**Глава 37(бывшая 88 Выяснение отношений**

Вскоре подошел, непонятно откуда появившийся Джек Самурай, тоже возвращенец. Он держал за руку испуганного синхрона Йодиса.

– Принимай сына, профессор.

Хьяльти вышел из состояния оцепенения, прикрылся трусами, перепачканными в муравьях и пыли, схватил сына и потащил его побыстрее из этого ужасного места.

Джек Самурай и Пуля с ненавистью посмотрели друг на друга.

– Слышишь, Киркикос, будешь секундантом? Нам вдвоем с этим подонком тесно на земле, даже в образе возвращенцев.

Тот кивнул. Он всегда все понимал, даже проказы Джессики, а теперь. Кирикос всхлипнул. Бой продолжался недолго. Ненависть бывших друзей была так велика, что руки, ноги и их тела сами знали, что делать.

Вскоре у каждого уже не осталось места на теле без ран. Потом оба упали вцепившись друг друга смертельной хваткой. У Джека Самурая была разорвана острыми зубами сонная артерия, а он сумел вонзить обломок, подхваченного с земли копья, в самое сердце врага, нанизав его, как кусок мяса на шампур в шашлыке. Отброшенный ударом он откатился в сторону. А Пуля остался лежать на земле, истекая кровью.

Возвращенец Киркикос попятился назад. Мысли лихорадочно бросались от одного происшествия к другому. Но трагедия этого утра ещё не была завершена. Тут он заметил появившихся трех примитивисков, запоздавших к сражению. Все они были на одно лицо. Это были три лже-Дробина.

Но перед своими копиями внезапно появился человек. Он хладнокровно расстрелял одного за другим своих клонов. Потом подошёл к отцу и заплакал.

– Эх! Пуля. Папа, я чувствовал, что дни твои сочтены. Но я буду всегда тебя помнить.

Внезапно тело отца зашевелилось. Пуля попытался вырвать из груди копье, но после неудачной попытки, он только смог выдохнуть:

— Прощай, сынок.

Вслед за этим раздался очередной хлопок. И Пули не стало. Все с удивлением смотрели на Джека Самурая. Он же возвращенец. Если убит, почему не исчезает вслед за своим соперником? Йодис воскликнул:

– Он жив!

И потрясенные Хьяльти и Киркикос смотрели, как синхрон Йодис пытается вернуть к жизни своего смертельного врага возвращенца.

Но все было бесполезно. И слова, родниковая целебная вода из святого индейского источника и наивная попытка Йодиса заклеить рану — разорванную сонную артерию.

Тут произошло ещё одно удивительное событие. Из-за огромного, в три обхвата, дерева появилась Свен.

– Как ты вернулась?

– Да это и я, и не я. Теперь перед тобой синхрон жены. А поскольку мой мальчик уже не человек, а тоже синхрон, я его уведу с собой.

Обомлевший Хьяльти с грустью смотрел, как бывшая жена, а теперь синхрон уводит в чащу леса его сына, тоже теперь синхрона Йодиса.

– Чему быть, того не миновать, профессор, – подытожил страшный день возвращенец Джек Самурай.

Он посмотрел на застывшего в отдалении человека Ни-Зги.

– Ладно, хватит на сегодня крови, я ухожу. Правда есть еще одно дельце. Где-то рядом твой злоноид. Пожелай мне хорошей охоты.

Ни-Зги не сказал ни слова. Он превратился в змею, запомнив когда скрылся возвращенец Джек. А их уже окружала толпа новых злоноидов и примитивисков. Хьяльти успел заметить несколько своих клонов, а также режиссёра, оператора и всех тех, кто был только что уничтожен.

— Я помогу тебе. — Ни-Зги опять превратился в человека, произнёс какое-то заклинание, и вскоре две змеи скрылись в ближайшей трещине пещеры.

Хьяльти ничего не понимал. Откуда опять злоноиды и примитивиски, ослабленные повторные копии злоноидов? А это был результат отчаянных попыток Гомса освободиться, воссоздавая свою поредевшую армию.

 Фред уже подъезжал к индейскому поселку шуар, с роботом в клетке. Тот в панике продолжал создавать злоноидов и примитивисков, почувствовав, что скоро его лишать такой возможности. Хоито, прятавшийся до этого в тесной расселине, появился и сказал Хьяльти и Ни-Зги, уползавшим змейками:

– Сейчас сюда приедет Фред. Он везёт Гомса. Давайте поторопимся. Нас ждут разоблачительные признания робота.

— Фред всё же его поймал! – Хьяльти ещё не верил потрясающей новости, которая в его голове затмила произошедшее за день. Наконец, они узнают правду.

