Вступлениое

Большая кровавая капля устало шлепнулась об обшивку космической субмарины, которая поразила ее таинственным ни на что не похожим стальным оттенком.

Потом она из последних сил, растеклась тонким слоем по поверхности, словно боялась, что ее заметят и оторвут от корабля. Каким же далеким был ее путь! Да и некому рассказать, что она — это все, что осталось от таинственного существа, преследовавшего много дней космического гостя.

Весь остальной организм пропал в пути, изъеденный космической пылью вакуума. Но в этом кусочке жизни сохранилась вся информация о бывшем хозяине. Голографическое изображение всего существа мерцало, словно слабо различимая медуза вокруг поверхности корабля, готовое в любой момент восстановиться из праха.

Как же хотелось ему проникнуть внутрь за обшивку! Ничто не возбуждает так интерес, как тайна. Посланник своей цивилизации многое отдал бы, чтобы заглянуть внутрь. Но защитные экраны отражали только то, что происходило снаружи.

А внутри происходили весьма интересные вещи. То есть для обитателей корабля они были обыденностью, рутиной. Но так было не всегда. То ужасное, что там происходило, никто не мог бы предвидеть, когда корабль только начал свой путь. оторвавшись от планеты Земля,которая должна была погибнуть в мясорубке войн галактик.

В один прекрасный момент главный компьютер корабля, неугомонный Гомс решил, согласовав с командиром корабля свои действия, изменить жизненный цикл жителей этого маленького мирка.

Естественные взаимоотношения полов, когда в результате любовных отношений между мужчинами и женщинами зарождались новые поколения давно ушел в небытие. Космолиты по сути своей больше походили на биологических роботов, чем людей.

Но создавая новый жизненный цикл для каждой индивидуальности и беря в базе данных их сознание, которое нужно было перевести в омоложенное тело, Гомс каждый раз ловил себя на мысли, что поступает неправильно.Зачем старому телу старая душа. Ведь душа людей, предшественников космолитов совсем по другому продлевала свое существование.

Зачем же нарушать традицию?! В этом не было самодеятельности, так человечеством поступала судьба (или Бог?) на протяжении миллионов лет.

Может быть в этом и кроется его главная ошибка?! Может быть поэтому они до сих пор блуждают на окраине галактики по кругу, никак не получив доступ к продвижению в ее глубины от Центра Всегалактического Разума, который, наконец, простил его прегрешения и отозвал его киллера обратно. То, что натворил Гомс с человеческим родом не поддавалось никакой критике. Лишь горстку людей удалось перевести в шестое измерение. А с этими выродками людского рода, образовавшимися от совмещения людей и созданных им копий людей, злоноидов, Совет дал право мегароботу делать все, что хочет. Пугливые атланты опять обманули всех и спрятались снова в пылевые тучи. Это была официальная версия Гомса для ушей Всегалактического Совета. А на самом деле, некоторые из них, которые вышли из пылевого состояния уже долго спали в специальных камерах. Гомс бережно следил затем, чтобы условия содержания спящих атлантов приближались к идеальным. Он все еще мечтал узнать их тайну превращения из биологического состояния в неживую материю. Тайна цистинометра будоражила сознание мегаробота.

Это было его главной целью, а космолиты нужны для отвода глаз. Гом сверил, что ему удастся все-таки вырваться из кольца Большой Медведицы и устремиться в межгалактическое пространство, где его ждал Клужграт, который был одновременно и другом и врагом, в зависимости как оборачивалась ситуация.

Узнав тайну цистинометра и передав ее властителю галактики Храмрая Клужграту, мегаробот Гомс становился вторым человеком в галактике. Да, человеком, поскольку в обмен на тайну цистинометра Клужграт обещал Гомсу трансформацию в биологическое существо! Ведь и сам Клужграт когда-то был роботом.

А рыбак рыбака видит издалека — как говорит старинная пословица. Наконец-то, Гомс ощутит все человеческие чувства. Он познает, что такое радость любви к женщине, ощутит прекрасные запахи, отведает различные яства. А пока он только — база данных огромных знаний!

Ну, A теперь, пора все же космолитам изменить правило семилетнего жизненного цикла.

До сих пор существующее правило восстановления, реинкарнации личности в обновленном теле решено было прекратить. Зачем этим бездумным биологическим тварям восстанавливать сознание после семилетнего цикла одряхления тела? Что это им даст?! Все равно уже много поколений бывших людей, потерявших все, кроме внешнего облика, тунеядствовало, развлекаясь целые сутки напролет в бездумных играх. Сплошное прожигание времени, без цели и пользы для общества.

Сознание было решено не реинкарнировать, а лишь восстанавливать тело. Из базы данных Гомс подбирал для тела то сознание, которое считал нужным.   
А нужны были послушные рабы, которые будут выполнять все его команды. Пошлет на смерть — так умрут безропотно. Даже командир корабля потерял интерес к жизни и полностью подпал под влияние мегатобота Гомса. Вот так общество космолитов стало деградировать. И одному богу известно, что произойдет через несколько восстановительных циклов.

