**Глава 20 Тангенс и Косинусу беседуют**   
  
— *Косинус, — Тангенс преобразился, — ты знаешь, почему вымерли ящеры?*

*— Знаю, огромный астероид вонзился в атмосферу Земли и уничтожил условия жизни, приемлемые для многих животных, — Косинус пошевелил усиками. — Многие ушли вглубь. Те, кто не смог спастись под землей, в пещерах, подземных пустотах, погибли.*

*Тангенс прикрыл мохнатой лапкой один глаз.*

*— Как и все, ты, мой друг, в плену предрассудков и ложных теорий. Ящеры вымерли не сразу. По какой-то причине они потеряли репродуктивную функцию, перестали размножаться. И наступил момент, когда под мерно колыхающимися листьями папоротника умер последний.*

*— Как ты определил это? Прочитал в книге знаний атлантов? — Косинус потянулся всеми лапками, словно они занемели от долгой бездеятельности.*

*— Да. Ведь, несмотря на то, что мы на миллион лет старше, многие знания не дошли до нас. Да какие к черту, знания! Простые и ясные идеи тоже. Смотри я уже упоминаю черта, как когда-то люди. Знаешь, мне нравятся нюансы человеческого общения, когда мысль насыщена той дикой пляской чувств, которые будоражат интеллект, ласкают слух. Любое знание, отделенное от эмоций сухо и неинтересно. Это я понял сейчас, когда стал с тобой изучать наследие атлантов, а позже их примитивных потомков людей. Мы с тобой рассуждаем здраво, но лишены красок переживаний и того, что их сопровождает: сленга эмоций в виде характерных словечек, выражений. Разве я, Косинус, не прав?*

*— Получается, друг мой, что открывая для себя древние знания, мы становимся умнее, богаче.*

*— Нет, просто совершеннее. Сечёшь фишку? На любой картине должны быть оттенки и полутона красок. «Серая жизнь! Пусть и в её пятидесяти оттенках». Вот замечательное определение, которое придумали люди. Так что и у них есть чему поучиться даже атлантам.*

*Тангенс помолчал, а потом продолжил:*

*— А в отношении починки нашего корабля, — жучок преобразился и все его четыре глаза засияли надеждой, — то могу тебе сообщить радостное известие. Я использовал несколько формул из книги атлантов номер шестьсот шестьдесят шесть, кажется, дело сдвинулось с мертвой точки.*

*На этой выжженной планете (если бы люди только знали, как будет выглядеть их родная Земля!) есть некоторые ресурсы. Мне удалось запеленговать волны, исходящие от альмагефа, редкого элемента, без которого невозможно завести двигатели нашей капсулы.*

*А ведь нужен он только для одной тысячной доли периода старта. Вроде чепуха, а без этого звена нам из этой дыры, да простят нас бывшие обитатели, не выбраться. Ну ладно, у меня есть настроение послушать, что же дальше случилось с атлантами и людьми. Эти странные существа запали мне в душу. Особенно интересна фигура Гомса. Этот полуробот-полукиборг, недоносок, короче, не понимает одного, что вполне естественно. Чем больше он будет приобретать человеческих черт, тем увеличит своё страдание. Люди называли это мазахизмом. Правда, у них это выглядело повеселей.*

*Жукан на мгновение задумался. Он словно вспоминал что-то очень приятное, отчего его надкрылья мелко задрожали. Наконец, он продолжил:*

*— А тут никаких развлечений. Посмотришь направо — пустыня, посмотришь налево — мертвые скалы, даже гор нет. Впечатление, что их кто-то выдернул, как грибы с грибницей, и поставил на голову.*

*Да. Угнетающий пейзаж. А ведь была цветущая планета... — согласился Косинус.*

*Тангенс остановил друга:*

*— Но перед нами удивительный текст, давай вернемся к нему, мне не терпится.*

*==================================================================*

**Тони и Фред**

**Глава 21 Фред остается другом Тони, несмотря на то, что тот стал синхроном.**

Тони понял, что с ним случилось что-то необыкновенное. После нападения злоноида, он еще долго не мог прийти в себя. Какие замечательные чувства он испытал! Это было бесподобно! Когда злоноид пытался слиться с ним, в мозгу Тони начались вспышки. Да, он видел вспышки, но внутри себя, а на дне глазного яблока воспринималась картинка, словно изображение получено из внешнего мира. Как человек ещё мало знает себя. А взять хотя бы внутренний голос, голос интуиции, мы ведь его явно слышим, мы беседуем с невидимым собеседником в сознании. Пусть и некоторые по незнанию, обычно психиатры, называют это шизофренией.

