не внешней, то внутренней раскрепощённости. Человек рождён свободным и таким должен оставаться. Поработить тело может кто угодно: и шаман, и болезнь, но душа не подвластна никому кроме самого человека. Главное сделать правильный выбор.

 Время текло незаметно и быстро. Судьба усмехнувшись, решила дать Скользкой Тени ещё один шанс изменить свою жизнь.

После всех приключений в Южной Америке и работы швейцара в фешенебельном отеле Лондона его ждал новый поворот судьбы. Среди постояльцев оказался знаменитый голливудский режиссёр, жаждущий снять блокбастер. А чем прошедшие песчаные бури и нашествие индейцев не идеальный сюжет? Да все это будет приперчено таинственной экспедицией за несметными сокровищами,

спрятанными в недрах гор. Естественно, сценарий написан, актёры на главные роли уже подобраны, не хватает лишь колорита. Покусывая аккуратно подстриженный ус, режиссёр замер перед Скользкой Тенью, зверски оскалившемуся у золочёных дверей отеля. То, что нужно!

— Простите, как вас зовут? — спросил режиссёр.

Скользкая Тень не торопился с ответом. Он не хотел выдавать своего имени.

Режисер даже не догадывался, что перед ним один из основных участников экспедиции Хьяльти, на роль которого уже был подобран актер. При более близком знакомстве Скользкая Тень почему-то отказался участвовать в качестве исполнителя роли, но с удовольствием согласился быть консультантом.

А сейчас он на всякий случай переврал свое имя, не зная кто с ним говорит. Индейцы - осторожный народ. Увидев на столе бамбуковые зубочистки, он прочёл на них «toothpicks», и вспомнил покупку хот-дога у мексиканца Гоярдо. Так и произнёс он своё имя: Тузпик Гаярдо.

 Узнав из торопливых пояснений странного американца, что от него хотят, Скользкая Тень поразился изворотливости богов. Наверное, духи предков не докричавшихся до него, решили иным способом вернуть беглеца на родную землю. И на этот раз не стал сопротивляться их воле.

Контракт быстро подписали, и индеец отбыл в Голливуд. Утомительный съёмочный процесс растянулся на несколько месяцев. С Линдой (на ее роль в фильме тоже пригласили какую-то приму) пришлось расстаться, не знал он, что пока она будет одна, до неё доберётся Гомс.

Скользкая Тень скучал по Йодису, своему Глупому Лягушонку, индейцы привыкли давать такие клички друг другу, а шуара считал мальчика своим воспитанником. Теперь их связывали только письма на на древнем языке, узелковые послания мальчик с удовольствием их читал. Полиция каждый раз, проверяя послания, становилась в тупик,специалистов по их прочтению не не было ни одного на всю страну. Не обратишься же за помошью к самому адресату, которого проверяешь.

Вскоре Скользкая Тень отправился в Москву, где нужно было снять один из эпизодов фильма.

**Глава 34**

**Атлантки вовлекают Дробина в свои планы.**

Расставшись с Дробином, Юпитер обессилила от телекинеза и чуть было не упала, но её подхватила подруга Анаконда. Телепатия с параллельным проникновением в сон и телепортация одного яйца энергозатратно даже для такой могущественной атлантки.

— Ты как? — спросила Анаконда.

— Сейчас должно полегчать. Скоро силы восстановятся. Главное, что он поверил.

— Думаешь?

— Сомнений нет. Можно было бы использовать Хоито, но проклятый Гомс следит за мальчишкой, так что риск велик. У этого ужасного робота глаза повсюду! Бедный мальчик, за что ему такая судьба? Но скоро мы с помощью доктора Агиля доберёмся до сердца Хоито. Пора уже атлантам, которые там живут в облике пыли, обрести свободу. Вселенский Совет Разума больше не захочет нас уничтожать, а Гомс станет не опасен с нашими открывшимися возможностями.

— Но когда атланты покинут сердце Хоито, он же умрет! —возразила Анаконда.

— Не переживай, подруга. У нас есть мощный заменитель — Кристалл времени. Мы его зарядим своей энергией. Мальчишке хватит на три человеческие жизни. Хоито знает как прочесть наши книги, но мы не имеем права его просить, столько и так доставили ему хлопот и бед.

Второй, кто может прочесть наши книги, даже не подозревает об этом. Этот парнишка Дробин! Этот русский с глупым прозвищем действительно родился под счастливой звездой. Счастливой для нас, атлантов. Мне ничего не стоит пожертвовать одним яйцом, когда на кону стоит возрождение всего рода. Иногда приходится идти на жертвы, ради достижения цели.

\*\*\*

*— Косинус! Я думаю, в книге, которую мы читаем, предстоят важные события. Атланты хотят освобождения, выхода в живой мир. Как труден их путь к возрождению, как погляжу!*

*— Скоро мы всё узнаем, Тангенс. У меня складывается впечатление, что цивилизация атлантов трусливее по сравнению с людьми, которые в подметки не годятся им по техническим возможностям. Как ты видел, атланты могут превращаться в рептилий, принимать облик людей, становиться пылью. Это даёт им ряд преимуществ перед людьми, откуда же их трусливость?*

*— А ты веришь, что только Дробин может прочитать их письмена, ну те самые, что хранятся в пещере, где мы сейчас? Не преследует ли Юпитер какие-то свои цели?*

— *Вполне возможно, Тангенс. Но не будем опережать события, воспринимай их линейным сознанием... ну, и интуицией.*

\*\*\*

Дроб покачивался в вагоне подземки, заглушая музыкой из наушников шум поезда. Теперь уже устаревший MP3 плеер подарил один из хахалей матери, дядя Стасик. Мужик нормальный, мать не обижал, кран в ванной починил и несколько раз с уроками помог на выходных. Для мальчишки, никогда не знавшего отцовской заботы, даже такая малость была дорога. Чего скрывать, Дробин хотел, чтобы мать вышла за Стаса замуж. Она заслужила спокойного семейного счастья, заботливого мягкого человека рядом.