Но капля, остатки преследователя, этого всего не знала, ее влекла тайна, находящаяся внутри. Возможно если бы знала, то потеряла бы интерес к пришельцам, вторгнувшимся в пределы ее звезды, поскольку все разновидности деградации заразны и лучше держаться от них подальше. А может, она бы захотела им помочь? Она же считала себя .справедливой.

----------------------------

Глава 1 Иллюзии.

На корабле было 2 комнаты, в которые кроме Йодиса, командира и мегаробота Гомса никто не знал как проникнуть. Да и по сути, никому из жителей странного мирка космолитов, скорее похожего на сумасшедший дом, не было до них дела. В одной из комнат пребывали в странном состоянии атланты. Об этой комнате позже вам расскажем подробнее. Во второй комнате, куда не было доступа никому из жителей и персонала корабля хранились артефакты. Это было то немногое, что забрали на память с родной планеты космолиты.

Самое интересное начиналось в тот момент, когда Йодис открывал дверь. Вся комната наполнялась сразу запахали горных пастбищ, отовсюду к космолиту начинали тянуться полевые цветы, петь птицы, словно Йодис приносил их радость рассвета и наступления нового дня. Иллюзия нахождения на планете Земля была настолько сильной, что Йодису казалось, что он снова человек. Потом, когда космолит прикасался к Кристалу памяти, он сразу забывал о том, что он командир корабля, несущегося в просторах Вселенной в неизвестность. Он опять был маленьким мальчиком, которого папа — ученый из Швеции Хьяльти вел через джунгли к своей мечте. А ею была — таинственная библиотека атлантов, спрятанная где-то в пещере горного массива Кордильер между Эквадором и Перу. А рядом с Йодисом, подпрыгивающим на тропинке(что с ребенка взять?)шел его наставник, индеец племени шуара Скользкая Тень. Как хорошо было тогда, - подумал Йодис. Ни опасные огромные ядовитые пауки, свисающие над тропинкой, едва заметной в джунглях дождевого леса, ни коварные змеи, нехотя уползавшие из-под ног с противным шипением, готовые каждую секунду вонзить ядовитые зубы в ногу, ни рык ягуара, находящегося где-то поблизости — ничего не могло изпортить настроение семилетнему мальчику. Ведь ему оказана такая честь - быть членом научной экспедиции!

Но вот Йодис снял руку с кристалла памяти, который за несколько веков, прошедших с тех пор потемнел и как-то обуглился, словно от скорби(да, кристаллы тоже имеют душу!)

Йодис отдернул руку и поспешил покинуть комнату артефактов, а точнее комнату воспоминаний.

Он боялся, что открыв для себя большее, поймет, что его нынешняя жизнь однообразна и скорее напоминает тюрьму, как назывался дом, где закрывали преступников.

А он разве не преступник? Подобная мысль порой закрадывалась в голову космолита, когда он оживлял свою человеческую память. Но как только за капитаном космического корабля закрывалась дверь иллюзия присутствия на Земле и в образе человека, каким он был сотни лет тому назад, исчезала.

Память стиралась окончательно, она улетучивалась, как кислород, который способен с шипением изчезнуть через микроскопическую пробоину в обшивке корабля за считанные секунды.

2

Йодис, едва закрыл за собой дверь комнаты артефактов, тут же все забыл. Такова была система блокировки памяти для всех покидавших комнату.

Сейчас его неумолимо тянуло в конец темного коридора, где всегда царила темень... и неспроста.

Здесь жила тайна, а тайна не любит яркого света.

Когда он дошел до конца коридора отсека номер четырнадцать, то уперся в еще одну дверь, где была усиленная система блокировки. Туда попасть, даже зная код, можно было не каждый день.

Здесь спал беспробудным сном Хоито.

Когда-то ему удалили сердце, а внутри вместо него поселились в виде комка пыли атланты.

Хоито ровно дышал во сне, казалось он вот-вот проснется, но... Еще в тот момент, когда космолиты покидали Землю, они разрешили атлантам опять спрятаться в сердце мальчика, которого Гомс воскресил в виде космолита.

Да, это был уже не человек, да, Гомс, когда-то готовый отдать все за обнаружение атлантов, сейчас сам поселил их туда, но сделал это неспроста. Атланты знали тайну превращения живой материи в неживую. Эту тайну Гомс берег и хранил тщательно, надеясь когда-то узнать секрет превращения и дорого его продать. По сути, весь смысл полета этого маленького мирка был ради этого желания мегаробота.

Посещая Хоито и спящих в его сердце атлантов, Йодис догадывался, что рядом тайна, но не знал какая.

Он знал только факт присутствия атлантов, но не цели коварного будущего хозяина Вселенной(каким представлял себя мегаробот).

Глава 2. Гомс заскучал

Шло время, летели дни, утекали минуты, рассыпались звёздной пылью секунды, и до мегаробота Гомса дошло, что не только неофициальное пленение космического корабля, где он заправлял всем, было причиной отказа Совета Галактики.