Итак, в момент соприкосновения со злоноидом, Тони ощутил своеобразный оргазм. Он не шёл ни в какое сравнение с оргазмом, который испытывал когда-то, когда ещё был женат и ложился регулярно с женой в постель для совершения интимного обряда между мужчиной и женщиной. Правда, этой регулярности пришел конец, когда завершился медовый месяц, супруга сбежала со школьным учителем математики. Или вспоминаласть безумная страсть в сельве с Даджарой, которую впоследствии уничтожил как изгоя Мартин.

Какое там! Сейчас он испытал одновременно тысячу оргазмов и даже удивился, как пережил такое потрясение. Думал, что окочурится от перенапряжения. И Тони уже не сопротивлялся, а жаждал этого слияния. Но вслед за оргазмом человека ударила боль такой силы, что все предыдущее удовольствие показалось детской игрушкой. Вот значит, какое наказание должен испытывать человек, когда становится синхроном!

Но в последний момент, злоноид, предприняв отчаянные попытки слиться по всем линиям тела, отлетел. Что это? Клон не растворился, а убежал. Точнее он лопнул, как мыльный пузырь, и улетел с тоненьким комариным писком. Но Тони не покидала мысль, что он все же, стал синхроном, и нужно посетить клинику для проверки. Он быстро подбежал к зеркалу и разделся.

В удивлении созерцал своё тело. Странно, один из его сосков остался розовым, а второй посинел. Тони уже знал, что не успокоится, пока не узнает результат теста. Хотя то, что его терзало больше всего, скрыл.

Придя в редакцию, Тони долго беседовал с Фредом.

— Слушай, дружище, редактор произнес серьезным голосом, косясь на странный наряд друга, — у тебя несовместимость с твоим злоноидом. Хотя, он ещё будет предпринимать попытки захватить твое тело.

Тони парировал:

— О, я не против! То, что я испытал в момент его нападения выше всех похвал. Да, он был не промах! Хотя после этого начались настоящие родовые схватки, бедные женщины, как они выносят такую муку?

Фред оставался серьезным. Его нисколько не радовал энтузиазм друга.

— Слушай Тони, злоноид элементарно истощил центры удовольствия, которые Бог природой дал каждому человеку. Теперь ты долго не будешь радоваться ничему, даже если сама богиня Афродита захочет тебя!

— Ты в этом уверен?! - Тони улыбнулся.

— Конечно! Ты не веришь, но злоноид подпитал мой организм.

— Тогда я, друг, ничего не понимаю. — Фред стал еще серьёзней, на лбу морщины изобразили целый нотный стан.

— А тут и понимать не надо, а принимать к вниманию и все. Давай лучше поговорим о книге, которую я нашел у тебя в кабинете, мне кажется, это будет интересный разговор, а где она?

Фред преобразился.

— Тебе лучше знать. Ты же её бесцеремонно забрал и унёс домой. Поищи в мусорном ведре.

Тони вспылил:

— Ты меня обижаешь, старина, такие вещи в мусорное ведро не выбрасывают, только разве если это не ведро из чистого золота.

Внезапно Фред удивленно уставился на Тони.

— А что ты держишь в руках? Смотри, завернул какой-то пакет в старую свою пижаму.

Тони нерешительно положил груз, отягощающий руки на письменный стол. Какого черта он держал эту тяжесть в руках? Да, остолоп, пока Фред ему не сказал, он даже не замечал, что какая-то хрень обременяла его руки.

— Слушай, Тонигор!.. - Фред испуганно и с восхищением посмотрел на то, что выпало из обессиленных рук друга.