 Но нет, ей захотелось «страсти», на которую флегматичный Стасик оказался не способен. Почему женщинам вечно чего-то не хватает? Она же сама сто раз говорила, что таких отношений, как в романах, которые глотала сотнями, захламляя квартиру, в жизни не бывает! И на тебе! Бросила нормального мужика ради смазливого ординатора, который после практики быстренько смылся. Вот, ведь, бабы – дуры, не зря так говорят!

 Мать, почти не переставая, ревела двое суток. Дроб тогда ни черта не понимал во взрослой жизни, но после он убедился, что старшие отнюдь не всегда поступают правильно, чего постоянно требуют от него. Он, как мог, пытался привести её в себя, порывался сам сходить за Стасиком — а что? Мужик простой, может быть, поворчит, да и простит, вернётся. Так нет же, мы гордые! Короче, кроме скандала ничего не вышло. Даже мокрым полотенцем по горбу получил. Понять её было невозможно.

 В итоге он отдалился от Аллы. Каждый стал жить своей жизнью. Их соединяла вместе только жилплощадь и некоторые чисто формальные семейные нужды. Да и она не пыталась найти общий язык с мальчишкой. Обут, одет, дома иногда появляется – и ладно. Повзрослеет — всё сам поймёт.

В наушниках звучали хорошо знакомые аккорды трека «Numb», который Дроб всякий раз слушал перед погружением в очередной люк. Он не мог объяснить, но казалось, что без этого всё пройдёт неудачно. Естественно, суеверная чушь, но бессознательно повторял слова за Честером Беннингтоном, узнав о смерти которого в далёком две тысячи семнадцатом, Дробин едва не заплакал. «And I know I may end up failing too But I know you were just like me with someone disappointed in you», — строки о разочаровании заставляли мозг рисовать образ матери. Её бесцветный, равнодушный голос говорит, что дядя Стас больше не придёт. Спустя два года, когда сладкий мальчик ординатор слинял, он вспомнил мать, воющую волчицей от безысходности под включённую воду, чтобы никто не слышал. Но Дробин слышал. И зачем он по второму кругу начинает это вспоминать? Глупо всё и пошло. Ему было обидно за неё и одновременно почему-то стыдно.

Всё, долой из головы эти глупые мысли. Он зло пнул торец сидения — отпустило, хотя некоторые пассажиры, отстранились и боязливо на него уставились. Ну и наплевать! Им-то что? У них-то всё в порядке, им ни о чём переживать не надо. Врубил плеер на полную катушку так, что в мозгах завибрировало. Пока не добрался до гостиницы, ни о чём не мог и думать.

**Глава 35 Попытка Дробина познакомиться со приезжей знаменитостью.**

 Дробин стоял за ограждением в толпе журналистов и фанатов. Парень, в этой разряженной по последней моде компании, казался инородным элементом. Уже ни один раз он ловил на себе недовольные и упрекающие взгляды размалёванных, как куклы, девиц, толкавшихся рядом и норовивших наступить ему на ноги.

 Но вскоре и они перестали кидать косые взгляды на парня потому, что к гостинице, поблёскивая идеально чистым кузовом, подъехал чёрный лимузин, который привлек всеобщее внимание. Фанаты взвыли от восторга. Корреспонденты стали интенсивнее толкаться локтями, протягивая вперёд диктофоны и микрофоны. На ковровую дорожку сначала выскочили охранники. Один хмурым видом обозрел собравшихся. Второй открыл дверцу. Неторопливо вышли режиссёр с исполнительницей главной роли, голливудской дивой. Камеры взорвались вспышками.

 Переливаясь взятыми на прокат бриллиантами, она замирала в изящных позах, позволяя фотографам в очередной раз увековечить себя. Её облегающее цвета электрик платье нисколько не скрывало, а скорее только подчёркивало женские прелести. Изящная, как у статуэтки ножка, как бы невзначай, возникала в длинном разрезе от бедра.

Селебрити, приветливо раздавала воздушные поцелуи безумствующей толпе. После, как и было задумано, направились к ограждениям, чтобы раздать автографы и, демонстрируя голливудскую улыбку, бросить пару слов в объектив камер.

 Он бегло скользнул взглядом по самодовольному лицу режиссёра с явными признаками многолетнего алкоголизма. Он и сейчас был под шафе, что выдавали отчаянно блестящие глазки. Чуть дольше Дробь смотрел на актрису, чья известность была не столько заслугой системы Станиславского, сколько пластических хирургов и продвинутой рекламы. Она так же двигалась за основным составом, ставя свои подписи.

Но по-настоящему Дробина гламурная особа интересовала мало. Он не смог не заметить удивлённого взгляда, когда красавица приблизилась и не нашла никакого отклика в его лице. Она даже оглянулась ещё раз, уже расписываясь на очередной фотографии, кажется, даже промазала. И, к восторгу фанатки, отметилась у неё на руке. Та теперь точно мыться не будет. А странный парень всё смотрел куда-то поверх её головы.