– Хоито, хватит разглагольствовать, — сказала, появившаяся внезапно, Юпитер. — Пора в посёлок. А эти, – она указала на злоноидов и примитивисков, — скоро лопнут и исчезнут с лица земли. Поскольку Гомс пойман, ни один злоноид или примитивиск больше не появится. Это его агония.

Она приняла образ змеи и последовала за уползающими в роскошные тропические заросли»

Итак, страшный день для экспедиции. Можно было подвести печальные итоги. В живых из людей после схваток остались только Хьяльти, Ни-Зги и Дробин. С ними рядом стоял, постоянно озираясь по сторонам, возвращенец Киркикос. Дробин беспокойно оглядывался, не зная, в порядке ли Саша, оставшаяся на съёмочной площадке. Куда-то пропал возвращенец Джек Самурай и синхроны Свен и Йодис.

**Глава 38 Столкновение интересов**

 Ничего не подозревавший Феллинчи продолжал съёмки. Он увлеченно работал с новенькой Александрой, исполнительницей роли Свен. Он почувствовал у неё большой талант.

Предстояло снять сцену ссоры Свен и Хьяльти. Археолог, сильно опоздавший на съёмку, где должен был играть самого себя, появился внезапно, как снег на голову. И огорошил всех печальным рассказом.

Больше всего всех повергло в уныние известие о гибели Джессики. Это означало, что финансирование прекращается. Спонсор и актриса, превращенная своим злоноидом в синхрона, погибла в кровавом месиве сражения, уничтоженная одним из возвращенцев.

\*\*\*

Группка людей стояла в растерянности: что же теперь будет? И пусть каждый думал о своей потере, но общее горе их объединило. В этот вечер все сидели у поминальных костров и слушали заунывный голос шамана и его бубен, каждый удар которого впивался скорбью в душу.

У костра собрались кружком Феллинчи, Киркикос, Хьяльти, Хоито, Ни-Зги, Юпитер, Саша, Дробин и Скользкая Тень с двумя молоденькими индианками, которым уже не придётся сыграть роль его племянниц Уты и Шаншир. Дробин обнимал беззвучно рыдающую Александру и клялся, что уже никогда не оставит её. Тёплые слёзы солёным дождиком капали с её лица ему на куртку.

И каждый думал о своём. У Хьяльти сжималось сердце, словно скованное железным обручем: надежды на то, что он найдёт золотую библиотеку атлантов испарились, как дым. Съёмки фильма прервались посередине и вряд ли уже продолжатся.

Но главной потерей, как он сейчас понял, в его жизни был сын Йодис, который уже никогда не будет человеком. После этого он подумал и о Свен, которая эгоистично увела сына в сельву. Её можно было понять, спасти сына, чтобы кто-нибудь из возвращенцев не довершил начатое. Только принять то, что жизнь теперь полностью разрушена, было тяжело. И он совершенно не представлял, что теперь будет делать.

Хоито хотелось верить, что всё плохое в его жизни закончилось, он ведь испытал столько, что хватило бы на десять судеб, но парень чувствовал и знал (ведь в груди билось сердце-кристалл времени), что придётся испытать многое. Как плохо знать свою судьбу наперёд!

Ни-Зги, зная двоякий вероломный характер Юпитер, ждал удара в спину. Трудно любить и доверять тому кто уже предавал тебя.

Киркикос, хоть и стал возвращенцем, грустил о своей подопечной Джессике, он ведь был столько лет её бессменным телохранителем.

А режиссёр и оператор с унынием смотрели в последний, как им уже казалось, костер в горах. Завтра ждёт бесславное возвращение в Европу. И то, если повезёт.

Только ничего не понимающие молоденькие индианки с оптимизмом смотрели в будущее, в отличие от умудренного и прошедшего огонь, воду и медные трубы Скользкой Тени. Но индеец всегда был готов к схватке. И сейчас он застыл, как сфинкс, ожидая, что же дальше преподнесет судьба.

Саша с ужасом думала о прошедшем. После первой же сцены, в которой она старательно повторяла выученные слова, случилось непредвиденное – атака злоноидов. Столько смертей в один день! Саше было страшно, очень страшно: “Я бы сошла с ума, если бы рядом не находился мой Дробин”. Она с радость повторила в уме несколько раз: “Мой! Мой! Мой!"

**Глава 39 Фиаско**

Место опустевшей съёмки выглядело заброшенным. Грязные и разбухшие от сырости декорации уже были кое-где опутаны лианами, повсюду валялись кучи рваной бумаги, остатков грима и покорёженной бутафории. Местное зверье уже успело полюбопытствовать: нет ли дармовой еды?

