**Глава 32(бывшая 83 Муки творчества, крах съёмок**

Джессика была в ярости. Непонятно откуда явившийся отец ~~Джессики~~ ~~замутил воду~~ испортил все планы. Она же развернулась на широкую ногу. Хотела потратить значительную часть наследства на фильм, чтобы войти в историю. Бедная женщина металась между ожившим отцом, обрезавшим бюджет фильма, как последний скряга, и своим мужем-слугой — мистером Плинтоном.

Муж~~чина~~ всегда помнил, что его, простого школьного учителя сделали хозяином и директором собственной гимназии за безропотное послушание и терпимость ко всем капризам супруги. Муж уверял Джессику, что человек, называющий себя её отцом, проходимец, знакомый с недавно почившим миллионером. Или он талантливый имитатор голоса, ибо общение Джессики с родителем было по телефону. Но дела это не меняет. Муж, обязанный всем своим благополучием и положением молодой супружнице, боялся напрямую заявить, что на свет появился злоноид её отца, который не успел при жизни того синхронизироваться с олигархом, а теперь решил все разрушить.

В конце концов Джессика догадалась сама, что ей морочит голову злоноид, особенно, когда олигарх явился лично в надвинутой на глаза шапке и забинтованным лицом. И, во время бурной беседы с дочерью, исчез, как будто и не был, оставив запах озона и раздражение на душе миссис Плинтон. Джессика, почти теряя сознание, вытащила шокер и дрожащей рукой направила в лицо лже-Отцу. Но нажать на курок ей была не судьба: время двойника закончилось, и он лопнул, как мыльный пузырь.

Во все времена деньги играли ключевую роль в созидании духовных благ. Вернув себе законное состояние, женщина тут же обрадовала приунывшего режиссёра. Сразу на съёмочною площадку вернулась творческая атмосфера. Но было уже поздно. Знаменитости взбунтовались.

Какая наглость — им хотели понизить размеры уже утвержденных, правда на словах, контрактов. Джулия Пипино(А на самом деле Вагош(лисица)), Марк Гонтелло, Батиста Рундикор и ещё несколько актеров горели от возмущения. Как выразилась Джулия:

— Я перла к черту на рога, в такую даль, рискуя быть съеденной местными каннибалами, а мне срезали в два раза гонорар!

— Вы считаете себя такой аппетитной? — лукаво спросил приму не состоявшийся исполнитель роли Хьяльти Батиста Рундикор, — так дайте же мне в этом убедиться! Я обещаю, что употреблю вас на десерт, в соответствующей романтической обстановке!

— Да, потише вы, — к шутнику подошел влюбленный по уши в приму Марк Гонтелло и стал вертеть на пальце приобретённый с утра по сходной цене сувенир тсандзу — уменьшенную человеческую голову, — ты многое себе позволяешь!

Батиста внезапно выхватил у находящегося рядом слуги-индейца копье, царапнул ладонь острием, проткнул себе руку выше локтя и, схватив за волосы влюбленного наглеца, обмазал своей кровью его лицо.

— Извините, — трясясь от испуга, дрожащим голосом просипел Марк, — я не хотел вас обидеть.

Он упал на колени и стал целовать пальцы Батисты.

— Фу! И этакой мрази, слизняку я позволила к себе прикасаться. — Джулия Вагош подбежала и в свою очередь ударила со всей силы ногой по лицу опозорившегося возлюбленного. Индеец-слуга смотрел с восторгом на сцену белых людей. Только сейчас он стал их уважать ~~понимать~~, когда заговорили на языке силы. Хотя индеец не понимал, почему у этих белых кожа ничем не отличалась от его, когда они не пользовались тональным кремом и пудрой.

Внезапно подскочил резиновым мячом запыхавшийся режиссёр. Глаза его сияли.

— Замечательно. Потом он обратился к оператору:

- Карликатис, надеюсь ты успел снять этот неподражаемый дубль? Мы его обязательно введем в картину. Потом он обратился к актерам: — А вы, господа, уже отказались от всех гонораров, у меня есть пленка с записью. Поэтому эта сцена пойдет, как хроника к созданию фильма. А за хронику гонорары не полагаются. Он заржал, как лошадь.