 С замиранием сердца он ждал появления человека, про которого в интернете писали мало. Тузпик Гаярдо (Скользкой Тени так понравилось это имя, что он уже оформил себе новые документы на него, используя связи режиссера) не любил публичность — в интернете не нашлось ни одной информативной статьи о нём. Как настоящий индеец, он умело скрывался от журналистов, что было неудивительно: в джунглях он сталкивался и с более опасными преследователями. Но это мероприятие он игнорировать никак не мог. Обязан прибыть.

 Дробин нервно обгрызал второй ноготь, когда, наконец, подъехала другая машина, из которой появился смуглый старик. Длинные волосы, словно покрытые пеплом, стянуты в низкий хвост. На голове узкая этническая повязка с красным пером. Движения были скованные: шуару явно было не по себе в смокинге и в узких ботинках по последней моде. Он, не торопясь, вперевалку зашагал по красной ковровой дорожке, внимательно скользя глазами по публике, воплями приветствующей его. Эта размеренность и мягкая пластика движений чем-то напоминала походку сытого хищника. Взгляд так же, как и по всем, не задерживаясь, прошёлся по Дроби.

 Неожиданно, уже преодолев половину пути к дверям отеля, индеец остановился и скинул обувь, а потом экстравагантным жестом зашвырнул в толпу, которая взревела от восторга. Дробин думал, что ослепнет от вспышек фотоаппаратов. Каждый репортёр пытался запечатлеть «сенсационный» момент. А босые ноги уже легко несли озорника дальше.

 Индеец подошёл ближе, Дробин разглядел шрам на покатом лбу. «Видно, пытались снять скальп с дедка - весёлое же у меня намечается путешествие», — подумал парень.

Как и голливудские коллеги, старик направился к журналистам. Пожалуй, именно он, а не белозубые дивы или сам режиссёр, стал главной сенсацией дня. Дробь попробовал пробиться сквозь толпу энергично работающих локтями корреспондентов, но куда простому пареньку до папарацци! Он и сам не заметил, как его вытеснили, не позволив поговорить с индейцем.

Когда звёздные гости скрылись в отеле, а за ними разбрелись и журналисты в ожидании пресс-конференции, парень решительно последовал к ресепшену. От оценивающего взгляда улыбчивой девушки за стойкой он хотел провалиться сквозь землю. Он даже отдаленно не напоминал типичного посетителя дорогой гостиницы в центре города: потёртый камуфляж, берцы и объёмный рюкзак.

 Парень костерил себя за несообразительность и спешку. А, ведь, мог же одеться поприличнее. С опозданием вспомнился серый костюм в шкафу. Пожалуй, и белая рубашка нашлась бы. Только что об этом теперь? Однако попытаться снять номер стоило, иначе дальше не пропустят. Сотрудница гостиницы, привыкшая к самым экзотическим по виду постояльцам, вежливо поинтересовалась, бронировал ли он номер.

— Нет, неужели не осталось свободной комнаты?

— Несколько есть. Вот прайс-лист.

А сама девица подумала: «Странный парень, с виду чуть лучше бомжа, а на шее ~~груди~~ открыто такая тяжёлая подвеска стоимостью «ого-го»… и камушки так сияют, что голова кружится».

Дробь облизал пересохшие губы: «Блин, там всё из золота, что ли?»

— Это за ночь? — заранее догадываясь об ответе, спросил он.

— Да, — многозначительно кивнув, подтвердила она.

— Эм, нет, такую цену он явно не потянет, — решил Дробь, - у вас тут можно посидеть в кафе?

— Увы, оно открыто только для гостей нашего отеля, но вам можно, — девушка загадочно улыбнулась, намекая на что-то, но парень покраснел. Служащая, он так решил, оценив парня по внешнему виду, не сомневалась, что денег у него нет, оставалось... Неужели он ей приглянулся?! Или просто пожалела? Дробин глянул ещё раз на неё, она ободряюще показала рукой на вход. Конфузливо улыбаясь, он отправился вглубь зала.

«Кофе у них тоже золотой», — хмыкнул парень, но заказ сделал. Стоит пойти на маленькую жертву, раз уж от него зависело будущее человечества, если верить атлантке. Отчего-то ему казалось, что индеец обязательно должен сюда зайти. И он ждал. Его никто не торопил. Зал то наполнялся народом, по большей части суетливыми корреспондентами, то пустел.

Терпеливо просидел он за столиком напротив выхода из гостиницы несколько часов, однако индеец не появился. От бездействия Дробин хотел уже закричать. Надо что-то делать! Время уходит, а встреча с нужным человеком становилась всё иллюзорнее. Пресс-конференция уже давно закончилась. Покидать свой уютный номер Скользкая Тень явно не собирается. Отдыхает с дороги.

 Знать бы ещё, в каком остановился. Спросить у приветливой девушки, которая пропустила его в кафе? Парень выглянул, но на её месте уже сидела какая-то грымза с бездушным, как у робота лицом и такой же, словно нарисованной улыбкой. Такая просто вызовет охрану – и доказывай потом, что ты не верблюд и никаких «плохих» намерений не имеешь! Что же делать?

 В задумчивости Дробин наматывал цепочку кулона на палец. «Ты хочешь что-то спросить?» — он услышал приятный женский голос и обернулся. В кафе было пусто. Только бармен перешёптывался с официантом. «Посмотри на меня», — опять услышал. И грудь, словно огнём обожгло.