Несколько людей сгрудилось вокруг ящика, накрытого плотной тканью. Фред, выйдя из пикапа, вместе с Ни-Зги, Дробиным и Киркикосом только что перетащил его с открытой грузовой площадки на утоптанную землю. На лицах собравшихся застыла гримаса отвращения. Александра и Руфаро держались в стороне, но как всякие женщины с примесью любопытства поглядывали на ящик. По команде Фреда, Хьяльти сорвал черную ткань.

Оказалось, что это не ящик, а клетка. Режиссёр вдруг закатил глаза. Он бы упал, но его поддержали стоявшие рядом Хоито и сутенёр. Хьяльти же не повёл даже бровью, а только смял ткань, которую так и не выпустил из рук.

Но даже он не мог не посмотреть на того, кто забился в глубь клетки, словно пытаясь растаять или казаться меньше, чем он был на самом деле. Хваленую наглость безнаказанного Гомса уже не разглядеть. Он сидел, понурив голову, как обычно скрывая лицо капюшоном.

Хьяльти, который не мог прийти в себя после трагических событий, растерянно смотрел по сторонам. Этот могучий человек, бесстрашный, когда его вела идея, совсем отчаялся после ударов судьбы. Потеря жены и сына, а также друзей совсем подорвали желание учёного жить дальше. Казалось, ничто не заставит его разбитое сердце выйти из оков апатии. Но сейчас в глазах профессора замаячил огонёк интереса. Кровь прилила к впалым щекам, покрытым, точно инеем, белёсой щетиной. Рядом был могущественный механизм, робот, который сломал планы учёного. Хьяльти, казалось, уже держал сокровища библиотеки богов в руках. Если бы Гомс тогда не задержал экспедицию в пещере, когда объявил, что отнимает находку, кое-что удалось бы вынести наружу до землетрясения. Ведь не хватило считанных секунд. Сколько вопросов хотелось задать пленённому властелину, но почему-то все молчали. Первым заговорил Хьяльти:

— Мой сын! Мой мальчик! Всё из-за тебя!

Археолог бросился на прутья клетки, задребезжавшие от его ударов. Бессвязно крича, словно его раздирали пополам, Хьяльти брызгал слюной, просовывал руки, пытаясь дотянуться до Гомса, но робот не поднял на него глаз.

— Профессор, — мягко начала Руфаро, — вам плохо? Прошлого не изменить.

Хьяльти мог лишь горько причитать. Синхронке не понять. Слёзы самого неисправимого оптимиста — вот самое страшное обвинение. Горе от утраты сына не выразил бы ни в каких словах самый опытный прокурор, и нет на Земле судьи, который вынес бы приговор.

— Что же делать? — спросил Киркикос. — Кто-нибудь знает, он боль чувствует?

Возврашенец хрустнул костяшками, вспомнив, что ему никогда не вернуть Джессику к жизни.

— Предлагаю проверить! — крикнула Александра и подняла бутафорскую золотую табличку из папье-маше. Саше не терпелось отомстить за потерю Кевина и страх от столкновения со своим злоноидом. Она представила, как врежет мерзкому роботу, и надеялась, что после этого полегчает.

— Стойте! — мощный голос спугнул с ближайших деревьев стаю птиц, с неистовым чириканьем взметнувшихся в небо. Люди обернулись.

— Мудрикат?! — взвизгнул Гомс.

— Неужели ты ещё помнишь своего создателя? — спросил незнакомец, степенно шагающий к ним из сельвы. Его белый балахон будто сиял лунным светом, а в седых кудрях пробегали искры.

— Так это вы наслали на нас Гомса?! — догадался Дробин.

— В некотором смысле. Совет хотел спасти свой эксперимент — человечество. Но робот вышел из-под контроля, заключив сделку с нашими врагами. Остальное вы знаете.

— Эм, а мы можем спастись? — спросил Фред дрожащим голосом.

— Да. У людей есть шанс. Пятое измерение ждёт вас.

Все с облегчением вздохнули: есть шанс выжить. Но как доверять незнакомцу, который спровоцировал, пусть и косвенно, катастрофу планетарного масштаба? Руфаро тряхнула головой с сотнями белокурых косичек:

— А что будет с нами, синхронами? — она сжала кулаки. — Гомс отнял у нас будущее и знания. Мы беспомощные существа, которые скоро умрут без смысла и чувств.

— Вы обречены, впрочем, есть один вариант. Но...

— Что? — прохрипел Хьяльти. — Я готов отказаться от пятого измерения, чтобы мой Йодис жил.