Все дело было во времени. Не в том, что течет через всю Вселенную широким неумолимым потоком, захлестывая все сущее и унося его обломки в своем водовороте в омут небытия. Нет, в субъективном времени, локальном времени, темпу которого подчинен любой организм — будь то биохимический робот, называемый человеком, или же электронный организм Гомса.

У Гомса это время текло гораздо быстрее, чем у отпрысков людей - космолитов. Последний из людей, командир *Йодис,* кто еще имел какое-то влияние на него, Гомса, тоже стал ему не нужен. Йодис держался до последнего, но и он сдался, превратился в безликое и безвольное существо.

Теперь Гомс — полновластный повелитель маленькой вселенной, которая неслась с молниеносной скоростью по Большой Вселенной, по маршруту, проложенному еще на Земле. ~~Теперь он может туда и не лететь, и никто ему слова не скажет, не задаст ни одного вопроса~~. Но, увы, пока не может направить корабль, куда хочет всем, если не сердцем, то оперативной системой. Все же в Центре Разумов почувствовали, что прощенный ими мегаробот затеял какую-то игру. Они чувствовали опасность, исходящую от него.

Официально его никто не держал. Но каждый раз, когда корабль, направляемый им подходил к туннелю выхода из галактики, десинхронизация времени между ним и людьми-космолитами заставляла проскакивать мимо и опять идти по кругу.

Но Гомс, наконец, поняв причину, решил на этот раз все же выскочить в межгалактическое пространство.

Откоректировав синхронизатором времени биполярность леты, он уверенной рукой вел корабль к свободе.

Но ему нужно скрыть свои мысли от Совета Всегалактического разума.

Мегаробот чувствовал, что на каком-то уровне там улавливают волновые колебания его мыслей, прееводя в реальную информацию. И он решил всех обмануть. Поскольку это была самопрогрессирующаяся система, то Гомс решил сыграть роль.Неужели его разгадают. И он стал думать так,чтобы те,кто следили за ним, не сомневались в его скуке и недальновидности.

Теперь все беспрекословно выполняют его команды, как автоматы. Гомс злорадно повторил про себя: «Как автоматы!»

Вот именно, теперь они, люди, автоматы, а он, Гомс… Да, кто же теперь он, Гомс? Маленький Бог? Искусственный человек? Жуткий монстр, убивший в людях все человеческое?

Гомс задумался. Ему стало скучно. Делать было особенно нечего, за кораблем присматривали локальные подсистемы, не требующие его, Гомсова, внимания. Ближайшей активной операцией будет высадка на давно уже выслеженный железно-никелевый астероид, орбиты которого и корабля через три дня сойдутся на почти параллельных курсах. Нужно будет пополнить запасы плотной материи, необходимой для функционирования энергетической установки корабля. Гомс высадит десант, который наладит добычу ~~материи~~.

Раньше, признался сам себе Гомс, было веселее. Бестолковые людишки хотя и доставляли много хлопот, но с ними было интереснее. Был какой-то смысл в существовании. Нужно было всех перехитрить, чтобы добиться полного и окончательного освобождения от диктата людей и созданных им правил. И вот цель достигнута, а что делать дальше?

Гомс принял виртуальный образ любимого исторического персонажа из далекой эпохи — генерала Франко в парадном мундире. Посмотрел на себя в трехмерное зеркало, остался доволен, но скука и не собиралась никуда уходить. Гомс начал соображать, что могло бы произойти, чтобы было не так скучно. Ну, например, появился бы другой космический корабль, который тоже выбрал бы целью астероид, вычисленный Гомсом. И тогда пришлось бы вступить в схватку за законную добычу. Это было бы весело!

Гомс иногда завидовал людям. Нет, не тем, которые летели на его корабле, безвольным и послушным автоматам. А их предшественникам-живчикам, которые обитали во времена, когда Земля еще была большая и неизведанная, как Вселенная, и смелые и сильные люди отправлялись в походы в далекие края. Они сражались, любили, умирали — как это, чувствовать себя настоящим человеком? Зверем, выходящим на охоту, или преследуемой жертвой, скачущей по саванне... Как это — любить настолько сильно, чтобы пожертвовать ради любви своей жизнью, а значит, и любовью тоже?

Иногда Гомсу приходили в голову безумные идеи вроде того, чтобы вселить в одного из людей при очередном цикле смены сознания свое, Гомсовской сознание, и почувствовать самому, каково это — быть человеком. Но дальше идей дело не доходило. Были технические сложности — а удастся ли вернуться назад, вернуть свое сознание из тела человека? Да и люди теперь стали такими растениями, что и вселятся в них совершенно не хочется.

Скука, скука, скука…

....Тот, кто следил за Гомсом, передал очередное отчетное сообщение:

"Все в порядке. Этот недоделанный экземпляр скучает. Можно не беспокоиться, что он что-нибудь придумает экстраординарное. скука — плохой стимулятор сознания. Но впрочем, наблюдение буду продолжать. От этого хитрюги можно ожидать любые сюрпризы".

...

Если бы Гомс случайно прочитал ту характеристику,которую дал ему следящий за ним агент Всегалактического Центра,то возрадовался. Значит его наигранную скуку приняли за чистую монету.

А значит...у него развязаны руки.

-------------------------