 Медальон нагрелся и светился теперь, как расплавленный металл. Змеи и цветы на поверхности украшения стали медленно перемещаться по поверхности и изгибаться пока не сложились в число сто двадцать семь, но узор не застыл. Продолжая дрейфовать, завитки и чёрточки сформировали маленький круг, до боли похожий на... конечно!

— Молодой человек! Что с вами?!

Официант дотронулся до плеча Дробина. Тот встрепенулся, завертел головой и смущённо затараторил:

— А? Где я? Ах, да. Счёт, пожалуйста.

Расплатившись, парень отправился на улицу. Тучи непривычно чёрные, плотные укутали всё пространство над головой. Стало темно. Шпили высоток закрыло мерцающее марево. Дробь припустил по улице, поглядывая на небо, озаряемое вспышками молний. Рысью обогнул отель и заметил дерущихся людей. Он не сразу понял, что они одинаковые. Уже миновав бойцов оглянулся по сторонам: «Близнецы? — подумал он. — Интересно, что они не поделили? Может, фильм снимают?» Но нигде не было никого похожего на съёмочную группу. Если только скрытой камерой? У нас вечно какие-то эксперименты ставят…а злоноид за его спиной радостно вонзился в человека, издавшего вначале стон от истомы, а потом вопль от боли. Одним синхроном на свете стало больше.

**Глава 36 Тузпик Гаярдо.** **Алла вспоминает**

После нескольких волн кровавой войны с террористами, геофизических катаклизмов, зачистки осуществлённой Гомсом и других более мелких, но от этого не менее опасных событий, элита предпочла уйти под землю в самом прямом смысле этого слова. Особняки и первоклассные отели обзавелись подземными этажами, где находились самые шикарные и дорогие апартаменты. Считалось, что в них надёжно, как в сейфе.

Гостиница «Космос», перекроенная по усовершенствованному образцу, не стала исключением. Новый хозяин весьма расстарался для своих постояльцев, привнеся особую изюминку, почерпнув её из названия. Теперь каждый, кто удостоился чести снять номер из тех, что значились в карточке электронного ключа со знаком минуса, словно погружался в чрево космического корабля. Даже на экраны, которые заменяли окна, можно было заказать прямую трансляцию из галактического пространства.

Тузпик Гаярдо кряхтя, погрузился в пенную ванну — другая страсть, приобретённая им благодаря жизни среди белых людей. В лесах Южной Америки никогда и нигде невозможно было расслабиться: ягуары, кайманы, змеи, ядовитые насекомые и вражеские племена подстерегали на каждом шагу, даже в реках иногда было опасно просто воды набрать. Цивилизация наступала, и выгнала из привычных мест обитания ранее изолированные и дикие племена. И негласная война за территории разгорелась с новой силой.

А теперь разомлевший индеец любовался пышными горами пены, вспоминая настоящие горы, в которых провёл большую часть жизни. Из-за фильма ему пришлось вновь, пусть и понарошку, пережить события прошлого. Хотя ни одна сцена не была снята за пределами павильона, на экране он видел, что вместо зелёных стен актёров окружает буйный тропический лес. «Какая-то особая магия белых людей, — объяснил себе происходящее индеец. — Они называют её Четыре Д».

Скользкая Тень, сбежав из родных мест, с которыми, как он думал, его уже ничто не связывает, в глубине души по ним скучал. Тоска его приходила внезапно, а затем ещё долго не оставляла индейца. Утраченные таблички, которые охранял не один десяток лет, экспедиция и гибель племени шуара — периодически занимали мысли. Тоска по опасности, таящейся за каждым деревом, по мощным ливням, которые будто сшивают водяными нитями небо и землю, да по всему, что и теперь происходит по ту сторону океана, терзала душу, как некогда муравьи — тело. Тогда чудом избежал участи быть съеденным заживо. Но его мучитель дорого поплатился. Если бы не брат Мудрый Скорпион, то не сидеть ему в этой роскошной ванне, куда свободно поместится бегемот. ~~всё бы пропало.~~

Шуар опёрся о бортик ванной, разглядывая орнамент на полу. В большом кругу был круг поменьше, а потом ещё меньше и так до размера монеты. «Вот и моё будущее, наверное, сжалось в точку», — думал он. Отель, в котором находился индеец, в отличие от своих собратьев имел два уровня люкс-номеров, располагающихся ниже уровня земли. Номер с люком, ведущим в подземные коммуникации, опытный индеец выбрал после долгого изучения плана эвакуации отеля на случай непредвиденных случайностей, который ему с трудом достала удивленная администратор. Но Тень знал, что береженного Бог бережет.

Что-то его беспокоило, какая-то неясная тревога поселилась в душе. Такое бывает, когда ждёшь давно потерянного друга или особого гостя. Внезапно центральные круги, на которые он смотрел, вздрогнули и отделились от пола.

\*\*\*

Алла, мать Дробина, вернулась с ночного дежурства в больнице, когда сына уже не было дома: в прихожей не стояли вечно грязные армейские ботинки. «Куда слился оболтус воскресеным утром, когда обычно не растолкаешь до полудня?» С тех пор, как сын увлёкся лазаньем по всяким подвалам, у неё внутри что-то окаменело от напряжения: постоянно ждала, что на «скорой» именно в её дежурство привезут покалеченного Дробина. Весь в отца.