— Нам придётся довериться Гомсу.

Археолог переводил тяжёлый взгляд с Мудриката на робота и обратно. Александра сжала руку Дробина. Ни-Зги сплюнул под ноги. Остальные же словно окаменели в ожидании объяснений.

— Пока Гомс не разморозился до конца после ледника, надо его обезвредить. Я лишу его программы самосохранения. А потом представители всех разумных существ этой планеты решат его судьбу и свою собственную, — проговорил Мудрикат. Никто не понял как, но через секунду он оказался в клетке рядом с Гомсом.

Темнота быстро наступает в горах. Никто не успел заметить, как вместо посланца Мудриката из клетки показался создатель агентства по розыску сутенер и исчез за старыми деревьями в сельве.

**Глава 40** Мартин

Он с трудом приоткрыл, словно налитые свинцом, веки. Кровавый туман в глазах постепенно таял, но реальность не предвещала ничего хорошего. Песок забил нос и рот, на зубах неприятно хрустело. С трудом откашлявшись, человек приподнялся, оперся на локоть и оглядел окрестности.

Кто он?

Сквозь мрак неизвестности, как дятел в сухой ствол ели, стали пробиваться отдельные слова: "Мартин, ты Мартин, командир наёмников. Ты умер и вернулся".

— Ничего не понимаю, — человек потер виски. Он знал, что нужно куда-то идти. Оставаться под этим обжигающим, прошивающим насквозь ветром — значило умереть. Но разве он уже не умер?

Встав на ноги, Мартин пошёл. В ушах свистел ветер. Реальность плыла, и земля под ногами качалась. И всё же перед глазами картинка приобретала большую чёткость. Наконец пронзила мысль: да это родной дом перед ним.

Потом вспомнил: там его ждут жена и сын. Бросился по ступенькам вверх, но оступился и упал. Одна из ступенек оказалась сломанной, и Мартин кубарем скатился вниз, едва не переломав все кости. Основательно приложился затылком, но то, что раньше могло его убить, для возвращенца оказалось несущественной мелочью. Жизнь давала ему карт бланш. Вместо того, чтобы умереть из-за разбитой головы, Мартин встал: боль вернула ему утраченное самообладание.

Но Мартин вспомнил, всё уже вспомнил. Мысли, как волны в бушующем океане наваливались на берег сознания, заставляя мозг работать все четче: его дом был впечатан в холм. Обогнув по крутой тропинке со стороны, можно было достичь третьего этажа, где располагался его кабинет и просторная веранда. Перешагнув через перила, он вошел в свое прошлое.

Внезапно что-то встало на пути. Мартин споткнулся о женское тело. И снова ноги отказались ему служить. Зато разглядеть мертвую стало проще. Он едва не лёг сверху. Да это же его любовь юности — Шаншир!

Именно из-за нее он погиб, похоть повзрослевшего мужчины затуманила ему разум. Тогда. В джунглях...

Мартин со всей силы ударился об пол головой — будь он ещё жив, его мозги бы уже растекались по холодной плитке, смешиваясь с пылью. Он разглядел лицо любовницы — оно было прекрасно, пусть и перемазано побуревшей кровью, на которую налипла паутина и конфетти. Почему конфетти? Мартин ничего не понимал. И как она здесь оказалась? Но лицо покойницы осклабилось обнажив ровные белоснежные зубы — всё было словно дьявольское наваждение. Мартин оттолкнул голову Шаншир, и та покатилась под стол, с легкостью отделившись от тела. Мартина затошнило, но вместе с горечью желчи, он почувствовал прилив сил — он вскочил на ноги и продолжил бег.

Почему его комната превратилась в длинную дорогу из лакрицы с изюмом? А со стен и потолка хлестал сироп, который тут же впитывался в кожу? Мартин никак не может добраться до двери, где их с Рози уютная спальня с батистовым пастельным бельём и комната его родного мальчика. Томас! Как хотелось прижать к себе хрупкого тонконогого сынишку.

Мартин все чаще спотыкался о трупы. Откуда? Неужели это все его жертвы? Почему он в жизни не замечал тех, чью жизнь легко обрывал по прихоти начальства. Сколько же их? А ведь он никогда не считал себя убийцей! Он только выполнял приказ!

Наконец Мартин оказался на лестнице ведущей на второй этаж. Но что это? Там его Рози и Томми лупасили ветками ольхи в закрытую дверь спальни. Кто-то забаррикадировался внутри.