Он лихорадочно стал разворачивать пижаму, правда, при этом, брезгливо морща нос, ибо ее запах напоминал давно не проветриваемую берлогу. В его руках оказался увесистый том. Он принялся листать плотные страницы.

—А, так я и предполагал. Это книга-матрица всех людей, по крайней мере, многих. Давай предположим, что Гомс потерял её и теперь полный "импотент" по части создания злоноидов.

— Не уверен, что такие вещи появляются просто так! Она - документ, который нужно хранить, как зеницу ока. Не верится, что кто-то способен потерять такое сокровище. А робот, насколько я его помню, очень могущественен, способен на многое. — Тони задумался.

— Значит... подобное под силу только более сильному. Кто же это может быть? — Фред выпучил глаза.

— Значит, эту книгу у него украли или он...

Друзья переглянулись.

— Значит, — на этот раз фразу уже закончил Фред, — он попал в ловушку, раз никто не способен отнять эту вещь и он не способен её потерять.

Тони стал испуганно озираться по сторонам, словно боялся, что их кто-то подслушивает:

— Правильно рассуждаешь. Получается, что саморазвивающаяся роботосистема попала в какую-то яму, капкан и сам без посторонней помощи не может выбраться. Получается так, а искать его должны... мы...

— ...В сельве или рядом с пещерой хранилища знаний в горах Эквадора, - закончил за друга фразу Фред.

— Верно мыслишь, — кивнул Тони.

Фред продолжил рассуждать вслух, словно рядом с ним был не подчиненный и друг, а его внутренний голос, стоящий перед ним.

— Значит, съемки фильма об экспедиции Хьяльти хороший внешний повод, чтобы оказаться в тех краях, ну это для отвода глаз. Кто нас заподозрит, корреспондентов, в том, что мы интересуемся подобным значительным событием в иных целях?

Тони возразил:

— Ты забываешь, что и мы были участниками этой славной скандальной экспедиции. Значит, заинтересованы! Но, мы можем проверить достоверность подаваемых событий. Вполне возможно в сценарии фильма отведено и нам место.

Фред парировал с быстротой молнии:

— А ты уверен, что там не будут сниматься знаменитости. Их скорей возьмут на роли, чем двух бездарей-репортеров!

Тони скривился:

— Ты о нас слишком «высокого мнения». Но баста, если решено, значит едем. В любом случае, нам нужно быть поближе к тому месту. Ведь главная причина теперь ясна — поиски Гомса, попавшего в беду. Знаешь. Я бы уволил всех криминалистов, зачем они нужны, если есть такие две мудрые головы, как мы.

— Я с тобой полностью согласен, — лицо главного редактора приняло решительное выражение. — Мой походный чемодан всегда собран, как и твой, надеюсь.

Тони размечтался:

— Итак, нас ждет опять сельва, кайманы, ягуары, индианки... и Гомс. А если повезет, то и пересечемся с атлантами. Куда им без своей библиотеки! Да и туда же съедется весь бомонд, и Голливуд переселяется в горы к диким индейцам. Ну и естественно, там, в ближайшие месяцы съемок, будет столица мира. Города опустеют. В местных парикмахерских за большие деньги будут делать прически в стиле скальп...

А за плохую работу будут отрезать головы в стиле тсандза.

- Как думаешь. Уолл-Стрит тоже переедет? В то, что для индейцев будет скоро выступать с симфониями Бетховена Бостонский симфонический оркестр, я уже не сомневаюсь!

— Слушай, успокой свой китайский болванчик во рту,— раздраженно произнес Фред, брезгливо глядя на Тони. — А ты не сомневаешься, что сошел с ума после неудачной попытки "переспать" со злоноидом?

Друзья стали шутливо бороться, маленькая схватка привела к тому, что Фред скоро оказался верхом на Тони и сдавил мёртвой хваткой его горло.

— Сдаюсь! — хрипел побежденный,— у тебя, как всегда, имеется в запасе аргумент силы.

Уже вечерним рейсом друзья прилетели в Кито. В автобусе, который направлялся в индейскую резервацию в глубине Анд, они уже молчали как рыбы. Предстояло все хорошо обдумать, а это священнодейство они предпочитали каждый наедине с самим собой.