После того кошмарного года с пылевыми бурями и индейцами он взялся за ум: учиться пошёл. На душе стало легче. Показалось, что жизнь налаживается. Неужели снова взялся за старое?

Алла подремала пару часиков и, потягиваясь, отправилась на кухню. Присела за стол и погрузилась в воспоминания с кружкой холодного вишнёвого сока. Она называла это ритуалом «осознания».

Алла в двадцать шесть лет, имея за спиной блестящее окончание меда и интернатуры, подалась в Африку в составе гуманитарной миссии. Всегда хотела спасать людей в экстремальных условиях, чем и занималась в течение нескольких месяцев. Первоначальный пыл быстро остудили тяжёлые условия работы и неоднозначное отношение к врачам местных. Странным белым людям с таблетками, шприцами и скальпелями они предпочитали знахарей и шаманов, что повышало вероятность летального исхода, особенно среди детей. Но никто не заморачивался. Помнится у кого-то из классиков было рассуждение крестьянки о смерти ребёнка: «Бог дал – Бог взял». Вот и здесь рассуждали так же. Цивилизованному человеку с его понятиями о гуманизме и милосердии трудно такое понять. Но время шло. Вскоре и Алла перестала над каждым плакать.

Однажды привезли паренька европейской внешности с огнестрельным ранением. Мелкая дробь не задела ничего жизненно важного — редкая удача. На вид счастливчику не дашь более восемнадцати лет. Что он забыл в самом сердце чёрного континента, Алла не представляла. Бледный — потерял много крови. Перед операцией парень бредил, безумно вращая светло-голубыми глазами. Из его лепетания стало понятно, что он русский. «Эх, турист что ли? Где же родители? Не ходите, дети, в Африку гулять...» — шептала Алла, с грустью рассматривая его градусник на следующий день.

Она неохотно покинула внезапно пришедшего в себя юного пациент. Парнишка бессознательно вцепился непослушными пальцами в её униформу. Алла мягко высвободилась и коснулась его горячей и влажной ладони, потом дотронулась до лба в испарине. «Бедный мальчик», — вздохнула она.

Несмотря на сильный жар, он выкарабкался, однако на вопросы не отвечал, даже Алле отказался рассказывать о себе, хотя она провела возле него не один час, обрабатывая рану и меняя повязки — надеялась завоевать доверие странного пациента. Он только хмурил светлые брови и закусывал запёкшиеся губы. Когда предложили обратиться в посольство, он вспылил. Кричал, что совершеннолетний и не обязан ни перед кем отчитываться, и помощь ничья не нужна. Конечно, в больнице у них бардак, документы никто так и не попросил, но Аллу мучило любопытство.

— Две недели ты не очень-то отказывался от помощи, — у Аллы внутри всё кипело, но она из последних сил сдерживалась, чтобы голос звучал спокойно.

— А я просил? Ты врачиха, это твои обязанности. – Вспылил парень.

— Кстати, я обязана тебя выписать, раз швы затянулись. Убирайся из госпиталя! — огрызнулась она, ещё раз напомнив себе, что «жалость плохая штука» после неё становится особенно больно, и зачем-то добавила: — Не ходите дети, в Африку гулять!

Алла выбежала из палаты. Парень хмыкнул и принялся поспешно одеваться. Поздно вечером она ворочалась в постели: прокручивала в голове ссору. Злорадствуя, придумывала колкие реплики, которыми ставила на место неблагодарного хама. От внезапного стука в дверь вздрогнула. С собой взяла складной нож — всякое бывало в этой забытой богом деревушке. Алла и не отправилась бы в Африку без должной физической подготовки и некоторых специфических умений. Она не забыла хорошо подготовиться перед поездкой: курс самообороны позволил чувствовать себя увереннее.

На пороге стоял тот самый пациент.

— Ночевать негде? – резко выдохнула она, забыв все свои заготовленные фразы.

— Да. – Чем же он её зацепил? А парень как-то совсем нелогично продолжил. - Деньги есть. Я завтра уйду.

— Давай без этого. OK? – оборвала объяснения.

— Как скажешь. Ещё извиниться хотел за утро и купил местного... — дрогнувшим голосом сказал он и протянул Алле бутылку, на что собственно и потратил последние "копейки".

— Пообещай, что никогда в жизни эту дрянь в рот не возьмёшь. – С материнской заботой потребовала и перехватила горлышко, выхватывая пузырь. — Знаешь скольких, попробовавших это, мы не успели откачать?

— Угу. – Согласился он, пытаясь заглянуть в её глаза. – Только ничего другого нету, а с пустыми руками как-то…

— Как тебя звать-то? – втянула в комнату и закрыла дверь на ключ. — О себе в больнице ничего не рассказал.

— Паша я, но теперь будет у меня прозвище... Пуля. – Представился, присаживаясь на край кушетки.

— Ну, в тебя же дробью стреляли, – заметила она, усмехнувшись. Отчего-то ей импонировала его дерзость.

— Так круче, — совсем по-ребячьи ответил он.

Алла на скорую руку приготовила ужин. В шкафу нашлась и бутылка нормального вина: один приличный пациент подарил. Тут-то парень и разговорился. Выложил, что родители ещё до его рождения уехали из России.