Сюрреализм происходящего сводил с ума! Это его персональный ад? Он застыл на мгновение, прислушиваясь к своим ощущениям. Потом Мартин сделал то, что велело ему сердце. Он выхватил палки из рук сына и супружницы и двумя точными ударами оглушил обоих. Руки возвращенца сделали то, что не хотел его разум. Вскоре раздались стоны:

— Да как ты мог, убивец-душегуб?

—Ты же мой батя, а не урод поганый!

Две фразы влетели ураганом в него и разрывали барабанные перепонки! "Что я сделал?" — Мартин рыдая, как жирная восьмиклассница в школьном туалете, упал на колени и попытался обнять самых дорогих ему людей, которых только что, не контролируя себя, убил.

Но руки его упали на пустое пространство. Слёзы не успели показаться на глазах несчастного возвращенца, который только что убил злоноидов своих близких.

И дверь внезапно раскрылась и Рози показалась на пороге. Мартин едва успел подхватить потерявшую от шока сознание любимую.

\*\*\*

Когда жена пришла в себя, хотелось столько ей рассказать, например, о той волшебной ночи с Шаншир, он не мог больше сдерживаться, и о стольком расспросить, но уста обоих молчали. Откровенность часто причиняет больший вред, чем ложь. Не лучше ли, просто побыть рядом?

Наконец, Мартин спохватился:

— Где Томас, он проснулся? – отсутствие сына не могло не беспокоить.

— Нет, милый, — Рози судорожно ударила кулачком в грудь мужа-возвращенца.

Как не хотелось Мартину соединиться со своей женой в одно существо, любить ее до потери чувства, но мысли о сыне оказались сильнее.

— Где он? — предчувствуя самое страшное, Мартин разрыдался. Кто сказал, что мужчины не плачут? Даже самым сильным есть о чём сожалеть, по кому страдать…

\*\*\*

Вскоре оба родителя с озабоченностью склонились над мальчиком, который уже три года находился в коме. В гулкой тишине опустевшей больницы особенно громко бил по нервам писк осциллографа.

Рядом стоял найденный с таким трудом Мартином доктор Агиль, которого он буквально снял с автобуса, отправлявшегося в индейскую резервацию. После всего, что он пережил, врач испытывал насущную необходимость помогать тем, кто ещё оставался людьми. Но и отказать в просьбе давнего знакомого, так же не мог.

Агиль прекрасно помнил, что ввел мальчику ту же сыворотку, которой чуть позже спас экспедицию Хьяльти. И доктор с напряжением всматривался в лицо Томми. Отчего же такая странная реакция?

Внезапно кто-то постучался, а потом вошёл. Агиль с удивлением узнал сутенёра, принимавшего активное участие в его освобождении из тюремной клиники.

— Чиканьшуньпан, ты? Что тебе нужно?

Сутенёр снял с головы нонлу и произнес:

— Агиль и Мартин. В той волшебной сыворотке, что док только что ввёл пацанчику, было не противоядие, а мегажидкость, перенесшая Тома в шестое измерение. А то, что тут лежит — одна оболочка. Счастливый ребёнок сейчас далеко, не переживайте. Он жив, здоров и даже весел далеко отсюда.

А участники экспедиции Хьяльти должны были тоже быть переведены в тот же мир, но сыворотка в виду длительного пребывания во влажном теплом воздухе испортилась. Переболев, вы все вернулись обратно сюда, в свое время.

— Вот теперь все стало на свои места! — доктор хлопнул себя по лбу, а жену Мартина по откляченной попке (не мог удержаться). — А почему Хоито остался жив?!

— Охохонюшки! — воскликнул коротыш и подкинул нонлу до потолка. — Гомс не посвятил вас в это? Мне кажется, он раструбил новость каждому телеграфному столбу! Хоито не остался без насоса, разгоняющего кровь по венам и артериям. Атланты превратившиеся в пыль заменили ему эту функцию. Им так хотелось спастись от нас!

— От кого?... И кто ты на самом деле?

Агиль с опаской смотрел на информированного человека. В животе мучительно заурчало, мышцы свело от предчувствия болезненной судорогой.

— Со временем все узнаете. – Странный человечек хитро подмигнул доктору. — А ты, Мартин, теперь возвращенец.

Командир наемников произнес:

— Ну все, Агиль, за сына я спокоен, дай мне только один час разобраться с женой. Не знаю, придётся ли ~~до~~ нам ещё раз с ней свидеться. Я возвращенец, и мой долг — уничтожить всех синхронов и злоноидов, которые попадутся на пути. — Мартин сладострастно посмотрел на Рози, ответившую ему взаимным страстным взглядом. Где-то ветер запел свою тоскливую песнь.