**Глава 22 Тони синхрон**

По пути через перевал Тони приснился сон. Но эта ахинея слишком походила на реальность.

Привиделось ему вот что.

Тони поднялся с пола и повертел головой — шейные позвонки громко захрустели. Он улыбнулся, глядя на чёрную гладь телевизора сквозь лениво рассеивающееся голубоватое марево озона. Отражение, чуть искаженное экраном, хищно оскалилось в ответ. Тони пошевелил плечами, а тот, другой, повторил движение. Постойте, да это же теперь он. Опять злоноид? Но он же, уже стал синхроном, какая нелегкая принесла новый клон? Тело сладко ныло после синхронизации, и немудрено: во время этого процесса каждая мышца напряглась и тут же расслабилась, заведя внутренние часы, как таймер бомбы в американском боевике. Они уже начали отсчёт. У синхрона Тони семь лет для того, чтобы прожить свою жизнь ярко. Так зачем откладывать? Он затянулся своей первой сигаретой, став настоящим человеком, глубоко втягивая дым, и закашлялся. Раньше, когда он был злоноидом, было не до этого. Синхрон оглядел комнату и заметил в серванте бутылку. Открыл и в нос ударил терпкий и чуть сладковатый запах. Сделал глоток из горла, и внутренности будто обожгло огнём. Но потом приятное тепло разлилось по всему телу. Вот это синхрону понравилось, но на сегодня хватит. Нужно испытывать как можно больше разных ощущений каждый день.

Интересно, что бы сейчас сделал этот зануда-оригинал? Лже-Тони приблизился к письменному столу. И смахнул бумаги, книгу и пепельницу в лежащий на полу кейс. «Пожалуй, будет забавно поглядеть, как он работает, — решил квазичеловек, — точнее, как работаю я».

С горем пополам добрался до редакции — синхрон ещё не освоился в метро, так что едва не подрался с другим пассажиром, что, если быть точным, ему было в радость. Теперь же он остановился на пороге офиса в поисках своего стола.

— Тони, ты, где пропадал? Обеденный перерыв кончился уже часа полтора назад! Зайди-ка! — крикнул ему чуть помятый мужик лет тридцати пяти и хлопнул дверью.

На ней висела табличка с указанием, что в кабинете изволит принимать некто Фред Питкинс, главный редактор.

— Дружище, мы тут зашиваемся, а ты, как вцепился в ту книгу, так и пропал.

— Эм... Фред, ты про эту?

Тони достал манускрипт на страниц пятьсот в твёрдом переплёте.

— Она самая, ведь на обложке нет ни названия, ни имени автора.

Тони показал тёмно-бордовую обложку, обтянутую бархатистым материалом наподобие замши. Брови Фреда чуть сдвинулись, лоб перерезала глубокая морщина, а губы сжались в ниточку.

— Хм, но мне казалось, что она была тоньше. Не разыгрываешь?

Синхрон небрежно пожал плечами.

— Так что в ней интересного?

— Погляди сам, — голос звучал визгливо и неприятно.

Недоверчиво взглянув на товарища, Фред взял книгу: страницы оказались пусты, как бутылка шампанского наутро после праздника.

— Что за мистика такая? Я же помню, что ты её читал.

— Да.

— Ну?

— Что пристал ко мне? Я хочу ещё раз сам глянуть.

Тони выхватил фолиант, едва не порвав его, и торопливо перелистал страницы. Все без единого признака, что на них был напечатан текст. Обеспокоенно глядя на друга, Фред подошёл к нему и положил руку на плечо. Но Тони резким движением её скинул, неразборчиво бубня. Редактор удивлённо отпрянул.

— Ты странно себя ведёшь. Да и неважно выглядишь: всклокоченный весь, а на лбу шишка набухла. Может, тебе взять больничный?

— Нет.

Тони швырнул книгу на стол редактора и подошёл к окну. И теперь краем глаза он заметил, что строчки вновь проявились.

— Погляди!

— Куда? — Фред резко повернул голову.

— Только что в книге был текст.

— Нет тут ничего. Всё-таки разыгрываешь меня...

— Чёрт, смотри же!