— Мыкались по миру, потом появился я. Со временем осели на юге США, открыли маленький бизнес. Отец взял в долг круглую сумму не у тех людей, но это родителей не беспокоило: дело хоть и не озолотило их, но они держались на плаву. Поначалу... — он замолк, собираясь с мыслями. — А потом вдруг потребовали вернуть долг. Родители не смогли. Гробы хоронили закрытыми. Тогда я поклялся, что найду этих ублюдков.

— Но причём тут Африка?

— Картель прижали — они в бега, а я за ними. Выяснил, что прячутся в Уганде. Не веришь?

Алла пожала плечами. Как бы то ни было, не от сладкой жизни он оказался здесь. Во время рассказа в сознании пульсировала мысль: «Один, совсем один в чужой стране, о нём совсем некому позаботиться».

Алла выпила слишком много, а Паша так печально обо всём рассказывал...

От сострадания что ли или по другой причине, но она провела ту ночь в постели не одна.

Утром он ушёл, как и обещал. Из бумажника пропала часть денег. Стервец оставил записку: «Когда-нибудь, если только не помру, с меня должок». Ну и ладно, чего ещё можно было ждать от случайного знакомого. Этот хотя бы посовестился - взял столько, сколько было нужно, а не все.

О беременности Алла узнала через месяц. Решила вернуться в Россию, пожертвовав мечтой ради ребёнка. Делать аборт она не хотела, а сдать в детдом, где выросла сама, было для нее дикостью. Умом Алла понимала, что сын не виноват, что так не вовремя появился в её жизни, но заставить себя искренне полюбить мальчика у неё не получалось. Не потому ли Дробин стремился сбежать в туннели метро и бомбоубежища, что чувствовал отчуждённость матери?

**Глава 37 Неожиданно появившийся возвращенец Пуля спасает Аллу от злоноида.**

Где-то далеко послышались раскаты грома, за которыми последовали ещё раскаты, но уже ближе. Сильный порыв ветра глухо зашумел кронами тополей. Стало темно от низких тяжёлых туч, хотя было только одиннадцать утра. Дождь отчего-то медлил. Ни одной капли не пролилось с разрываемого синеватыми молниями неба. Странная гроза, непохожая на все виденные раньше. И от этого как-то тревожно становилось на душе.

Допив сок, Алла поднялась из-за обшарпанного столика. Помыла посуду, привычно смахнула пыль с подоконника. После, скоро убралась в пустой квартире, опасаясь внезапного перепада электричества. И, возвращаясь на кухню, бросила мимолётный взгляд на зеркало в коридоре. Чуть бледное лицо русой женщины за сорок, некогда красивой, мелькнуло на гладкой поверхности. На мгновение представила себя такой молоденькой медичкой, какой была в той первой командировке в Африке. Теперь Аллу портила синева под глазами и глубокая морщина на высоком лбу. Она тяжело вздохнула. Ну почему всё в её жизни не так, совсем не так как было тогда запланировано, как грезилось?

Всё эта дурацкая – любовь – не любовь, а непонятно что?! Уж сколько лет прошло, но не могла она выбросить того голубоглазого мальчишку с дерзким самоуверенным взглядом. Никак не могла забыть этой опьяняюще страстной ночи. Если честно, только наедине с собой, она могла признаться, что ждала и ждёт его обещания вернуться, ждёт всю жизнь. Безотчётно во всех своих мужчинах она искала черты Пули. Но они были разрозненны. И ни в ком не были все сразу и так ярки, как в Павле. Одна ночь и вся жизнь – не велика ли плата за чувство?

Женщина, сонно моргая, открыла холодильник, и потому не заметила, что зеркало покрылось лёгкой рябью, выгнулось, и из него вышел клон. Неслышно ступая по ламинату лже-Алла последовала за своим оригиналом, беззаботно роющейся на полке с фруктами. Алла захлопнула дверцу, повернула голову к двери и тупо уставилась на двойника. Первая мысль, скользнувшая бестолковой радостной искрой, что это потерянная сестра-близняшка решила сделать сюрприз. Но это – невозможно!

А между тем, другая женщина гаденько улыбаясь, расставляя руки, приближалась. От неё как-то пахло грозой, сосновым бором и ещё чем-то опасным и чуждым.

— Приветик! А я уже заждалась тебя, лапонька, — засюсюкала другая Алла.

— Ч-что вам надо? — не узнавая свой голос, спросила настоящая хозяйка квартиры. Она уже понимала, что перед ней ее злоноид.

Вместо ответа клон рассмеялся. Борясь с дрожью и подступившей тошнотой, Алла схватила табурет, выставив его перед собой ножками вперёд: интуитивно чувствовала, что нельзя позволить двойнику приблизиться. Злоноид, безумно ухмыляясь, пошла навстречу. Алла в отчаянии закричала и швырнула табуретку, но кухня была небольшая, поэтому хорошенько замахнуться не получилось. Увернувшись, незваная гостья бросилась на Аллу. Та попыталась выскользнуть в коридор.

Путь к спасенью был близко, когда клон догнал и вцепился в волосы. От резкой боли из глаз брызнули слёзы. Алла почти вырвалась, но стальной хваткой на шее сомкнулись ледяные ладони. Двойник повалил жертву и по-хозяйски уселся сверху. В полумраке коридора над головой лже-Аллы было видно едва уловимое свечение. Клон пугающе близко приблизил приоткрытые губы к лицу оригинала, дыхнув на теряющую сознания Аллу резким запахом озона.