Сразу созрел весь план дальнейшей картины. К черту весь сценарий! Шедевры рождает жизнь!

Счастливый Феллинчи побежал вниз по тропе и его уже не интересовали мелочные разговоры, которые продолжали вести участники труппы, забывшие даже о сцене унижения, разыгравшейся на их глазах. Каждый думал о себе.

Поторопились. Как с их стороны было недaльнавидно, не дождавшись подтвержденных нотариусом договоров, отправиться в богом забытое место, подвергая свои драгоценные жизни опасности!

Конечно, сами виноваты. Но всё же, режиссёр остался в дураках, они все дружно покинули его наедине с прекрасным горным пейзажем, пусть теперь локти кусает.

После вдохновенного затмения, Альфредо Феллинчи опустился на грешную землю — он остался один. Его предали.

**Глава 33 (бывшая 84 Поиск выхода из безвыходной ситуации**

Режиссёр после бурного объяснения отпустил труппу и уже думал, какой смертью себя наказать за то, что тоже впутался в эту авантюру. Можно броситься в когтистые лапы ягуара или пумы. Или с разбегу прыгнуть со скалы — секунды свободного полёта и мозг размажется об острые камни, чтобы не прокручивать мучительные мысли снова и снова. Или погрузиться в мутные воды в объятиях ламантина и вскоре быть съеденным пираньями? Столько экзотических вариантов!

Но тут произошло неожиданное: кусты зашевелились и захрустели. «Вот и настал мне Керлером», — обреченно подумал Альфредо. Однако он даже не успел обделаться, как в расположении места съёмок появился Хьяльти и... предложил, что он и участники его экспедиции сами себя сыграют и сделают это естественней и лучше любых знаменитых актёров.

— Но, дорогой, Хьяльти, ведь вы не знаете, что скажут остальные ваши люди. Я же не объелся пиццей!

— Можете не сомневаться, уважаемый друг, что они согласятся. Если поиски пещеры сокровищ и библиотеки провалятся и на этот раз, зато фильм поможет приковать к делу внимание мировой общественности. Мне может быть результат съёмок еще нужнее, чем вам, понимаете?

— А! Значит мы друзья по несчастью! Буоно! Камеру мне в зубы! — завопил перешедший от отчаяния к счастью экзальтированный режиссёр. — А я уже выбирал скалу, с которой удобнее отправиться в последний полет без крыльев. Как я вас, Хьяльти, люблю, вы себе не представляете. Даже больше, чем биголи по-венециански. Если бы вы были женщиной, я бы вас расцеловал!

— Ха! А мужчину, что нельзя?

Радостный Феллинчи бросился в объятия Хьяльти. Огромный швед от благодарности чуть не задушил итальянца, но пожалел. Опустил на землю и слегка потряс.

— Вы со мной, сеньор?

— Ну да! Тащите сюда своих участников! Пока не остыла камера! Я даже по такому поводу готов ужинать на два часа позже!

\*\*\*

— Хиото, мальчик мой не бойся.

Ни-Зги и Юпитер внимательно вглядывался в серьезные глаза парня.

— Тебе столько пришлось перенести. Но атланты теперь должны тебя беречь еще пуще прежнего. Теперь у тебя уже в сердце не атланты, а кристалл времени. Глядя в него можно узнать будущее и общаться с прошлым. Это похлеще всех современных айфонов и смартфонов, — говорила Юпитер.

— Пока ты спал, я, прикоснувшись к твоей груди, увидел ближайшее будущее, — вставил Ни-Зги.

— И что же там хорошего? — удрученно спросил Хоито.

— Если бы было хорошее, то тревога не поселилась в моем сердце. Жаль наших общих друзей. Завтра на лагерь экспедиции будет нападение злоноидов и примитивисков. А у наших друзей за исключением Дробина, нет шокеров. Они беззащитны.

— Что же ты предлагаешь?

— Нужно их предупредить. Поднимайся, я понимаю, ты ослабел, но давай пойдем так быстро, как только можешь.