Дико взревев, Тони схватил Фреда за грудки да так, что затрещали швы сорочки, и ткнул носом в книгу.

— Обалдел?! — прогнусавил редактор.

Он вырвался и, поглаживая опухший нос, со всей дури толкнул журналиста. Отлетев на пару шагов, синхрон едва не потерял равновесие, но устоял и замахнулся на него в ответ, Фред же, гневно сверкнув глазами, плеснул в него кофе. Остывшим кофе в лицо. Тони сразу присмирел и, помотав головой, чтобы стряхнуть ароматные капли, уселся в кресло, слизывая остатки напитка.

— Вкусно.

— Полегчало?

— Ага.

— Нормально покажи, где появились слова.

Фред, конечно, привык к дружеским стычкам, но сегодня творилось что-то неладное. Однако драться по-серьёзному он не намерен. Они же друзья. Тони указал на верхнюю строчку, и Фред внимательно осмотрел книгу. И тут текст действительно появился. Именно там, куда он вдавил указательный палец.

— Как такое возможно?

Журналист лишь, пожал плечами.

— Кто ж его знает?

Они просмотрели страницу за страницей, которые проявлялись лишь тогда, когда они глядели на них одновременно.

До звона в ушах и тумана в глазах они читали одну судьбу за другой, пока между двумя страницами с золотым напылением не обнаружили обычную записку на знакомом языке, напечатанную старым телеграфным шрифтом.

О! Такие я в детстве отправлял родителям из детского лагеря.

*«Линда вызывает центр. Приём. Гомс завершил миссию номер один. Изгои уничтожены. Как поняли? Миссия номер два откладывается по неизвестным мне причинам. Думаю, он пока не обнаружил атлантов...»*

**Глава 23 Проделки Клужграта. Он крадет "Книгу судеб" у Гомса и подбрасывает ее репортерам Тони и Фреду**

Тони долго сомневался, стоит ли рассказывать свой чудаковатый сон другу, но вспомнив, через что они прошли вместе, все-таки решился. Первое сновидение, которое запомнилось, он передал без труда. А вот со вторым замялся.

- Ну?

Фред следил за другом и видел, что это не конец истории.

- Дальше было вообще странно.

- Страннее того, что мы уже повидали, друг, быть ничего не может. Говори.

Тони выдохнул, собрался с мыслями и начал:

- Я был жуком, - сказал он.

Фред прыснул в кулак, но, проявляя уважение к Тони, нацепил маску серьезности и перестал хихикать. Хотя улыбка все не сползала с его лица.

- Вот тебе смешно, а мне нет. Я был чертовым жуком. Читал что-то. Усиками! Это были какие-то таблички. Ха! – Тони усмехнулся, - и ты там, кстати, был.

- Наверное, я мир спасал.

Репортер замечтался, но Тони быстро опустил его на землю, сказав, что они оба были жуками и читали. Все.

- А потом появилась книга?

- Да. Я проснулся, и вот она, - Тони похлопал по сумке, где лежала загадочная находка.

Мужчины затихли. Вентилятор трещал, лениво поворачиваясь слева направо и обратно. В кабинете никого не было, поэтому каждый шорох, сигнал автомобиля за окном или шебуршание одежды беспокоили тишину. Фред сдался первым:

- Давай взглянем, - предложил он, - может там будут ответы. Не знаю… Дай хоть взгляну на нее, дай мне полистать книгу матрицу судеб.

Тони полез в сумку, но ничего не достал.

- Проклятие, куда я ее запихнул?

Вспоминая, как в потемках запихивал все, что лежало рядом с таинственно появившейся книгой, Тони ругал себя за спешку. Надо было взять только ее, а не кучей все спихнуть в портфель. Но книга не иголка в стоге сена. Репортер еще пару раз перебросил тетради и журналы и, не выдержав, вывалил все, что было в сумке, прямо на пол. Под ноги посыпались ручки, бумажки и фантики от конфет. И только затем все книги и блокноты. Окидывая ненужное в сторону, репортеры быстро пересмотрели все, что было. Поиски не увенчались успехом и нужной книги не оказалось.