Глаза женщины уже застлало чёрное марево, поэтому всё, что происходило дальше, выглядело, будто фильм в замедленной съёмке. Послышался приглушённый удар, злоноид дёрнулся и рухнул рядом. А затем медленно распался на пылинки и исчез, так и не успев слиться с оригиналом. Над вздрагивающей от испуга Аллой склонился крепкий мужчина. Она недоверчиво вглядывалась в светло-голубые глаза и знакомую линию тонких губ.

— Не может быть!.. Ты? П-пуля? Пашка? — вместе с хрипом вырвалось из груди.

— Да, последние лет двадцать меня называли именно так. Это... а давно в России принято хранить лом в коридоре?

Когда Аллу перестало трясти, и она смогла говорить, её голос звучал тихо, будто издалека:

— Кто это?

Пуля отбросил лом, помог ей встать и дойти до кухни — там она залпом выпила стакан холодной воды. После они опять вернулись в коридор, но на месте, где рассыпался клон по-прежнему ничего не было. Пуля обрисовал ситуацию:

— Гомс, посланник чего-то типа вселенского правительства, решил, что человечество на Земле лишнее. И создал клонов, чтобы довести уничтожение человечества до конца. Иногда у него получается избавиться от ненужных людей. Знавал я это чудо-юдо в сельве. Один раз, по-моему, надавал ему крепко. Слабак он, если хорошо на него цыкнуть!

— Так ведь ходили слухи, что те, кто остался, теперь в безопасности… — Аллу всё ещё трясло. Всё казалось нереальным, как во сне. И этот, внезапно возникший из ниоткуда мужчина из прошлого, уже не мальчишка, но его возмужавшая копия, резко выдал:

— Двадцать лет назад ты казалась умнее — не купилась бы на брехню.

— Не знаю, наверное, я всегда слишком часто доверяла тем, кто хотел меня обмануть. Вот такая я глупая баба. И ты тоже в этом списке… а я так ждала…

— Хм, — он опёрся одной рукой о стену за её спиной, а другой провёл по волосам и она едва удержалась, чтобы не броситься ему на шею. — Вообще-то, про должок я помнил, потому и здесь.

— Долго же ты сдерживался, чтобы не возвращать его. – Сердце бешено стучало то ли от обиды, то ли от радости.

— Лучше бы спросила, как нашел.– тихо произнёс он, склоняясь к лицу. От него так же веяло неестественной свежестью и грозой, но при этом, уверенностью и покоем. — Знаешь, а меня, ведь, убили тогда… А когда почувствовал, что вернулся к жизни, как не спрашивай, сам не знаю ответа, первое о ком подумал — о тебе, — Пуля лишь хмыкнул и скрестил руки на груди. — Ты не ответила, почему у тебя в коридоре лом. Не самый обычный предмет интерьера.

— Это нашего сына, Дробина Дмитрия Павловича… — задумчиво произнесла она и, тут же в душе возникла щемящая боль, опомнившись, воскликнула: — Проклятие! Надо его спасать от этих клонов и побыстрее! У тебя есть идеи?!

Пуля вытаращил на Аллу глаза, у него не укладывалось в голове, как такое может быть, ведь всего одна ночь. А она достала из сумки мобильник. Пуля подошёл ближе. На разбитом дисплее в паутине трещинок высветилось: «Сын». Увиденное словно просверлило мозг мужчины, ещё сопротивлявшийся известию: «Мне не страшны клоны, я возвращенец, — это ему несколько раз вдолбил внутренний голос, — а вот сына нужно действительно спасать!»

На вызов никто не отвечал. На несколько секунд Алла закрыла глаза и глубоко задышала, напряжённо сжимая мобильник. Где же он может быть? Девушки у него нет. Может быть, у кого-нибудь из друзей?

Телефон пронзительно тренькнул, отвлекая от размышлений. Женщина вздрогнула и с жадностью впилась глазами во вспыхнувший экран. Пришло то самое сообщение о клонах, наводнивших мир, и способах защиты. Алла, поспешно надевая кроссовки, пересказала СМС Пуле.

— Надо раздобыть этот разрекламированный чудо-фонарь, ИРМ, и найти Дробина.

 Они торопливо вышли из дома. Редкие прохожие боязливо озирались, готовые броситься в ближайшую подворотню. Алла повернула за угол дома и увидела народ, окруживший торговый автомат. Однако то была не обычная коробка со стеклом, отделявшим шоколадные батончики и чипсы от покупателя. Автомат был матовым. По одному подходили к нему люди, нажимали на красную кнопку и в небольшое углубление с грохотом что-то падало. Алле не удалось сразу разглядеть. Вскоре сквозь толпу продрался счастливый обладатель содержимого автомата. Щуплый мужик лет сорока пяти затравленно оглядывался, прижимая к груди продолговатый предмет кислотно-желтого цвета. Алла хотела обратиться к незнакомцу, но тот отскочил и выпустил разряд по направлению к ней. Но рука так дрожала, что он промахнулся, попав в землю, тут же, почерневшую в месте удара. Да и Пуля быстро среагировал: притянул женщину к себе. Мужик вскрикнул и убежал за угол, сверкая плешью.

— А вот и чудо-фонари... — оттолкнув Пулю, сказала Алла и направилась к автомату.

Пуля собрался последовать за ней, но та бросила, не оборачиваясь:

— Я сама.

Она грубо прорывалась в центр толпы и орала на недовольных её наглостью.

— Плевать я хотела!.. Не вижу я никакой очереди!..Мне сына спасать надо!... —наглость города берёт, и люди уступили.