— Вот видишь, пока ты развлекался во сне со злоноидом и прикидывался жуком, тебя обокрали.

- Бред полнейший. Я ее лично видел!

Они обошли пассажиров, все мирно спали, куняя носом. Не станешь ведь обыскивать уважаемых граждан Эквадора. Народ возмутится, а кое-кто может и ножичком пырнуть.

Фред продолжал язвить .

- Может она тебе приснилась? Лунатизм? Или ты теперь злоноид.

- Ну, тебя! Все со мной в порядке. И не хожу я во сне.

- Знаешь, ходят тут слухи интересные, - сказал Фрэд.

- И?

- Можем проверить, стал ты синхроном или нет.

- Если ты шутить не перестанешь, я за себя не ручаюсь, - пригрозил Тони другу.

- Полегче, я же помочь хочу. Вставай. Снимай одежду.

Тони поднялся, как и сказал друг, но вот раздеваться не спешил. Фред улыбался, это и не нравилось репортеру. Вероятно, друг придумал какую-нибудь пакость и теперь будет долго высмеивать коллегу за его странные сны.

- Да не переживай ты, раздевайся, - настоял Фред.

- Пояснишь зачем, тогда и разденусь.

- Ладно. Ходят слухи, что соски у синхронов синие.

- Что синее?! Где ты только такую ерунду услышать успел!

Тони засмеялся. Он-то себя считал чудаком после таких снов, а тут Фред никуда не лучше. Однако друг принялся его убеждать, да и факты приводить:

- Помнишь, с первого этажа парня, что вечно голову не моет. Когда шумиха с этими клонами началась, так он весь день потом обливался. Жуть - вонища стояла. К обеду не выдержал и расстегнул рубаху. Я думал, мне показалось: ручкой замарался или принтер чистил. Но нет, говорю тебе, соски были синие! А спустя пару дней люди и сами заговорили. Лично в баре слышал.

- Ты точно не пытаешься меня обмануть?

- А что мне с того, - ухмыльнулся Фред. – Я тебя голым увидеть не мечтаю. Дело проверки.

- Ладно.

Тони снял кофту, откинул ее на стул и принялся за рубаху. Расстегнул не полностью и сразу же полез смотреть на тело.

- В порядке, - облегченно подытожил репортер.

Фред подтвердил это, глянув на один сосок, и вынес вердикт:

- Поздравляю, ты не синхрон!

- Ну, спасибо уж, - буркнул Тони.

И все же это было важно для репортеров. Для друзей. Коллег. Ведь когда твой напарник злой клон или синхрон, не очень здорово с ним работать. Кто знает, спасет он тебя от мчащейся машины или наоборот кинет под колеса.

- А ты? – Тони кивнул на Фреда.  
- Что я?  
- Докажи, что чист.  
- Да раз плюнуть.

Мужчина скинул майку и доказал, что остался человеком. Этакий дурацкий ритуал с раздеваниями укрепил дружбу и доверие между Фредом и Тони.

Оставалось подчиниться судьбе и ждать её дальнейших поворотов. Тут раздался звонок по айфону из далекой лаборатории в Лондоне. Тони расцвел. Значит, он все же остался человеком, о чем не преминул рассказать другу.

Главное для репортеров было то, что Тони не стал синхроном. А кошмары предутреннего сна останутся лишь в воспоминаниях.

\*\*\*

*— Ой, сдается мне Косинус, пропустил через сеточку маленьких усов, Тангенс, что это проделки Клужграта.*

*— Ты хочешь сказать, братишка Тангенс, что агент вражеской галактики Храмрая, подбросил книгу умышленно, этим сообразительным людям.*

*— Ну да, он хочет, чтобы они помогли Гомсу, и он был у них в долгу за своё спасение. Но, несмотря на свои вселенские возможности, Клужграт, всё же, живое биологическое существо, с нежной трепетной душой, он мыслит, как и люди, а репортеры привыкли разбрасывать мозгами и за ваших, и за наших. Они, в конце концов, поймут, спасая Гомса, что он не страдает чувством благодарности, а наоборот. Улавливаешь?*

*—Посмотрим, — Тангенс задумался. Как хотелось ему предупредить наивных людей, чтобы не спасали Гомса. Но его с ними разделял миллион лет один день три часа двадцать минут и пять секунд.*

**Глава 24**

А**гент вражеской галактики Храмрая вездесущий Клужграт пакостит.**

Гомс метался. Он был вне себя от бешенства. Вначале он даже обрадовался, что стал ещё больше похож на человека, но потом его прошиб холодный пот, закоротив на несколько секунд микросхемы.

Он и раньше подозревал, что агент вражеской галактики Храмрая вездесущий Клужграт пакостит ему. Он, что? - считает его за ребёнка, робота недоделку? Вначале слил информацию в мировую паутину связи — интернет, а потом выкрал книгу-матрицу судеб людей. В маленькой (пусть и объёмной по размерам) книге Гомсу удалось вместить во время тестирования человечества пылевыми бурями огромную информацию обо всех живущих на земле. Все их ДНК у него были как на ладони. И как же он не сообразил скопировать себе базу данных в одну из информационных плат? Решил не засорять память. Теперь лишен возможности строчить злоноидов. И особенно его тревожило, что оставил там записку, найденную при допросе связной Галактического Центра Высших Разумов Линды.

Мегаробот чувствовал, что если не найдет свою книгу человеческих матриц, по которой создавал злоноидов, то его быстро вычислит Мудрикат, главный разум галактики Млечный Путь, и уничтожит. То, что он натворил с человечеством и весь хаос на планете Земля ему не простят. Он знал о скрытой зависимости между хаосом и определенностью.

Когда хаос исчезает, а остается определенность, все как на ладони. И на этот механический страх накладывалось ощущение усталости и отчаяния. Робот уже потерял веру в себя.

Блоки памяти роботосистемы перегрелись настолько, что ему пришла дикая мысль: зарыться в снег с головой, чтобы та не запылала адским огнем!

Гомс задумался, в какую точку хотел бы попасть. У него был миниаппарат перехода. Оставалось выбрать точку, цель маленького отпуска. Робот остановился на Антарктиде, место рядом с полюсом, красота необыкновенная. Холода он не боялся, сейчас он был для него очень кстати. Уже в считанные минуты Гомс оказался на снежной площадке в районе одной из полярных станций. Вокруг никого, кроме сияющего солнца и ослепляющего всё вокруг снега. Нескольких пингвинов, невесть как оказавшихся так далеко от побережья, указывали на то, что где-то рядом большая вода, возможно озеро.

Почему-то мегаробот не придал значения тому,что над ним нависала огромная льдина, которая непонятно каким чудом удерживалась на вершине пятикилометрового пика.

Прошло несколько часов. Постепенно платы остыли, Гомс с головой зарылся в пушистый снег, и ему ничего уже не хотелось, а только наслаждаться мигом покоя. От него шёл пар. И главное, он нашел свою книгу, по которой создавал злоноидов. Странным ярким пятном она возникла у его ног. Чтобы достать её, пришлось сделать пару шагов вперёд по насту.

Но находка оказалась приманкой. Это Клужграт опять увел книгу судеб у репортеров и подбросил ее Гомсу, заманив его в ледяную ловушку.

Как только желанный приз оказался в руках, поверхность под ногами дрогнула, что-то зашевелилось над ним, раздался нарастающий звук, который быстро превратился в оглушающий свистящий скрежет. Это сорвалась лавина. А ведь Гомс предвидел, что такое могло произойти, но мысли ушли куда-то в сторону. Уже через несколько мгновений в крошеве снега и льда, зажатый острыми ледяными осколками, робот несся куда-то вниз со скоростью курьерского поезда, проваливаясь всё глубже.

Вот и всё, ему конец... и никто не узнает, как он бесславно закончил свою непутевую жизнь. А ведь мечтал войти в книгу славы Галактики, как и его наставник по школе роботов Длур, Теперь не то, что на запчасти не разберут, а вообще он тут будет похоронен навечно.

В глазах потемнело, внутрь системы проникла вода... казалось - Гомсу конец.