Вскоре Алла вернулась с ИРМ к Пуле, опирающемуся на лом, как на трость.— Осталось выяснить, где Дробин.

Она вновь безрезультатно набирала сына на пути к метро, когда трескуче и протяжно по округе прокатился гром, за которым последовал истеричный вопль. Из образовавшейся после дождя лужи стали выскакивать, как из-под земли люди, конечно, если бы это были люди!

Тот самый плешивый мужик уже отбивался от клона, ухитрившегося выбить фонарик из рук оригинала. Пуля побежал на выручку, но опоздал: злоноид хищно вцепился зубами в нос жертвы. Кровь залила подбородок несчастного. Последовала яркая вспышка, и на месте борьбы остался лишь один. Он повернулся к застывшим на мгновение Алле и возвращенцу, безумно оскалился, растерев красные струйки по лицу, и бросился во дворы.

— Ч-что это было? – женщине показалось, что она сходит с ума.

— Синхронизация.

— Откуда ты знаешь?

— Без понятия.

Пуля пожал плечами. Они проходили мимо кафе, когда Алла воскликнула:

— Ой, сын!

На экране плазмы, подключённой к кабельному телевидению, мелькнуло лицо Дробина в толпе у красной ковровой дорожки. Алла прильнула к пыльному стеклу, чтобы лучше разглядеть телевизор в глубине зала. Но камера больше не фокусировалась на пёстрой толпе, а взяла крупным планом выгнутое полукругом здание.

— Я знаю, где это!

Женщина бросилась к входу в метро. Пуля побежал следом. А на затянутом тёмными подтеками небе вспыхивали зарницы.

Порыв тёплого сквозняка подземки донёс вопли сквозь гул удаляющегося состава. На другом конце платформы с визгом толкались одинаковые девушки в джинсовых сарафанах, а народ испуганно замер. Никто не решался вмешаться. Что они задумали? Рывок одной из девиц — обе рухнули на рельсы. Толпа охнула. Из туннеля послышался гул, и через мгновение из темноты вынырнул поезд. Было слишком поздно. Лицо Аллы болезненно скривилось. Пуля было рванул по эскалатору вниз, но уловил её спокойный голос: «Можешь не торопиться. Там одно мясо».

Не успели они сойти на платформу, как на эскалаторе послышался ропот, и последовали крики: сцепились два старика. Оригинал явно уступал клону в силе. Зал озарился вспышками из фонариков, но злоноид уворачивался. Народ в панике напирал и толкался — человека три не удержалось на движущихся ступенях и кубарем полетели вниз. Алла и Пуля переглянулись и сбежали к ним, чтобы помочь бледному, как пергамент, дежурному по станции. Передав Алле лом, возвращенец аккуратно и быстро оттащил упавших. Она же бегло осмотрела их: отделались вывихами и ушибами, хотя один был без сознания. Возможно, сотрясение. Тем временем чей-то разряд попал в двойника, и тот испарился. Концентрированный запах озона смешался с духотой подземки.

В вагоне чувствовался страх: пассажиры напряжённо глядели друг на друга, сжимая до судорог в руках только что приобретенные шокеры ИРМ кислотных цветов. Все высматривали двойников, чтобы успеть нажать кнопку, так что рослый мужчина с ломом не привлёк их внимание.

Пока добирались до гостиницы, не раз видели драки клонов с оригиналами. Иногда побеждали злоноиды, но чаще — люди благодаря ИРМ, которые безупречно справлялись со своим назначением. От озона першило в горле, но ветер быстро разносил чуть голубоватый газ. Пуля несколько раз порывался вмешаться, но Алла зло глядела на него: «Должок ты мне отдаёшь или как?» Однако ситуация на улицах не шла ни в какое сравнение с тем, что происходило в отеле.

Над гостиницей «Космос», которую впору было переименовывать в «Хаос», с пугающей частотой сверкали молнии, будто природа сошла с ума. Однако и внутри порядком и не пахло, так что Гомс был бы доволен устроенным бедламом.

Футуристичный интерьер с множеством зеркальных поверхностей сыграл злую шутку с гостями и персоналом: номера и холл наводнили злоноиды. Маневрируя между искусственными разрядами из ИРМ, которыми успели вооружиться некоторые постояльцы, Алла и Пуля ринулись мимо пустого ресепшена к лифтам. На них едва не рухнула люстра, в которую двойник зашвырнул отобранным фонариком — лишь окатило захрустевшим под ногами дождём из осколков.

В тусклом освещении бра женщина добралась до кнопки вызова, а возвращенец успел ловко раздробить череп двум злоноидам, которых безошибочно идентифицировал. И вовремя! Один клон загнал в угол престарелого очкарика, кровь из рассечённой скулы которого залила дорогой костюм. Рядом другой злоноид бил головой о стену служащую отеля, которая вырывалась из последних сил. Пуля поудобнее перехватил лом и двинулся в бой — клоны исчезали под ударами, а люди лишь размазывали по лицу слёзы, полившиеся не то от озона, не то от счастья, что спасены.

Дзынь! Алла и Пуля напряжённо замерли.

Двери лифта открылись, и из кабины выбежали Дробин и Скользкая Тень.

*— Косинус, давай читай дальше побыстрее. Кажется, наш доктор скоро будет на свободе, — Тангенс нетерпеливо зашевелил усиками. — Я весь в нетерпении, мой членистоногий друг, поторопись!*