Но были два человека, которые захотели найти его. Два упрямых человека репортеры Тони и Фред, которые получили сообщение о пленении Гомса, опять же не без ведома Клужграта, который все рассчитал. Оказавшись в расположении племени шуара, они думали уже больше не о съёмках в фильме и об экспедиции Хьяльти, а о том, как спасти Гомса. Они не знали где он и что с ним. Они только знали, что он в ловушке и без посторонней помощи сам не выберется. Но за спасение, они собирались поставить мегароботу ряд условий.

Любой репортер жаждет сенсации, темы, которая сделала бы его всемирно известным. Гомс, мегароборт, как никто подходил к этой роли.

Друзья, не сговариваясь, думали об одном: вот поймают его, возьмут интервью, а там, глядишь, и пользу кое-какую извлекут. Достал этот мегаробот всех. Вначале изводил человечество тем, что метил изгоев, а теперь своими злоноидами. Неужели всему этому будет положен конец? И они, скромные служители прессы станут спасителями человечества? Мысли о славе перемежались в сознании репортеров с благородными порывами.

И трудно даже было понять,что больше заставило их отправиться на поиски Гомса: тщеславие или совесть.

Но потом они пришли к выводу, что долг обязывает их привезти Гомса, если поймают, в то место, где он натворил больше всего... на съемки фильма об экспедиции Хьяльти за сокровищами атлантов.

Таким образом, Фред и Тони рассчитывали еще и попасть в кинофильм. А что? Появление их с мегароботом украсит съемки. Режиссер будет приятно поражен, да и фильму тогда обеспечен кассовый успех. Но осталось дело за малым: поймать проходимца. А это было ой как нелегко, почти невозможно.

И репортеры, повстречав шамана, обратились к тому за помощью. Шаман хорошо помнил этих бледнолицых чудаков. И выслушав их сбивчивые объяснения, мудро решил, что вездесущие духи просто так вещие сны не посылают. Он разжёг ритуальный костёр и закружился в танце, мерно ударяя в старый бубен. Наркотический дым окутал поляну, заставляя пространство колебаться.

Тони и Фред, сидящие в круге, вдруг, увидели, как земля вокруг стала белой. Ледяные торосы сияли под ослепительным солнцем. Маленькая, словно игрушечная фигурка робота в мареве пара, вынырнула из сугроба, чтобы тут же быть сметённой снежным обвалом. Она неслась всё вперёд, и неожиданно ухнула в бездонный ледяной колодец…

Но где же произошла эта трагедия? Ледяных гор так много на земле!

Шаман в трансе сказал три слово: "Антарктида, полюс, лавина".

Фред быстро набрал номер Хьяльти, но связи не было, тогда он отправил ему две СМС.

Первое сообщение.

17-30.

Мы уже рядом с вами, но повидаться не придется. Получили известие, что Гомс где-то возле южного полюса попал под снежную лавину. Срочно фрахтуем судно и плывем в том направлении; если нам Бог поможет, то доберемся до робота. И условия будем ему ставить мы. Сейчас с Тони обсуждаем, как лучше выторговать условия освобождения.

Гомс у нас в руках. Шаман научил нескольким заклинаниям, которые помогут растопить лед. Но сначала нужно до Гомса добраться. Мы почему-то уверены, что нам это удастся. Шаман обещал переговорить со знакомой вам атланткой Юпитер. Она, как он сказал, способна, когда достигнем континента Антарктиды, помочь нам телепортироваться к месту пленения всесильного робота. Если не она сама ,то пошлет к нам свою родственницу Анаконду.

Второе сообщение.23-30

Анаконда, подруга атлантки Юпитер, уже приходила к нам. Мы взяли билеты на автобус до Кито. Там вылетаем самолетом до побережья.

Уже успели связаться с капитаном судна, который хорошо знает побережье Антарктиды. Согласен отплыть хоть завтра. Команда у него уже есть. Теперь остается, чтобы Фортуна была на нашей стороне. У нас появилась хорошая идея: Предложить Гомсу работать на нас, но сначала проведем суд над ним, атланты уже в курсе дела.

\*\*\*

Но Фреду и Тони захотелось все же до отхода утреннего автобуса повидаться с Хьльти. Это Тони и погубило. Случившееся во сне было вещим предупреждением.